

# رَبِّهِمْ رَحِمَهُمُ الْإِبْرَاهِيمُ نُصُوصُ الْأَخْبَارِ

تأليف  
أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري

٤٦٧ هـ - ٥٣٨ هـ

تحقيق  
عبد الأمير مهنا

الجزء الرابع

منشورات  
مؤسسة الأمل للطبوعات  
بيروت - لبنان  
ص ١٢٠ : ٧١٢٠



الطبعة الأولى  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر  
١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

مؤسسة الأعلّمي للمطبوعات :  
بَيرُوت - شّارع المطّار - قَرَبُ كَلِيةِ الهَنْدَسَةِ - مَلِكِ الاعلّمي - ص.ب. ٧١٢٠  
الهاتف : ٨٣٣٤٥٣ - تَلِفَاكس : ٨٣٣٤٤٧ .



رَبِّهِمْ وَالْإِبْرَارِ  
نُصُوصِ وَالْأَخْبَارِ







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الباب التاسع والخمسون

العز ، والشرف ، وعلو الخطر ، والتقدم ،  
والرياسة ، والجاه ، والهيبة ، والاحتشام ، والشهرة

١ - تميم الداري رضي الله عنه : سمعت رسول الله ﷺ يقول :  
ليبلغن هذا الأمر ما بلغ الليل ، ولا يترك الله بيت مدر ولا وبر<sup>(١)</sup> إلا أدخله  
هذا الدين ، بعز عزيز يعز الله به الإسلام ، وذل ذليل يذل الله به الكفر .

٢ - علي رضي الله عنه رفعه : من نقله الله من ذل المعاصي إلى عز  
التقوى أغناه بلا مال ، وأعزه بلا عشيرة ، وآنسه بلا أنيس .

٣ - قيل للحسن بن علي رضي الله عنه : فيك عظمة ، قال : لا بل  
في عزة ، قال الله تعالى : ﴿ والله العزة والرسولة وللمؤمنين ﴾ .

٤ - ابن أبي لبابة<sup>(٢)</sup> : من طلب عزا يبطل أورثه الله تعالى ذلا بحق .

٥ - النابغة الجعدي :

---

(١) المَدْر : الطين الذي لا يخالطه رمل وأهل الوبر هم أهل البدو .  
(٢) ابن أبي لبابة : هو عبد الرحمن السائب بن أبي لبابة بن عبد المنذر بن رفاعة  
الأنصاري ولد في عهد النبي ﷺ ومات في خلافة الوليد بن عبد الملك .  
راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٥ : ٥٦ وتهذيب التهذيب ٣ : ٤٥٠ والإصابة  
٣ : ١٨٥ .



فإن كنت ترجو أن تحول عزنا بكفيك فانقل ذا المناكب يذبل<sup>(١)</sup>  
وإني لأرجو أن أردت انتقاله بكفيك أن يأبى عليك وتنقلا  
٦ - نصر بن سيار :

إن ينصرونا لا نعزّ بنصرهم أو يخذلونا فالسما سماء  
٧ - قال رجل للحسن : إني أريد السند فأوصني ، قال : أعزّ أمر الله  
حيثما كنت يعزك الله . قال : فلقد كنت بالسند وما بها أحد أعزّ مني .

٨ - سئل محمد بن الحنفية عن أعظم الناس خطراً ، فقال : الذي لا  
يرى الدنيا كلها عوضاً من بدنه . ثم قال : إنّ أبدانكم هذه ليست لها أثمان  
إلا الجنة ، فلا تبيعوها إلاّ بها .

٩ - قدم البصرة بدوي فقال لخالد بن صفوان : أخبرني عن سيد هذا  
المصر ، قال : هو الحسن بن أبي الحسن : قال : عربي أم مولى ؟<sup>(٢)</sup>  
قال : مولى ، قال : وبمّ سادهم ؟ قال : احتاجوا إليه في دينهم ، واستغنى  
عن دنياهم . فقال البدوي : كفى بهذا سوءدا!! .

١٠ - علي رضي الله عنه : ما أرى شيئاً أضرب بقلوب الرجال من خفق  
النعال وراء ظهورهم<sup>(٣)</sup> .

١١ - فلان من حضان الشرف .

١٢ - ابن الكلبي : كان عصام<sup>(٤)</sup> القائل :

---

(١) يذبل : اسم جبل في بلاد نجد معدود من اليمامة .

(٢) المولى : والجمع موالى وهم المسلمون من غير العرب .

(٣) وراء ظهورهم : إشارة إلى المنهزمين الذين يولّون الأدبار .

(٤) عصام : هو عصام بن شهير بن الحارث بن ذبيان حاجب النعمان بن المنذر ملك

العرب يضرب المثل به فيمن شرف من غير قديم .

راجع ترجمته في مجمع الأمثال ٢ : ١٩٢ وثمار القلوب ص ١٠٧ والأعلام

٥ : ٢٦ .



نفس عصاما سودت عصاما وعلمته الكسر والإقداما  
وصيرته ملكاً هماما

مملوكا اتصل بالردال من أتباع النعمان ، فلم يزل بارتفاع همته يندرج  
حتى اتصل بالنعمان واستولى على أمره ، فقليل للنعمان في ذلك . فقال :  
ما أنا قدمته ، وإنما قدمته الأخلاق السرية<sup>(١)</sup> المجتمعة فيه .

١٣ - الأهتم السعدي<sup>(٢)</sup> :

ولو أني أشاء كنت نفسي وعاداني شواء أو قدير<sup>(٣)</sup>  
ولا عني على الأنماط لعس عليهن المجاسد والحرير<sup>(٤)</sup>  
ولكنني إلى ترككات قوم هم الرؤساء والنبيل البحور  
١٤ - فضيل : ما عشق الرياسة أحد إلا حسد وبغي وطفى .

- وعنه : من عشق الرياسة لم يفلح .  
- وعنه : لا يطلب الرياسة أحد إلا طلب عيوب الناس ومساوئهم ،  
وكره أن يذكر عنده أحد بخير .

- وعنه : ما كثر<sup>(٥)</sup> تبع أحد إلا كثرت شياطينه .

١٥ - إبراهيم بن أدهم : كن ذنباً ولا تكن رأساً ، فإن الذنب ينجو ،  
والرأس يهلك .

---

(١) السرية : الفاضلة .

(٢) الأهتم السعدي : هو سنان بن سمي بن سنان بن خالد السعدي التميمي كان من  
أشراف بني سعد في الجاهلية وفرسانهم ويعرف بابن الأشد .  
راجع ترجمته في الأغاني ١٥ : ٧٥ .

(٣) الشواء : هو اللحم المشوي أو المعد للشوي والقدير هو ما يطبخ في القدر .

(٤) الأنماط : جمع نمط وهو نوع من البسط التي تفرش والمجاسد الأثواب الضيقة  
الملاصقة للجسد .

(٥) التبع : الخدم والحشم .



١٦ - كان الرجل يجلس إلى الحسن ثلاث حجج<sup>(١)</sup> لا يسأله عن مسألة هيبة له .

١٧ - في مالك بن أنس :

يأتي الجواب فما يراجع هيبَةً والسائلون نواكس الأذقان<sup>(٢)</sup>  
هدي التقى وعز سلطان التقى فهو المهيب وليس ذا سلطان

١٨ - خالد بن صفوان : كان الأحنف يفر من الشرف والشرف يتبعه .

١٩ - النبي صلى الله عليه : قدموا قريشاً ولا تتقدموها ، وتعلموا منها ولا تعلموها .

٢٠ - [شاعر] :

إن قريشاً وهي من خير الأمم لا يضعون قدماً على قدم

٢١ - عبد الله بن عمر رضي الله عنه : سمعت رسول الله ﷺ يقول :  
إذا كان يوم القيامة دعا الله بعبدٍ من عباده ، فيوقف بين يديه ، فيسأله عن  
جاهه كما يسأله عن ماله .

٢٢ - قال رجل لقتيبة بن مسلم : أتيناك لا نرزؤك ولا ننكؤك<sup>(٣)</sup> ولكن  
نسألك جاهك . فقال : سألتكم أثقل الأمور عليّ ، والله إنا لنعطي أموالنا  
وقاية لوجوهنا .

٢٣ - محمد بن عبد السلام البغدادي :

واسوءة لامرئ شبيبته في عنفوان وماؤه خضل  
راض بقوت المعاش متضع على تراث الأباء يتكل

---

(١) ثلاث حجج : ثلاث سنين .

(٢) نواكس الأذقان مطأطئ الرأس .

(٣) رزأ : يُقال رزأ الرجل ماله أصاب منه شيئاً مهما كان أي أنقصه ونكأ فلاناً حقّه أي قضاه إياه ونكأ الجرح أزال قشره قبل أن يبرأ .



لا حفظ الله ذاك من رجل      ولا رعاه ما أطت الإبل<sup>(١)</sup>  
كلا وربى حتى يكون فتى      قد نهكته الأسفار والرحل  
مصمم يطلب الرياسة أو      يضرب فتكاً بفعله المثل  
حتى متى تخدم الرجال ولا      تخدم يوماً لأملك الهبل<sup>(٢)</sup>

٢٤ - أبو هريرة : عن النبي ﷺ : كفى بالمرء فتنةً أن يشار إليه بالأصابع في دين أو دنيا .

٢٥ - كان شبيب بن شيبه إذا ذكر عمرو بن عبيد تمثل :

إذا ما تراءاه الرجال تحفظوا      فلم تنطق العوراء<sup>(٣)</sup> وهو قريب  
٢٦ - أراد عاصم الخروج إلى البصرة ، فقال للشعبي : ألك حاجة ؟  
قال : إذا أتيتها فبلغ الحسن سلامي ، قال : ما أعرفه ، قال : انظر إلى  
أجمل رجل في عينك ، وأهيبهم في صدرك ، فأقرئه عني السلام .

٢٧ - هو أنور من ليلة البدر ، وأشهر من يوم بدر .

٢٨ - الحسن : لقد صبحت أقواماً ، إن الرجل لتعرض له الكلمة من  
الشهرة ، لو نطق بها لنفعته ونفعت أصحابه ، فما يمنعهم منها إلا مخافة  
الشهرة .

٢٩ - فضيل : كان إذا جلس إليه أربعة أو أكثر قام مخافة الشهرة .

٣٠ - ابن سيرين : لم ينمنعني من مجالستكم إلا مخافة الشهرة ، فلم  
يزل بي البلاء حتى أخذ بلحيتي ، وأقمت على المصطبة ، وقيل هذا ابن  
سيرين .

٣١ - كان أيوب السخيتاني يخفي زهده ، وما رئي أحد أشد تبسماً في

(١) أطت الإبل : أي صوّتت .

(٢) لأمه الهبل : دعاء عليه .

(٣) العوراء : النقيصة .



وجوه الرجال منه ، ودخلوا عليه فإذا على فراشه مجلس أحمر ، فرفعوه فإذا خصفه<sup>(١)</sup> محشوة بليف ، وكان يقوم الليل ، فإذا كان من آخر الليل يرفع صوته ، يوهم أنه قام تلك الساعة . وكان يقول أهلك المعرفة<sup>(٢)</sup> ، والله إني أخاف أن أكون بها شقيًا .

٣٢ - معمر<sup>(٣)</sup> : رأيت قميص أيوب يكاد يمس الأرض ، فقلت : ما هذا ؟ قال : إنما كانت الشهرة فيما مضى في تذيبيلها ، واليوم الشهرة في تقصيرها . وكان يقول للخياط : إقطع وأطل ، فإن الشهرة اليوم في القصر .

٣٣ - النمري<sup>(٤)</sup> :

يقولون في بعض التذلل عزّة وعادتنا أن ندرك العز بالعز  
أبى الله لي والأكرمون عشيرتي مقامي على دحض ونومي على خز<sup>(٥)</sup>

٣٤ - ذكرت البيوتات عند هشام بن عبد الملك فقال : البيت ما كان له سألقة ، ولاحقة ، وعماد حال ، ومساك دهر . فإذا كان كذلك فهو بيت قائم .

أراد بالسلفة ما سلف من شرف الآباء ، وباللاحقة ما لحق من شرف

---

(١) خَصَفَ : القَفَّةُ تعمل من الخوص للتمر وغيره .

(٢) المعرفة : الشهرة وأن يكون الإنسان معروفاً .

(٣) معمر : هو معمر بن راشد الأزدي الحداني من أهل البصرة كان صديقاً لأيوب السخيتاني مات باليمن سنة ١٥٢ أو سنة ١٥٤ . كان من ثقات الحديث وكان فقيهاً حافظاً .

راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٤ : ١٥٤ وطبقات ابن سعد ٥ : ٣٩٧ وتهذيب التهذيب ١٠ : ٢٤٣ .

(٤) النمري : هو منصور بن الزبرقان وقيل منصور بن سلمة بن شريك النمري :

أبو القاسم من بني النمر بن قاسط . شاعر من الجزيرة الفراتية . تقدم عند الرشيد ثم انقلب الرشيد عليه لنيممة من العتابي مات النمري نحو سنة ١٩٠ هـ .

راجع ترجمته في الأغاني ١٢ : ١٦ - ٢٤ والشعر والشعراء ٧٣٦ والأعلام ٨ : ٢٣٨ .  
(٥) الدحض : المكان الذي صار مزلة .



الأبناء ، وبعماد الحال الثروة ، وبمساك الدهر الجاه عند السلطان .

٣٥ - اصطنع أنوشروان رجلاً ، فقيل له : أنه لا قديم له . فقال :  
اصطناعنا إياه بيته وشرفه .

٣٦ - لي همة لو غرقت الدنيا فيها ما طلبت إلا بالغاصة ، ولو كانت  
الليل ما تنفس فيها الصبح .

٣٧ - [شاعر] :

ولي همة اسموبها وعزيمة      تبلفني أعلى من السرطان<sup>(١)</sup>  
إذا النفس لم تبعثك في طلب العلى      فتلك من الأموات لا الحيوان  
٣٨ - الأمير الصليحي<sup>(٢)</sup> :

ولي همة تعلو على كل همة      ولي أمل يعلو على كل أمل  
ولي صرخة تعلو على كل صرخة      صليحية ليست بهبش القبائل<sup>(٣)</sup>

٣٩ - قيل للعتابي : فلان بعيد الهمة ، قال : إذن لا تكون له غاية  
دون الجنة .

٤٠ - يقال : فلان بعيد المنزعة ، أي الهمة .

٤١ - أتى دكين الشاعر عمر بن عبد العزيز بعدما استخلف يستنجز  
وعداً كان وعده إياه ، قال : فقال لي يا دكين إن الله وضع بين جنبي نفساً

---

(١) السرطان : البرج الرابع في دائرة البروج وأول أبراج الصيف حيث تبلغ الشمس فيه أقصى إزاحتها الظاهرية نحو الشمال فيتشد الحرفه . (عوامل ونجوم) نجيب زبيب .

(٢) الأمير الصليحي : هو علي بن محمد بن علي الصليحي أحد الذين ملكوا اليمن بالحزم والقوة نشأ في بيت علم وسيادة فقيهاً تواقاً للرياسة ومقدماً وشاعراً فصيحاً .  
قتله سعيد الأحول وهو في طريقه إلى الحج سنة ٤٧٣ هـ .

راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٣٦٨ وبلوغ المرام ص ٢٤ وشذرات الذهب  
٣ : ٣٤٦ .

(٣) الهبش : المجمع من كل قبيلة .



نَزَاعَة إلى معالي الأمور<sup>(١)</sup> ، نَزَعَتْ إلى إمارة المدينة فرزقتها . ونزعت إلى إمارة الحجاز فنالتها ، فنزعت إلى الخلافة فلما حظيت بها قالت هي الفوز بالدنيا كلها ، فتاقت إلى الآخرة وترقّت بهمتها إلى الجنة ، وما رزأت من أموال المسلمين شيئاً ، وما عندي إلا ألفا درهم ، فأعطاني ألفاً وقال : خذها بارك الله لك فيها ، فابتعت بها إبلاً ، وسقتها إلى البادية ، فرمى الله في أذنانها بالبركة ، ورزقني ما ترون .

٤٢ - يقال : همته ترمي به وراء سنه مرمى بعيداً .

٤٣ - بعضهم : إني لأعشق الشرف كما يعشق الجمال .

٤٤ - قال معاوية لعرابة بن أوس<sup>(٢)</sup> : أنت الذي يقول لك الشمّاخ<sup>(٣)</sup> :

رأيت عرابة الأوسي يسمو إلي الخيرات منقطع القرين  
إذا ما راية رفعت لمجدٍ تلقاها عرابة باليمين

فيمَ سدت قومك ؟ قال : والله ما أنا بأكرمهم حساباً ، ولا بأفضلهم نسباً ، ولكنني أعرض عن جاهلهم ، وأسمح لسائلهم ، فمن عمل عملي فهو مثلي ، ومن زاد فهو أفضل مني ، ومن قصر فأنا أفضل منه ، قال معاوية : هذا والله الكرم والسؤدد .

---

(١) نَزَاعَة : تواقه ومعالي الأمور كبارها .

(٢) عرابة بن أوس : هو عرابة بن أوس بن فيظي بن عمرو الأوسي الأنصاري من سادات المدينة الأجراد المشهورين قدم الشام أيام معاوية وله معه أخبار .

راجع ترجمته في أمل الأمل ٢ : ٩٤ خزائن البغداد ١ : ٤٥٥ والأعلام ٥ : ١٣ .

(٣) الشّمّاخ : هو الشمّاخ بن ضرار بن حرملة الذبياني الغطفاني شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام أسلم وشهد القادسية وغزا أذربيجان توفي في أيام عثمان سنة ٣٢ هـ . جمع بعض شعره في ديوان مطبوع .

راجع ترجمته في الأغاني ٨ : ٩٧ والكامل للمبرد ٢ : ٢٨ والأعلام ٣ : ٢٥٢ .



٤٥ - مخزومة بن عبد الملك<sup>(١)</sup> : ما رأيت من العلماء أهيب من الشافعي من بعيد ، ولا أبر وأكرم منه من قريب .

٤٦ - هو في عيش غريض<sup>(٢)</sup> وجاه عريض .

٤٧ - الشعبي : كانت درة عمر<sup>(٣)</sup> أهيب من سيف الحجاج ، ولما جيء بالهرمرزان ملك خوزستان أسيراً إلى عمر لم يزل الموكل به يقتفي أثر عمر حتى عثر عليه بالمسجد نائماً متوسداً درته . فلما رآه الهرمرزان قال : هذا والله الملك الهني عدلت فأمنت فنمت : والله إنني خدمت أربعة من ملوكنا الأكاسرة أصحاب التيجان فما هبت أحداً منهم هبتي لصاحب هذه الدرة .

٤٨ - الأخطل في عبد الملك بن مروان :

وترى عليه إذا العيون رمقنه سيما التقى وهيبة الجبار

٤٩ - تذاكر أشرف الجاهلية في مجلس فيه عبد الله بن الزبير فقال : إن كنتم لا بد فاعلين فاذكروا عبد الله بن جدعان ، فما اقتسم الشرف إلا بعده .

٥٠ - أصاب الناس بالبصرة مجاعة ، فكان ابن عامر يغذي عشرة آلاف ويعشي مثلهم ، حتى تجلّت<sup>(٤)</sup> الأزمة . فكتب إليه عثمان يجزيه خيراً ، وأمر له بأربعمائة ألف معونة له على نوائبه ، وكتب إليه : لقد رفعت السؤدد إلى مكان لا يناله إلا الشمس والقمر ، فتوَّخ<sup>(٥)</sup> أن يكون ما أعطيت الله ، فإنه لا شرف إلا ما كان فيه وله .

٥١ - قال رجل لفضيل : عظني ، قال : كن ذنباً ولا تكن رأساً حسبك .

---

(١) مخزومة بن عبد الملك لم تقع له على ترجمة .

(٢) الغريض : الطري يقال لحم غريض والعيش الغريض الرخي .

(٣) الدرة بالكسر عصا كانت للخليفة عمر يحملها ويضرب بها .

(٤) تجلّت الأزمة : أنفجرت .

(٥) توَّخى : يقال توَّخى الأمر : تعمدّه وتطلَّبه دون سواه .







## الباب الستون

### العلم ، والحكمة ، والأدب ، والكتاب ، والقلم ، وما اتصل بذلك وناسبه

١ - عن معاذ بن جبل : قال رسول الله ﷺ : تعلموا العلم ، فإنَّ تعلّمه لله خشية ، ودراسته تسبيح ، والبحث عنه جهاد ، وطلبه عبادة ، والبحث عنه صدقة ، وبذله لأهله قربة ، لأنه معالم الحلال والحرام ومنار سبيل الجنة ، والمؤنس في الوحشة ، والمحدث في الخلوة ، والجلس في الوحدة ، والصاحب في الغربة ، والدليل على السراء ، والمعين على الضراء ، والزين عند الإخلاء<sup>(١)</sup> ، والسلاح على الأعداء ، يرفع الله به أقواماً فيجعلهم في الخير قادة ، وفي الهدى أئمة ، تُقتفى آثارهم<sup>(٢)</sup> ، ويتقدى بأفعالهم ، وينهى إلى رأيهم ، وترغب الملائكة في خلّتهم ، وبأجنتها تمسحهم ، وفي صلاتها تستغفر لهم ، ويصلي عليهم كل رطب ويابس ، حتى حيتان البحر وهوامه ، وسباع البر وأنعامه ، والسماء ونجومها ، والأرض وخزائنها ، لأن العلم حياة القلب من الجهل ، ونور الأبصار ومصاييحها في الظلمة ، وقوة الأبدان من الضعف ، وبالعلم يبلغ العبد منازل الأخيار في الدرجات العلى ، ومجالسة الملوك في الدنيا ، ومرافقة الأبرار في الآخرة .

---

(١) نخل : الصديق الودود .

(٢) تقتفى آثارهم : تتبع .



والفكر في العلم يعدل<sup>(١)</sup> الصيام ، ومذاكرته تعدل القيام ، وبالعلم توصل الأرحام ، وتفصل الأحكام ، وبه يعرف الحلال والحرام . وبالعلم يعرف الله ويوحّد ، وبالعلم يطاع ويعبد . والعلم أمام العقل هو قائده ، يرزقه الله السعداء ، ويحرمه الأشقياء<sup>(٢)</sup> .

٢ - عنه عليه السلام : يوزن مداد العلماء ودماء الشهداء ، يوم القيامة فلا يفضل أحدهما على الآخر ، ولغدوة في طلب العلم أحب إلى الله من مائة غزوة . ولا يخرج أحد في طلب العلم إلا وملك موكل به يبشره بالجنة . ومن مات وميراثه المحابر والأقلام دخل الجنة .

٣ - علي عليه السلام : أقل الناس قيمة أقلهم علماً . وعنه : قيمة كل امرئ ما يحسنه<sup>(٣)</sup> .

٤ - موسى عليه السلام ، قال : يا إلهي من أحب الناس إليك ؟ قال : عالم يطلب عالماً .

٥ - كان يقال : تعلموا العلم وإن لم تنالوا به حظاً ، فلئن يذم الزمان لكم أحسن من أن يذم بكم .

٦ - أنس بن أبي إياس<sup>(٤)</sup> :

يقولون أقوالاً ولا يعرفونها ولو قيل هاتوا حققوا لم يحققوا

---

(١) عدله : ساواه .

(٢) لم نجد هذا الحديث لمعاذ بن جبل لا في الصحاح السّنة ولا في مسند أحمد بن حنبل ولا الموطأ ولا الدارمي . وقد ورد بعض منه في الجزء الثاني من العقد الفريد ص ٢١٥ .

(٣) ورد هذا الحديث في نهج البلاغة ٤ : ١٨ .

(٤) أنس بن أبي إياس : هو أنس بن أبي إياس بن زعيم بن عمرو بن جابر الكناني شاعر حاذق مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام مات نحو سنة ٦٠ هـ .

راجع ترجمته في المؤلف والمختلف ٥٥ والحيوان للجاحظ ٥ : ٢٥٥ والأعلام ١ : ٣٦٥ .



٧ - بعض السلف : العلوم أربعة : الفقه للأديان ، والطب للأبدان ،  
والنجوم<sup>(١)</sup> للأزمان . والنحو للسان .

٨ - أعرابي : لا تقل فيما لا تعلم فتتهم فيما تعلم .

٩ - الخليل : من الأبواب ما لو شئنا أن نشرحه حتى يستوي في علمه  
القوي والضعيف لفعلنا ، ولكننا نحب أن يكون للعالم مزية .

١٠ - فيلسوف : أضرع<sup>(٢)</sup> لمن فوقك في العلم ، ولمن دونك في  
الجهل .

١١ - أبو الحسن الجرجاني الخطيب<sup>(٣)</sup> : المتكلمون لسان الشرع ،  
وسيف الدين ، وبحر العلم ، بهم ضرب الدين بجرانه<sup>(٤)</sup> . وبحججهم  
قهرت الطاغية ، وبكلامهم حرس الملك ، ولولا كتبهم واستباطهم لكان  
هذا الأمر مزعزع الدعائم ، محلل الشكائم<sup>(٥)</sup> . وقد علم أن الدهري ومن  
عداه من ذوي البدع المزخرفة ، والمذاهب المختلفة ، لا يزال ضاحكاً  
مهتزاً ما دام مكلمه ومناظره حشوباً<sup>(٦)</sup> ، فإذا طلع متكلم عبس واكفهر ،  
وضاق به ذرعاً وانجحر<sup>(٧)</sup> .

---

(١) النجوم للأزمان : يقصد به علم الفلك .

(٢) اضرع : من ضرع وتضرع بمعنى تقرب إليه في روغان .

(٣) أبو الحسن الجرجاني الخطيب : هو أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن الحسن  
الجرجاني كان من العلماء بالأدب وله شعر حسن توفي بنيسابور سنة ٣٩٢ هـ من  
كتبه : الوساطة بين المتنبئ وخصومه وتفسير القرآن وتهذيب التاريخ وله رسائل كثيرة  
مدونة كما كان جيد الخط .

راجع ترجمته في الأعلام : ٥ : ١١٤ والبداية والنهاية ١١ : ٣٣١ واليتيمة ٤ : ٣ .

(٤) الجران : مقدم غنق البعير من مذبحه إلى منحره ويضرب هذا المثل للدلالة على  
الثبوت والاستقرار حيث أن البعير عندما يضرب بجرانه فإنه يبرك على الأرض ويثبت .

(٥) الشكيمة من اللجام : هي الحديدية المعترضة في فم الفرس .

(٦) الحشوية : طائفة تمسك أتباعها بالظواهر وذهبوا إلى التجسيم .

(٧) انجحر الضب أو السبع ألجأه أن يدخل الجحر .



- ١٢ - أبان بن تغلب : الإسناد في العلم كالعلم في المرط<sup>(١)</sup> .
- ١٣ - ثعلب : وددت أن الليل نهار حتى لا ينقطع عني أصحابي .
- ١٤ - قال رجل لهشام بن الحكم : أنت أعلم الناس بالكلام ، قال : كيف ؟ ولم تكلمني ، قال : رأيت كل حاذق يزعم أنه ناظرٌك وغلبك ، فلولا أنك عندهم الغاية لما فخروا بذلك .
- ١٥ - عمر بن عبد العزيز : ما شيء ، كنت أحب علمه إلا علمته ، إلا أشياء كنت أسمعها وأسأل عنها فبقي جهلها .
- ١٦ - النبي ﷺ : خيانة الرجل في علمه أشد من خيانه في ماله .
- ١٧ - قيل لابن شبرمة ، وكان كوفياً : أنتم أروى للحديث أم أهل البصرة ؟ فقال : نحن أروى لأحاديث القضاء ، وهم أروى لأحاديث البكاء .
- ١٨ - العالم طيب هذه الأمة ، والدنيا داؤها ، فإذا كان الطبيب يطلب الداء فمتى يبرئ غيره .
- ١٩ - سئل الشعبي عن مسألة فقال لا علم لي بها ، ف قيل : ألا تستحي ؟ فقال : ولم أستحي مما لم تستح منه الملائكة حين قالت ﴿ لا علم لنا ﴾<sup>(٢)</sup> .
- ٢٠ - عنه عليه السلام : فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم رجلاً ، وروي : كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب .
- وعنه : بين العالم والعابد مائة درجة ، بين كل درجتين حصر الجواد

(١) أسند العلم : نسبه وأرجعه إلى قائله وراويه والمرط بالكسر كساء من خز أو صوف أو كتان والمرط أيضاً هو كل ثوب غير مخيط .

(٢) في هذا أشار : إلى الآية الكريمة رقم ١٠٩ من سورة المائدة : والتي تقول : ﴿ يوم يجمع الله الرسل فيقول ماذا أجبتم قالوا لا علم لنا إنك أنت علام الغيوب ﴾ .



المضمّر<sup>(١)</sup> سبعين سنة .

٢١ - علي رضي الله عنه : الحكمة ضالة<sup>(٢)</sup> المؤمن ، فالتقفها ولومن أفواه المشركين<sup>(٣)</sup> .

٢٢ - منصور بن عمار : لا أبيع الحكمة إلا بحسن الاستماع ، ولا آخذ عليها ثمناً إلاّ فهم القلوب .

٢٣ - استفتى أعرابي سفيان بن عيينة في مسألة فأفتاه عنها . فقال : أعن قدوة ؟ قال : نعم ، عن رسول الله ، فقال : استسمنت القدوة ، فاء الله لك بالرشد .

٢٤ - علي رضي الله عنه : خذ الحكمة أين كانت ؟ فإن الحكمة تكون في صدر المنافق فتتلجلج<sup>(٤)</sup> في صدره حتى تخرج فتسكن إلى صواحبتها في صدر المؤمن .

٢٥ - الخليل : يرتع الجهل بين الحياء والكبر في العلم .

٢٦ - سمع شعبة صرير الميل في الألواح فغضب وقال : أما تحفظون حديثاً واحداً ! .

والله لا حدثت اليوم إلاّ ضريراً . فقال له رجل : يا أبا بسطام ، قد سمعنا اليمين ، فهل تتسامح معنا بأعور ؟ فضحك وحدث ، وكفر عن يمينه .

---

(١) حضر الجواد المضمّر : الحُضر بالضم عدو ذو وثب والمضمّر من الخيل هو الذي يضمّر لسباق وغزو والتضمير إعطاء العلف بكمية قليلة كي لا يسمن (كاتباع نظام الحماية عند الإنسان) ومدة التضمير كانت أربعين يوماً .

(٢) الضالة : الشيء المفقود الذي تسعى وراءه .

(٣) ورد هذا القول في نهج البلاغة ٤ : ١٨ بهذا الشكل (الحكمة ضالة المؤمن فخذ الحكمة ولومن أهل النفاق) .

(٤) لجلج لجلجة : تردد في الكلام .



٢٧ - قال يوسف بن أسباط : رد أبو حنيفة على رسول الله أربعمائة حديث أو أكثر ، قيل : مثل ماذا ؟ قال : قال رسول الله : للفرس سهم وللرجل سهم ، قال أبو حنيفة : لا أجعل سهم بهيمة أكثر من سهم المؤمن . وأشعر رسول الله وأصحابه البدن<sup>(١)</sup> ، وقال أبو حنيفة : الأشعار مثله : وقال : البيان بالخيار ما لم يتفرقا ، وقال أبو حنيفة : إذا وجب البيع فلا خيار . وكان <sup>عنه</sup> يقرع بين نسائه إذا أراد سفرا ، وأقرع بين أصحابه ، وقال أبو حنيفة : القرعة قمار .

٢٨ - نظر الخليل في فقه لأبي حنيفة ، ف قيل له : كيف تراه ؟ قال : أرى جداً في طريق جد ، ونحن في هزل وطريق هزل .

٢٩ - أتى أبو حنيفة رحمه الله إلى حماد يطلب الفقه ، فقال : تعلم كل يوم ثلاث مسائل ولا تزد عليها شيئاً حتى يفتق<sup>(٢)</sup> لك العلم ، ففعل ففقه حتى أشير إليه بالأصابع .

٣٠ - كان أبو حنيفة رحمه الله يقول : ما أتانا عن الله ورسوله فعلى الرأس والعين ، وما أتانا عن الصحابة اخترنا أحسنه ولم نخرج عن أقاويلهم وما أتانا عن التابعين فنحن رجال وهم رجال .

٣١ - سأل الأعمش أبا حنيفة عن مسائل ، فقال : من أين لك هذا ؟ قال : مما حدثنا به ، فقال : يا معشر الفقهاء أنتم الأطباء ونحن الصيادلة .

٣٢ - وكان أبو يوسف إذا سئل عن مسألة أجاب فيها وقال : هذا قول أبي حنيفة ، ومن جعله بينه وبين ربه فقد استبرأ لدينه .

٣٣ - عبد الله بن داود<sup>(٣)</sup> : لا يتكلم في أبي حنيفة إلا أحد رجلين :

---

(١) أشعر البدن : جعل لها علامة بشق جلدها أو بطعنها حتى يظهر الدم والبدنة من الإبل والبقر كالأضحية من الغنم تهدي إلى مكة فتنحر بها .

(٢) انفتق له العلم : انكشف له .

(٣) عبد الله بن داود : هو عبد الله بن داود بن عامر بن الربيع الهمداني الشيعي كوفي =



إمّا حاسد لعلمه ، وإمّا جاهل لا يعرف قدر جهله .

- ونيل من أبي حنيفة فقال ابن داود : حدثنا الأعمش عن مجاهد عن ابن عباس : قال رسول الله يأتيكم أهل اليمن ، هم أرق قلوباً ، وألين أفئدةً ، يريد أقوام أن يضعوهم ، ويأبى الله إلا أن يرفعهم .

٣٤ - وكان الثوري إذا سئل عن مسألة دقيقة قال : لا يحسن أن يتكلم فيها إلا رجل قد حسدناه ، ونعي إلى شعبة [فقال] بعدما استرجع<sup>(١)</sup> : لقد طفىء عن أهل الكوفة أضواء نور أهل العلم ، أما أنهم لا يرون مثله أبداً .

٣٥ - وفي ديوان المثنور : وتدّ الله تعالى الأرض بالأعلام المنيفة ، كما وتدّ الحنيفة بعلوم أبي حنيفة . الأئمة الجلة الحنيفة أزمنة الملة الحنيفة .

٣٦ - الجود والحلم حاتمي وأحنفي ، والدين والعلم حنفي وحنفي<sup>(٢)</sup> .

٣٧ - الشرائع بمسائلها ، والشرائع بمسائلها<sup>(٣)</sup> .

٣٨ - علي رضي الله عنه : من نصّب نفسه للناس إماماً فعليّه أن يبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره ، وليكن تأديبه بسيرته قبل تأديبه بلسانه ، ومعلم نفسه ومؤدبها أحق بالإجلال من معلم الناس ومؤدبهم<sup>(٤)</sup> .

= الأصل ولد سنة ١٢١ هـ كان من ثقات رجال الحديث وكان عابداً ناسكاً مات سنة ٢١٣ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٥ : ١٩٩ .

(١) استرجع : قال إنا لله وإنا إليه راجعون .

(٢) حاتمي نسبة إلى حاتم الطائي وأحنفي إلى الأحنف بن قيس السعدي . والحنفي الذي يميل إلى الإسلام والحنفي الذي يقلّد أبا حنيفة .

(٣) الشرائع الأولى جمع شريعة وهي ما سنّ الله تعالى من الدين وأمور الصوم والصلاة والحج والزكاة وغير ذلك . والشرائع الثانية جمع شريعة أيضاً وهي الأمكنة التي ينحدر إلى الماء منها والمسائل جمع مسيل وهو المكان الذي فيه الماء .

(٤) نهج البلاغة ٤ : ١٦ .



٣٩ - حكيم : تصفح طلاب حكمك كما تتصفح طلاب حرمك .  
٤٠ - لا تلبسوا اللثام ملابس الحكم ، فإن أجسادهم أحسن من أن  
تتزين ببرودها ، ورقابهم أذل من أن تتحلى بعقودها .

٤١ - بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاري<sup>(١)</sup> :  
فلئن سألت ليخبرنك عالم والعلم ينفع أهله ما كانا  
٤٢ - [خر] :

إني رأيت الناس في عصرنا لا يطلبون العلم للعلم  
إلا مباحاة لأصحابه وعدة للغشم والظلم  
٤٣ - محمد بن خازم :

وذو اللب وقّاف لدى كلّ مشكلٍ ولا خير في التقليد حتى تفهما  
٤٤ - العلم علمان : علم يرفع ، وعلم ينفع ، فالرافع هو الفقه في  
الدين . والنافع هو الطب .

٤٥ - رئي واصل بن عطاء رحمة الله عليه يكتب من فتى حديثاً ، فقليل  
له : أكتب من هذا ؟ فقال : أما أني أحفظ له منه ، ولكنني أردت أن أذيقه  
كأس الرياسة ، ليدعوه ذلك إلى الازدياد من العلم .

٤٦ - نظر مزبد إلى امرأته تصعد في الدرجة فقال : أنت طالق إن  
صعدت ، وطالق إن وقفت ، وطالق إن نزلت . فرمت بنفسها من حيث  
كانت . فقال لها : فداك أبي وأمي ! إن مات مالك احتاج إليك أهل  
المدينة في أحكامهم .

---

(١) بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاري : هو بشير بن عبد الرحمن بن  
كعب بن مالك الخزرجي الأنصاري لم نفع له على ترجمة . وإنما ورد ذكره في  
المؤتلف والمختلف ص ٦١ كما ذكره صاحب الأغاني ١٥ : ٢٧ دون أن يترجم له .



٤٧ - كان المزني<sup>(١)</sup> إذا فاتته صلاة صليّ خمساً وعشرين صلاةً تطوعاً ، فقال له محمد بن إسحاق بن خزيمة<sup>(٢)</sup> جلوسك مع أصحابك أفضل منها ، لأن صلاتك لا تعدوك ، وتعليمك يعدوك إليهم ، فتعم بركاته ، وتثمر عاقبته ، قال : صدقت ، ولكنني أجمع بين الأمرين ، ألقى عليهم المسألة فيعلمون فكرهم فيها ، وأنا آخذ في تطوعي . قال : ولكنك لو ألقيت عليهم المسألة ، وأقبلت بوجهك إليهم لكنت معيناً لهم على استخراجها . قال : هو كما قلت .

٤٨ - بقي أبو يوسف على باب الرشيد حولاً لا يصل إليه ، حتى وقعت واقعة ، وهي أن الرشيد كان يهوى جارية لزبيدة ، وحلفت أن لا تتبعها إياه ولا تهبها . فأعضلت على الفقهاء الفتيا . فسأل الربيع أن يعلمه بمكانه ، ففعل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أفتيك وحدك أم بحضرة الفقهاء ، ليكون الشك أبعد ، واليقين أقعد ؟ فاحضروا ، فقال : المخرج منها أن تهب لك نصفها وتبيعهك نصفها ، فصدقوه . ثم قال : أريد أن أطأها اليوم . فقال : اعتقها ثم تزوجها فسري عنه ، وعظم أمره عنده .

٤٩ - قال رجل لأفلاطون : كيف قويت على جمع هذا العلم كله ؟ قال : أفنيت من الزيت في السراج . أكثر من الشراب الذي شربته في عمري كله .

---

(١) المزني : هو إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل أبو إبراهيم المزني من أهل مصر ولد سنة ١٧٥ هـ كان زاهداً عالماً مجتهداً قوي الحجّة . من كتبه الجامع الكبير والجامع الصغير والمختصر والترغيب في العلم مات سنة ٢٦٤ هـ .

راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٧١ والانتقاء ص ١١٠ .  
(٢) محمد بن إسحاق بن خزيمة : هو محمد بن إسحاق بن خزيمة السلمي أبو بكر كان فقيهاً مجتهداً عالماً بالحديث ولد بنيسابور سنة ٢٢٣ وتوفي فيها سنة ٣١١ هـ له أكثر من ١٤٠ مؤلفاً .

راجع ترجمته في طبقات السبكي ٢ : ١٣٠ وطبقات الحفاظ للسيوطي .



٥٠ - أحمد بن حرب<sup>(١)</sup> : أبو حنيفة في العلماء كالخليفة في الأمراء .

٥١ - النبي ﷺ : أفضلكم أفضلكم معرفة .

٥٢ - جالينوس : سن أهل أثينة : إن من لم يعلم ولده لم يجب له على ولده حق الأبوة .

٥٣ - قال أبو عمرو بن العلاء : لم أزل أتلطف حتى التقي الخليل وابن المقفع ، فرأيت أعجب اثنين ، يخبر كل واحد منهما بما في ضمير صاحبه وكأنه قد اطلع على ما في نفسه . فتناظرا ملياً في فنون ثم افترقا . فسألت الخليل عن ابن المقفع فقال : ما رأيت مثله ! إلا أن لسانه أكبر من معرفته . وسألت ابن المقفع عنه فقال : لم أر مثله إلا أن معرفته أكبر من لسانه .

٥٤ - تكثر من العلم لتفهم ، وتقلل منه لتحفظ .

٥٥ - [شاعر] :

استودع العلم قرطاساً فضيعه      فبئس مستودع العلم القراطيس

٥٦ - محمد بن علي بن عبد الله بن عباس<sup>(٢)</sup> : كفاك من علم الدين ما لا يسع جهله وكفاك من علم العربية أن تروي الشاهد والمثل .

---

(١) أحمد بن حرب : هو أحمد بن حرب بن عبد الله بن سهل بن فيروز الزاهد النيسابوري كان متعبداً طاهر النسك توفي سنة ٢٣٤ هـ .

راجع ترجمته في تاريخ بغداد ٤ : ١٠٨ وميزان الاعتدال ١ : ٨٩ وتهذيب التهذيب ٢٣ : ١ .

(٢) محمد بن علي بن عبد الله بن عباس : هو محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي والد السفاح والمنصور وإبراهيم الإمام ولد بالحريمة من أرض الشراة سنة ٦٢ هـ . وأقام بها وأقام بالدعوة سراً إلى بني العباس سنة ١٠٠ هـ كان عاقلاً حليماً راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٤٥٤ وتاريخ الإسلام للذهبي ٥ : ١٣٣ وأخباره في كتب التاريخ .



٥٧ - لما أراد الإسكندر المضي إلى أقاصي البلاد قال لارسطاليس :  
أوصني . قال : عليك بالعلم فاستنبط منه ما يحلو بألسنة الناطقين ، ويحلو  
بآذان ، السامعين تنقد لك الرعية من غير حرب .

٥٨ - كان المهدي يشتهي الحمام ، فدخل عليه غياث بن إبراهيم  
المحدث<sup>(١)</sup> وهو مع الحمام . ف قيل له : حدث أمير المؤمنين ، فحدث  
بقوله ﷺ : لا سبق إلا في خف أو حافر ، وزاد فيه : أو جناح . فأمر له  
بعشرة آلاف درهم . فلما ولى قال : أشهد أنه قفا كذاب على رسول الله  
ولكنه أراد أن يتقرب إلي لولعي بالحمام ، فذبحها كلها . وما أفلح غياث  
بعد ذلك .

٥٩ - حكيم : قوت الأجساد المطاعم والمشارب ، وقوت العقل  
الحكمة والعلم .

٦٠ - النبي ﷺ : تعلموا العلم ، وتعلموا له السكينة والحلم ، ولا  
تكونوا من جبابرة العلماء فلا يقوم علمكم بجهلهم .

وعنه : ليس الملق<sup>(٢)</sup> من أخلاق المؤمن إلا في طلب العلم .

٦١ - علي رضي الله عنه : أوضع العلم ما وقف على اللسان ، وأرفعه  
ما ظهر في الجوانح والأركان .

٦٢ - قيل لكسرى : أيحسن بالشيخ التعلم ؟ قال : من كان الجهل  
يقبح به فإن العلم ليحسن به .

---

(١) غياث بن إبراهيم المحدث : هو غياث بن إبراهيم النخعي الكوفي من رواة الحديث  
كان يضع الحديث فتركوه .

راجع ترجمته في تاريخ بغداد ١٢ : ٣٢٣ وميزان الاعتدال ٣ : ٣٣٧ .

(٢) الملق : ملق له : تودد إليه وتذلل له وأبدى له بلسانه من الإكرام والود ما ليس في  
قلبه .



٦٣ - العلم والعمل قرينان كاقتران الروح والجسد ، لا ينتفع بأحدهما إلا مع الآخر .

٦٤ - [شاعر] :

قد أدبر الأمر حتى ظل محتبياً أبو جبيرة يغنى وابن شداد<sup>(١)</sup>

٦٥ - كان يزيد بن زريع<sup>(٢)</sup> إذا سمع أصحاب الحديث يخوضون في أبي حنيفة رحمه الله وكيف عظم شأنه قال : هيهات ، طارت بفتياه البغال الشهب .

٦٦ - النبي ﷺ : هلاك أمتي في شيئين ، ترك العلم ، وجمع المال .

٧٧ - حكيم : علم المرء بأنه لا يعلم أفضل علمه .

٦٨ - الخليل : كنت إذا لقيت عالماً أخذت منه وأعطيته .

٦٩ - قطع ظهري من الناس اثنان : عالم فاسق يصد عن علمه بفسقه ، وجاهل ناسك يدعو إلى جهله بنسكه .

٧٠ - سأل رجل رسول الله عن أفضل الأعمال فقال : العلم بالله ، والفقه في دينه ، وكررهما عليه . فقال : يا رسول الله ، أسألك عن العمل فتخبرني عن العلم ؟ فقال : إن العلم لينفعك معه قليل العمل ، وإن الجهل لا ينفعك معه كثير العمل .

٧١ - المتعبد بغير علم كحمار الطاحونة يدور ولا يبرح<sup>(٣)</sup> .

٧٢ - عيسى عليه السلام : من علم وعمل وعلم عد في الملكوت الأعلى

---

(١) لم نتوصل إلى معرفة قائل هذا البيت كما إننا لم نقع على ترجمة لأبي جبيرة وابن شداد هذين .

(٢) يزيد بن زريع : هو يزيد بن زريع العيشي وقيل التميمي أبو معاوية البصري الحافظ كان من ثقات رجال الحديث وكان علم البصرة وريحانتها .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١١ : ٣٢٥ وطبقات ابن سعد ٧ / ٢ : ٤٤ .

(٣) ورد هذا القول في عيون الأخبار ٢ : ١٢٤ .



عظيماً . قال القاضي الإمام أبو يوسف عبد السلام بن محمد بن عبد السلام القزويني (١) رحمه الله : فإذا كان عظيماً في ملكوت السماء مع كون الملائكة الأعلى أغنياء عنه في دينهم فما أولاه في هذا الطمش (٢) الأسفل بأن يعظم مع أنهم محاويج (٣) إليه ، وعيال عليه . وكان رحمه الله وغفر له إذا سلم في صلاته قال : اللهم اغفر لأبي حنيفة ، اللهم أغفر لأبي حنيفة . وما قال هذا القول ، ودعا هذا الدعاء إلا لأنه عريف من عرفاء الدين الرصين ، وعريق من عرقاء العلم الأصيل ، ولولا ذلك لمرّ على هذا الحديث مرور غيره ممن لا يأبه لنحو هذه اللطائف ، التي لا يعقلها إلا أوحدي في طبقة الشيوخ ، موصوف بينهم بالرسوخ .

- وكانت العرب تقول للعالم العامل المعلم : الشارع الرباني .

٧٣ - أبو حنيفة رحمه الله : إني لأدعو الله لحماذ فأبدأ به قبل أبوي .

٧٤ - قال ابن كنانة (٤) ، وقيل ابن داود البلاذري .

---

(١) القاضي الإمام أبو يوسف عبد السلام : هو عبد السلام بن محمد بن يوسف بن بندار أبو يوسف القزويني شيخ المعتزلة في عصره . كان إماماً . أقام بمصر أربعين سنة وسكن طرابلس الشام وكان محترماً في الدول حسن العشرة صاحب نادرة توفي ببغداد سنة ٤٨٨ هـ .

راجع ترجمته في النجوم الزاهرة ٥ : ١٥٦ ودول الإسلام ٢ : ١٢ ولسان الميزان ٤ : ١١ .

(٢) الطمش : الناس يقال ما أدري أي الطمش هو معناه أي الناس هو (اللسان) .

(٣) محاويج : محتاجون .

(٤) ابن كنانة : هو محمد بن كنانة وكناسة هو عبد الله بن عبد الأعلى بن عبيد الله المازني الأسدي أبو يحيى . شاعر من شعراء الدولة العباسية كوفي المولد والمنشأ وُلد سنة ١٢٣ هـ وهو ابن أخت الزاهد إبراهيم بن أدهم . كان عالماً بالعربية وأيام الناس توفي سنة ٢٠٧ هـ .

راجع ترجمته في الأغاني ١٣ : ٣٣٧ . وتهذيب التهذيب ٩ : ٢٥٨ والأعلام ٧ : ٩٢ .

(٥) ابن داود البلاذري : هو جابر بن داود البلاذري جد البلاذر المؤرخ الشاعر الأديب وكل =



ما من روى أدباً فلم يعمل به      فيكف عادية الهوى بأديب  
ولقلماً تُجدي إصابة صائب      أفعاله أفعال غير مصيب  
٧٥- النبي ﷺ : من سلك طريقاً يلتمس علماً سلك به طريق  
الجنة .

٧٦- الشعبي : ليتني أفلت من علمي كفافاً لا عليّ ولا لي .

٧٧- الخليل : العلوم أقفال ، والسؤالات مفاتيحها .

- وعنه : زلة العالم مضروب بها الطبل<sup>(١)</sup> ، وزلة الجاهل يخفيها  
الجهل .

عمرو بن عبيد : لو كان العلم صورةً يُنظر إليها ما نظر الناس  
إلى شيء أحسن منها .

٧٨- الخدري عنه عليه السلام : إذا مررتم برياض الجنة فارتعوا . قالوا : يا  
نبي الله ، وما رياض الجنة ؟ قال : خلق الذكر .

٧٩- قال عمر بن عبد العزيز لمحمد بن كعب القرظي : إذا استطعت  
أن لا يكون أحداً أسعد بما سمع منك فافعل .

٨٠- كان مالك بن أنس إذا أراد أن يتحدث توضأ ، وسرح لحيته ،  
وجلس في صدر مجلسه بوقار وهيبة ، تعظيماً لحديث رسول الله . ودخل  
إليه ليلة بعدما أوى إلى فراشه قريبه إسماعيل بن أبي أويس<sup>(٢)</sup> ليحدثه ،

---

= ما نعرفه عن جابر بن داود البلاذري أنه كان كاتباً للخصيب صاحب مصر . ولم تقع له  
على ترجمة .

راجع كتاب الوزراء للجهمي وأرشاد الأريب ٥ : ٩٢ والفهرست لأبن النديم .

(١) مضروب بها الطبل : أي أنها تسمع وتعرف لدى القاضي والداني ويقابلها : زلة الأمير  
بلقاء .

(٢) إسماعيل بن أبي أويس : هو إسماعيل بن أبي أويس عبد الله بن عبد الله بن إدريس

ابن مالك بن مالك بن أنس محدث مكث من الحديث . مات سنة ٢٢٠ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١ : ٣١٠ وميزان الاعتدال ١ : ٢٢٢ .



فقام وتوضأ وفعل نحو ذلك وحديثه . ثم نزع ثيابه وعاد إلى فراشه .

وأراد الرشيد أن يسمع منه الموطأ مع ابنه ، فاستخلى المجلس ، فقال : إن العلم إذا منع منه العامة لم ينتفع به الخاصة ، فأذن للناس فدخلوا .

٨١- وهب : كان أهل العلم يضمنون<sup>(١)</sup> بعلمهم عن أهل الدنيا فيرغبون فيه ، ويبذلون لهم دنياهم ، وأهل العلم اليوم بذلوا علمهم لأهل الدنيا ، فزهدوا فيه ، وضنوا عليهم بدنياهم .

- وهب : إبذل علمك لمن يطلبه ، وادع إليه من لا يطلبه ، وإلا فمثلك مثل من أهديت إليه فاكهة فلم يطعمها ولم يطعمها حتى فسدت .

- كتب وهب إلى مكحول : أما بعد فقد بلغني أنك أصبت بما ظهر من علم الإسلام محبةً من الله وزلفى ، واعلم أن إحدى المنزلتين تمنعك من الأخرى . والسلام .

٨٢- كان ملك يقتل الناس على أكل لحم الخنازير ، فأتي بعالمهم معهم ، وقد دس له الشرطي لحم جدي فلم يأكل ، وقال : خفت أن يفتن بي الناس ويحتربوا بسببي ، وقتل .

٨٣- وهب : إن للعلم طغياناً كطغيان المال .

٨٤- طاووس : ما حمل العلم في مثل قراب<sup>(٢)</sup> الحلم .

٨٥- مالك بن دينار : إن العالم إذا لم يعمل بعلمه زلت موعظته عن القلوب كما يزل القطر عن الصفا .

---

(١) يضمنون بعلمهم : ييخلون .

(٢) قراب : غمد : حيث يحفظ .



- وعنه : إذا طلبت العلم لتعمل به كثر<sup>(١)</sup> العلم ، وإذا طلبته لغير العمل لم يزدك إلا فقرا .

- وقال : مثل قراء هذا الزمان كرجل نصب فخاً ، فوقع عصفور قريباً منه ، فقال للفخ : ما غيَّبك في التراب ؟ قال : التواضع ، قال : فلم اختفيت ؟ قال لطول العبادة ، قال : فما هذا الحب المصبوب ؟ قال : أعددت له للصائمين . قال : نعم الجار أنت . فلما غابت الشمس أخذ العصفور الحبة فخنقه الفخ فقال : إن كان كل العباد يخنقون خنقك فلا خير في العبادة .

- وقال : يا حملة القرآن ما زرع القرآن في قلوبكم ؟ فإن القرآن ربيع المؤمن كما أن الغيث ربيع الأرض .

٨٦- عن محمد بن واسع : أخبرت أن قوماً دخلوا النار ، فقال لهم أهلها : ما لكم ؟ أذيتمونا بريحكم ! قالوا : نحن قوم جعل الله في أجوافنا علماً فلم ننتفع به .

٨٧- سميط بن عجلان<sup>(٢)</sup> : يعمد أحدهم فيقرأ القرآن ، ويطلب العلم ، حتى إذا علمه أخذ الدنيا فضمَّها إلى صدره ، وحملها فوق رأسه ، فنظر إليه أحد ثلاثة : امرأة ضعيفة ، وأعرابي جاف ، وأعجمي جاهل ، فقالوا : هذا أعلم بالله منا . لو لم ير في الدنيا ذخيرة ما فعل هذا ، فرغبوا في الدنيا وجمعوها ، فمثله كمثل الذي قال الله : ﴿ومن أوزار الذين يضلونهم بغير علم إلا سوء ما يزرعون﴾<sup>(٣)</sup> .

---

(١) كثر : بمعنى أغناك .

(٢) سميط بن عجلان : لم نفع له على ترجمة .

(٣) جزء من الآية الكريمة رقم ٢٥ من سورة النمل : وتماها ﴿ليحملوا أوزارهم كاملة يوم القيامة ومن أوزار الذين يضلونهم بغير علم ألا سوء ما يزرعون﴾ .



٨٨ - بدیل بن میسرۃ<sup>(١)</sup> : من أراد بعلمه وجه الله أقبل الله بوجهه ووجوه العباد إليه ، ومن أراد بعلمه غير وجه الله صرف الله عنه وجهه ووجوه العباد .

٨٩ - معاوية بن قرة : إذا دخلت المسجد فرأيت الرجل يجلس وحده فاجلس إليه ، وإذا رأيته يحب أن يجلس إليه ، ويقال حلقة فلان ، فلا تجلس ، ولا تنعم له عيناً .

٩٠ - واصل بن عطاء : من أتى عليه يوم لم يزد فيه علماً فهو في نقصان . وكان عيسى بن حاضر<sup>(٢)</sup> يقول : رحم الله أبا حذيفة<sup>(٣)</sup> ، فما رأيته إلا معلماً أو متعلماً .

- وقالت أخت عمرو بن عبيد وكانت تحته<sup>(٤)</sup> : كان واصل إذا جنه الليل صف قدميه يصلي ، ولوح ودواة موضعان بين يديه ، فإذا مرت به آية من كتاب الله فيها حجة على أهل الإلحاد والبدعة كتبها ، ثم عاد في صلاته ، كان ذلك دأبه حتى لحق بربه .

٩١ - قال شبيب بن شيبه : ما رأيت في غلمان محمد بن الحنفية أكمل من عمرو بن عبيد فليل له : متى اختلف عمرو بن عبيد إلى ابن الحنفية ؟ فقال : إن عمراً غلام واصل ، وواصل غلام محمد .

٩٢ - الحسن : لقيت أقواماً من أصحاب رسول الله يقولون : من عمل بغير علم كان ما يفسد أكثر مما يصلح . والعامل بغير علم كالسائر على غير

---

(١) بدیل بن میسرۃ : هو بدیل بن میسرۃ العقيلي البصري من ثقات رواة الحديث توفي سنة ١٣٠ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١ : ٤٢٤ وطبقات ابن سعد ٢ / ٧ ص ٩ .

(٢) عيسى بن حاضر : أحد رجال المعتزلة من تلامذة واصل بن عطاء .

راجع ترجمته في البيان والتبيين ١ : ٢٥ - ٣٠٧ والحيوان ١ : ٣٢٧ .

(٣) أبو حذيفة : هو واصل بن عطاء الغزال وكنيته أبو حذيفة .

(٤) الضمير في تحته : يعود إلى واصل بن عطاء فقد كانت زوجته .



طريق ، فاطلبوا العلم طلباً لا يضر بالعبادة ، واطلبوا العبادة طلباً لا يضر بالعلم .

٩٣- عيسى عليه السلام : كيف يكون من أهل العلم من يشار به إلى آخرته وهو يقبل على دنياه ، وما يضره أشهى إليه مما ينفعه ؟ .

٩٤- أيوب السخيتاني : أجرأ الناس على الفتيا أقلهم علماً باختلاف العلماء .

٩٥- مالك بن دينار : رحم الله مطراً<sup>(١)</sup> كان عبد العلم . يريد مطر بن طهمان الوراف قال محمد بن مسلم بن أبي الوضاح<sup>(٢)</sup> : خرج إليّ المهدي يوماً وفي يده كتاب فقال : حفظه ابني ، فإذا هي خطب فضل الرقاشي . وخرج يوماً وفي يده كتاب فقال : حفظه ابني ، فإذا هي مسائل عمرو بن عبيد . وقال : هذان الكتابان بخط المنصور .

٩٦- منصور بن عمار : إنه وجد رقعة فيها بسم الله الرحمن الرحيم فأكلها ، فرأى كأنه قيل له : قد فتح الله عليك باب الحكمة لاخترانك الرقعة .

٩٧- أبو بسطام شعبة بن الحجاج بن ورد العتكي : لأن أرنى ثلاثين مرة أحب إليّ من أن أقول قال فلان ، ولم أسمع منه . وقال : لأن آخر<sup>(٣)</sup>

---

(١) مطر : هو مطر بن طهمان الوراق أبو رجاء الخراساني السلمي سكن البصرة وكان من رواة الحديث ولكن كان فيه ضعف في الحديث على حد قول ابن سعد . مات سنة ١٢٥ هـ وقيل سنة ١٢٩ هـ .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد وميزان الاعتدال ٤ : ١٢٦ وتهذيب التهذيب ١٠ : ١٦٧ .

(٢) محمد بن مسلم بن أبي الوضاح : هو محمد بن مسلم بن أبي الوضاح توفي في خلافة موسى الهادي .

راجع ترجمته في تاريخ بغداد ٣ : ٢٥٣ وطبقات ابن سعد ٧ / ٢ : ٧١ .  
(٣) خرّ من السماء : سقط منها .



من السماء أحب إليّ من أن أقول لشيء لم أسمعه قال فلان . وكان يقول :  
أن هذا الحديث يصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة وعن صلة الرحم ، فهل  
أنتم منتهون ؟ .

٩٨ - كعب : أوحى الله إلى موسى عليه السلام : تعلم الخير وعلمه ، فيأني  
منور لمعلمي الخير ومتعلميه قبورهم حتى لا يستوحشوا بمكانهم .

٩٩ - مر الحسن بأبي عمرو بن العلاء ، وحلقته متوافرة ، والناس  
عكوف<sup>(١)</sup> ، فقال من هذا ؟ قالوا : أبو عمرو بن العلاء ، فقال : لا إله إلا  
الله ، كاد العلماء أن يكونوا أرباباً<sup>(٢)</sup> .

١٠٠ - هشام بن عبد الملك : تعلموا القرآن والنحو ، فإن القرآن بلا  
نحو كالجسد بلا رأس .

١٠١ - سعيد بن جبير : لا يزال الرجل عالماً ما تعلم ، فإذا ترك كان  
أجهل ما يكون .

١٠٢ - سلام بن مسكين : سمعت أيوب يقول : لا خبيث أخبث من  
قارئ فاجر .

١٠٣ - الخدري عنه عليه السلام : شر الناس رجل فاجر يقرأ كتاب الله لا  
يرعوي على شيء منه .

١٠٤ - سئل الثوري : العلم أفضل أم الجهاد ؟ فقال : ما أعلم شيئاً  
أفضل من العلم إذا صحت فيه النية ، فقليل : يا أبا عبد الله ، ما النية في  
العلم ؟ قال : يريد الله ربه والدار الآخرة . وكان إذا لقي الشيخ سألته : هل  
سمعت من العلم شيئاً ؟ فإذا قال : لا ، قال : لاجزاك الله تعالى عن  
الإسلام خيراً .

---

(١) الناس عكوف ملازمون يقال عكف الناس حوله وبه أي استداروا .  
(٢) كاد العلماء أن يكونوا أرباباً : ينسب هذا القول إلى الأحنف بن قيس .



١٠٥ - أفلاطون : ليس كل إنسان بإنسان ، إلا من كان في علمه وأدبه إنساناً .

١٠٦ - فضيل : كان العلماء ربيع الناس ، إذا رآهم الفقير لم يسره أنه غني ، وإذا رآهم المريض لم يسره أنه صحيح .

١٠٧ - الحسن : قال رسول الله ﷺ : إن أخوف ما أخاف على أمتي زلات العلماء ، وميل الحكماء ، وسوء التأويل .

- وعنه : ثاب العلماء بركبتيك<sup>(١)</sup> ، ولا تمارهم فيمقتوك<sup>(٢)</sup> .

١٠٨ - أنس : عنه عليه السلام : ألا أخبركم بأجود الأجواد ؟ قالوا : بلى يا رسول الله ، قال : الله أجود الأجواد ، وأنا أجود ولد آدم ، وأجودكم من بعدي رجل علم علماً فنشره ، يبعث يوم القيامة أمة وحده ، ورجل جاد بنفسه في سبيل الله حتى قتل .

١٠٩ - الثوري : كان يقال العالم الفاجر فتنة لكل مفتون .

١١٠ - فضيل : هما عالمان : عالم دنيا ، وعالم آخرة ، فعالم الدنيا علمه منشور ، وعالم الآخرة علمه مستور ، فاتبعوا عالم الآخرة ، واحذروا عالم الدنيا .

- وعنه : لو أن أهل العلم أكرموا أنفسهم ، وشحوا على دينهم ، وأعزوا هذا العلم وصانوه ، وأنزلوه حيث أنزله الله تعالى ، إذا لخضعت لهم رقاب الجبابرة . وانقاد لهم الناس فكانوا لهم تبعاً . ولكنهم ابتذلوا أنفسهم ، وبذلوا علمهم لأبناء الدنيا ، فهانوا وذلوا ، ووجدوا لغامز<sup>(٣)</sup> فيهم مغمراً . فإن لله وإنا إليه راجعون ، أعظم بها مصيبة ! .

---

(١) ثاب العلماء بركبتيك : قد تكون زاحم العلماء بركبتيك .

(٢) ولا تمارهم : ما يرمي مما يره عارضه : حكى حركاته وسكناته وفعل مثل ما يفعل .

(٣) غمز فيهم : يقال غمز به وعليه : طعن عليه وسعى به شراً .



١١١ - وللقاضي العلامة أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ،  
وقد أحسن كل الإحسان ، كأنما نسجت في طراز حسان<sup>(١)</sup> :

ولم اقض حق العلم إن كنت كلما      بدا طمع صيرته لي سلماً  
فإن قلت جد العلم كاب فإنما      كباحين لم يحرس حماه وأسلماً<sup>(٢)</sup>  
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم      ولو عظموه في النفوس لعظماً  
ولكن أهانوه فذل ودنسوا      مَحْيَاهُ بِالْأَطْمَاعِ حَتَّى تَجْهَمَا

١١٢ - من لم يتعلم في صغره لن يتقدم في كبره .

١١٣ - عيسى عليه السلام : لا تطرحوا الدرّ تحت أرجل الخنازير .

١١٤ - فضيل : شر العلماء من يجالس الأمراء ، وخير الأمراء من  
يجالس العلماء .

- وعنه : لو علمت أن رجلاً يريد الحديث لله تعالى لأتيته في منزله  
وحدثه .

١١٥ - أبو هريرة : عنه عليه السلام : إن الفتنة تجيء فتسف العباد نسفاً<sup>(٣)</sup> .  
وينجو العالم منها بعلمه .

١١٦ - كتب غيلان بن مسلم الدمشقي<sup>(٤)</sup> إلى أخ له : أما بعد فأفرغ  
إلى العلم ، ولا تفرغ منه ، فإن العلم مسكن العاقل الذي عنه يصدر وإليه  
يرد .

---

(١) نسجت في طراز حسان : جاءت على الوتيرة التي نظم عليها حسان بن ثابت  
الأنصاري .

(٢) جد العلم كاب : من كبا بمعنى نقص وتغيّر .

(٣) نسفها نسفاً : دكها وأبادها .

(٤) غيلان بن مسلم الدمشقي : هو أبو مروان غيلان بن مسلم الدمشقي كان من بلغاء  
الكتاب وقد عدّه الجاحظ مساوياً لأبن المقفع وسهل بن هارون وعبد الحميد الكاتب .  
راجع ترجمته في لسان الميزان ٤ : ٤٢٤ وميزان الاعتدال ٣ : ٣٣٨ والبيان  
والتبيين : ١ : ٢٣٥ .



١١٧ - بشر بن الحارث المروزي : أدوا زكاة هذا الحديث : قالوا :  
يا أبا نصر ، كيف ؟ قال : اعملوا من كل مائتي حديث بخمسة أحاديث .

١١٨ - لقمان لابنه : جالس العلماء ، وزاحمهم بركبتيك ، فإن الله  
يحيي القلوب بنور الحكمة كما يحيي الأرض بوابل السماء .

- وعنه : يا بني صرّ<sup>(١)</sup> علمك كما تصر نفقتك ، فلا تحدث به حتى  
تجد له موضعاً .

١١٩ - كان أبو حنيفة رحمه الله ينشد كثيراً :

من طلب العلم للمعاد      فهو له أفضل العتاد  
ويا لخسران طالبيه      لنيل فضل من العباد

١٢٠ - فضيل<sup>(٢)</sup> : أشدهم خشية لله أعلمهم به .

١٢١ - تشاجر قوم في مسجد البصرة ، والمسجد مشحون برجال  
العرب ، فرضوا بالحسن البصري ، وتحاكموا إليه . فقال الأحنف : كاد  
العلماء يكونوا أرباباً ، وكل لم يوطّد بعلم فألى ذل يصير .

١٢٢ - النبي ﷺ : أن الملائكة لتضع أجنحتها لطلبة العلم .

١٢٣ - من عرف بالحكمة لاحظته العيون بالوقار .

١٢٤ - الزهري<sup>(٣)</sup> : تعلّم سنة خير من عبادة سنتين .

١٢٥ - قال أعرابي لعلي رضي الله عنه : رجحان النفوس في  
ضماثرها . فقال : صدقت يا أعرابي ، قيمة كل امرئ ما يحسنه .

- وعنه عن رسول الله : أقل الناس قيمة أقلهم علماً .

---

(١) صرّ : وضع في الصرة أحكم ربطها .

(٢) هو فضيل بن عياض تقدمت ترجمته .

(٣) هو محمد بن شهاب الزهري تقدمت ترجمته .



١٢٦ - كان ابن مسعود إذا رأى طالبي العلم قال : مرحباً بكم ينابيع الحكمة ومصابيح الظلم ، خلقتان<sup>(١)</sup> الثياب ، جدد القلوب ، ريحان كل قبيلة .

١٢٧ - أبو بكر بن عياش<sup>(٢)</sup> : كنا عند الأعمش<sup>(٣)</sup> ونحن صبيان نكتب الحديث ، فمر صديق له فقال : مَنْ هؤلاء؟ قال : هم الذين يحفظون عليك دينك .

١٢٨ - علي رضي الله عنه : كفى بالعلم شرفاً أنه يدّعيه من لا يحسنه ، ويفرح به إذا نسب إليه ؛ وكفى بالجهل ضعة أن يتبرأ منه من هو فيه ، يغضب إذا نسب إليه .

١٢٩ - النبي ﷺ : ما أتى الله أحداً علماً إلا أخذ عليه الميثاق أن لا يكتمه أحداً .

١٣٠ - أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : من أراد أن يأكل الخبز بالعلم فلتبكِ عليه البواكي .

جعلك الله ممن يطلب العلم رعاية لارواية ، ويظهر حقيقة ما يعلمه بما يعمله .

١٣١ - ثمرة الأدب العقل الراجح ، وثمره العلم العمل الصالح .

١٣٢ - لحديثه سلاسل يقاد بها . أي أسانيد .

١٣٣ - الحسن : قال له رجل : إني اجتهد أن أقوم الليل فلا أقدر ، وأن أتصدق فلا أقدر ؛ فقال : بشْ ما أثبتت على نفسك ! عليك بمجالسة العلماء ، فان صدأ القلوب لا يصقله إلا العلم .

---

(١) خلقتان الثياب : اهترأواها .

(٢) هو عبد الله بن عياش المنتوف تقدّمت ترجمته .

(٣) الأعمش : هو سليمان بن مهران تقدّمت ترجمته .

(٤) أبو عبيدة : هو معمر بن المثنى تقدّمت ترجمته .



١٣٤ - عمر رضي الله عنه : جاء رجل من الأنصار إلى رسول الله وأنا شاهد فقال : يا رسول الله ، إذا حضرت الجنازة وحضر مجلس عالم أيهما أحب إليك أن أشهده ؟ قال : إذا كان مع الجنازة من يتبعها ويدفنها فإن حضور مجلس العالم لأفضل من حضور ألف جنازة .

١٣٥ - الحسن : إنما أنزل الله هذا القرآن ليتفكروا فيه ، ويعملوا به . فاتخذ قوم تلاوته عملاً ، يقول الرجل : قد قرأت القرآن فما أسقطت منه حرفاً . والله لقد أسقطه كله .

١٣٦ - النبي ﷺ : العالم والمتعلم في الأجر سواء ، يأتيان يوم القيامة كفرسي رهان<sup>(١)</sup> .

١٣٧ - عمر : عنه عليه السلام : على باب الجنة شجرة تحمل ثماراً كشدي النساء ، تخرج من تحتها عين ماء يشرب منها العلماء والمتعلمون مثل اللبن الحليب ، والناس عطاش .

١٣٨ - ابن مسعود : من تعلم باباً من العلم ليعلمه الناس إبتغاء وجه الله أعطاه الله أجر سبعين نبياً .

١٣٩ - ابن عمر : من تعلم باباً من العلم ، عمل به أو لم يعمل . كان أفضل من أن يصلي ألف ركعة .

١٤٠ - إنما كان الأنبياء أفضل من العلماء لأنهم أكثر علماً ، لأن النفع بعلومهم أعظم ، ومن ثم كان نبينا أفضلهم ، لأن المنفعة بدعوته كانت أعظم منها بدعوتهم .

١٤١ - أنس<sup>(٢)</sup> : عنه عليه السلام : ويل لأمتي من علماء السوء ، يتخذون العلم تجارة يبيعونها بيعاً ، لا أربح الله تجارتهم .

---

(١) كفرسي رهان : خيل الرهان التي يراهن على سباقها .

(٢) هو أنس بن مالك . تقدمت ترجمته .



١٤٢ - قال عمار بن زياد<sup>(١)</sup> للثوري : لئن سلمت من مجلسك ما أعلم أحداً في المصرين<sup>(٢)</sup> مثلك .

١٤٣ - كان ثابت البناني<sup>(٣)</sup> يقول إذا أفنى : قد جعلت رقبتى جسراً للناس ، ثم ترك الفتوى .

١٤٤ - أبو عبد الرحمن العطوي المتكلم<sup>(٤)</sup> :

فوحق البيان يعضده البر هان في مآقظ ألد الخصام  
ما رأينا سوى الحبيبة شيئاً جمع الحسن كله في نظام  
لو قال : سوى الشريعة لكان أحسن .

١٤٥ - علي رضي الله عنه لسائل سألته عن معضلة : سل تفقهاً ولا تسأل تعتاً ، فإن الجاهل المتعلم شبيه بالعالم ، وإن العالم المتعسف شبيه بالجاهل المتعنت .

١٤٦ - فساد الخلق من ضعف عالم .

١٤٧ - أنس : عنه عليه السلام : أخلصوا الله أعمالكم ، وأعزوا الإسلام . قالوا : يا رسول الله ، وكيف نعز الإسلام ؟ قال : بالحضور عند العلماء

---

(١) لعل عمار بن زياد هذا هو عمار بن محمد ابن أخت سفيان الثوري أحد الأولياء وكنيته أبو اليقظان . كان أحد ثقات رجال الحديث مات سنة ١٨٢ هـ .

راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٣ : ١٦٨ وتهذيب التهذيب ٧ : ٤٠٥ أو لعله عمار ابن يوسف الضبي أبو عبد الرحمن الكوفي كان ثقة ثباتاً متعبداً .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٦ : ٢٧١ وميزان الاعتدال ٣ : ١٦٥ .

(٢) المصرين هما الكوفة والبصرة .

(٣) ثابت البناني هو ثابت بن أسلم البناني البصري تقدمت ترجمته .

(٤) أبو عبد الرحمن العطوي المتكلم : هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية العطوي الكناني من شعراء الدولة العباسية ولد ونشأ بالبصرة وكان يميل إلى مذهب الاعتزال نال حظوة عند المتوكل على الله العباسي مات نحو سنة ٢٥٠ هـ .

راجع ترجمته في سمط اللائي ١٤٠ والأعلام ٧ : ٦١ وتاج اللعروس ١٠ : ٢٤٧ .



لتعلم العلم بالرد على أهل الأهواء<sup>(١)</sup> ، فإن من رد عليهم وأراد به وجه الله فله عبادة أهل مكة منذ خلقت . قيل : يا رسول الله ، فالمرائي<sup>(٢)</sup> يؤجر بعمله ؟ قال : إن الله قضى على نفسه أن من أعز الإسلام ، أراد به وجه الله أولم يرد . فقد حرم النار على وجهه .

١٤٨ - علي رضي الله عنه : أوضع العلم ما وقف على اللسان ، وأرفعه ما ظهر على الجوارح والأركان .

١٤٩ - للعلم دالة يتسحب<sup>(٣)</sup> بها الصغير على الكبير ، والمملوك على المالك ، ألا ترى أن الهدهد ، وهو من محقرات الطير ، قال لسليمان<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي أوتي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده : أحطت بما لم تحط به<sup>(٥)</sup> .

١٥٠ - أبو عمرو بن العلاء : قيل لنا إن في دار فلان ناساً قد اشتملوا على سوء ، وهم جلوس على خميرة<sup>(٦)</sup> ، وعندهم طنبور ، فدخلنا فإذا فتى جالس وسط الدار ، وأصحابه شيوخ وهم بيض اللحى ، وهو يقرأ عليهم دفتر شعر ، فقيل لنا : السوءة في ذلك البيت ، فقلت : لا والله لا كشفت فتى أصحابه شيوخ وفي يده دفتر علم ، ولو كان في ثوبه دم يحيى بن زكريا عليه السلام .

١٥١ - فقه العبادلة<sup>(٧)</sup> مثل . وهم ابن مسعود ، وابن عباس ، وابن الزبير ، وابن عمرو بن العاص .

---

(١) أهل الأهواء هم أهل النحل والمذاهب والملل .

(٢) المرائي : المتظاهر بخير دون حقيقة .

(٣) يتسحب : يختال ويدل .

(٤) سليمان : هو سليمان بن داود النبي .

(٥) وتمام الآية : ﴿ فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتكم من سبإ نبياً يقين ﴾ .

(٦) خميرة : حصيرة صغيرة .

(٧) العبادلة هم : عبد الله بن مسعود عبد الله بن عباس - عبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمرو بن العاص .



١٥٢ - أشتي أن أرى عالماً زاهداً ، وزاهداً عالماً .

١٥٣ - [شاعر] :

العلم نفس زخر أنت ذاخره من يدرس العلم لم تدرس مفاخره<sup>(١)</sup>  
أقبل على العلم واستقبل مقاصده فأول العلم إقبال وآخره

١٥٤ - الدنيا بصفائح الزُّبر، والدين بصحائف الزُّبر<sup>(٢)</sup> .

١٥٥ - علي رضي الله عنه قال لفتيان من قريش : يا بني ويا بني  
أخي إنكم صغار قوم ويوشك أن تكونوا كبار قوم آخرين ، فتعلموا العلم ،  
فمن لم يستطع أن يحفظه فليكتبه .

١٥٦ - قيل لملك زال عنه ملكه : ما الذي سلبك ما كنت فيه ؟ قال :  
بشي العلم في غير أهله . ومنعه من أهله .

١٥٧ - عيسى عليه السلام : لا تبثوا الحكمة في غير أهلها فتظلموها ، ولا  
تمنعوها أهلها فتظلموهم .

١٥٨ - العلم أصون لنفسه من أن يتصدى إلا لعاشق له .

١٥٩ - حلية الخرائد<sup>(٣)</sup> الحلق في ذفاريها ، وحلية الدفاتر الحلق<sup>(٤)</sup> في  
حواشيها . والمغاربة يقولون : الدرر في الطرر .

١٦٠ - وقيل لأبي بكر الخوارزمي<sup>(٥)</sup> عند موته : ما تشتهي ؟ قال :  
النظر في حواشي الكتب .

---

(١) تدرس الثانية بمعنى تمحى .

(٢) صفائح الزُّبر الألواح الحديدية الضخمة وصحائف الزُّبر هي صحف الكتب .

(٣) الخريدة هي البكر من النساء التي لم تمس قط وقيل هي الخجول الطويلة السكون  
التي تخفض الصوت وليست بعانس .

(٤) الحلق : جمع حلقة كل ما استدار من ذهب أو فضة وذفاري جمع ذفري وهو العظم  
النافر خلف الأذن .

(٥) أبو بكر الخوارزمي : هو محمد بن العباس الخوارزمي المتقدمة ترجمته .



١٦١ - عيسى عليه السلام: ما أكثر الشجر ! وليس كلها بمثمر ، وما أكثر الثمار ! وليس كلها بطيب ، وما أكثر العلوم ! وليس كلها بنافع ، وما أكثر العلماء ! وليس كلهم بمرشد .

١٦٢ - أقل الناس عذراً في القبيح من عرف قبحه .

١٦٣ - قيل لأنوشروان<sup>(١)</sup> : ما بالكم لا تأخذون من العلوم شيئاً إلا زادكم عليه حرصاً ؟ قال : لأننا لا نأخذ منه شيئاً إلا ازدادنا بعظم منفعته علماً . قيل : فما بالكم لا تأنفون من أخذه من كل أحد ؟ قال : لعلنا أنه نافع من حيث أخذ .

١٦٤ - بطليموس الثاني<sup>(٢)</sup> : خذوا الدر من البحر ، والذهب من الحجر ، والمسك من الفارة ، والحكمة ممن قالها .

١٦٥ - رسطاليس<sup>(٣)</sup> : الحكمة سلم العلو ، فمن عدمها عدم القربة من ربه .

١٦٦ - في جاويدان خرد<sup>(٤)</sup> : أفضل ما أعطي العبد في الدنيا الحكمة ، وفي الآخرة الرحمة .

١٦٧ - يحيى البرمكي : يا بني انتق من كل علم شيئاً . فإن من جهل شيئاً عاداه ، وإنني لأكره أن تكون عدواً لشيء من العلم .

---

(١) هو كسرى ملك الفرس المعروف .

(٢) بطليموس الثاني : أحد ملوك مصر في الفترة ما بين (٢٨٥ - ٢٤٦) قبل الميلاد وكان حسن السياسة مكرماً للعلماء بنى منارة الإسكندرية .

(٣) رسطاليس : هو الفيلسوف اليوناني أرسطوطاليس ويخفف اسمه فيقال أرسطو .

(٤) جاويدان خرد : هو كتاب يشتمل على نصائح وآداب وأخلاق الإيرانيين قبل الإسلام وقد لخصه أحمد بن مسكويه في أيام المأمون العباسي وترجم هذا الملخص إلى العربية ونشر في الجزء الأول من أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين ثم نشره عبد الرحمن بدوي في مصر باسم (الحكمة الخالدة) .



١٦٨ - قيل لأشعب<sup>(١)</sup> : لو تركت النوادر ورويت الحديث لكان أنبل لك ؛ قال : والله لقد سمعت الحديث ؛ قيل : فحدثنا ، قال : حدثني نافع<sup>(٢)</sup> عن ابن عمر<sup>(٣)</sup> أن النبي ﷺ قال : خلتان<sup>(٤)</sup> من كانتا فيه كان من خالصة الله . قالوا : هذا حديث حسن فهاتهما ، قال : نسي نافع واحدة ، ونسيت أنا الأخرى .

١٦٩ - صنع عيسى عليه السلام للحواريين طعاماً ، فلما أكلوا وصاهم بفعله ، قالوا : يا روح الله ، نحن أولى أن نفعله منك ، قال : إنما فعلت هذا لتفعلوه بمن تعلمون .

١٧٠ - قال شهر بن حوشب : حدثت الحجاج<sup>(٥)</sup> حديثاً ، فقال : من حدثك به ؟ قلت : محمد بن الحنفية<sup>(٦)</sup> ، فنكت بقضيه ساعة ، ثم قال : أخذتها من عين صافية .

١٧١ - حكيم : إن الله إذا استرذل عبداً حظر عليه العلم<sup>(٧)</sup> .

١٧٢ - ذو النون المصري<sup>(٨)</sup> : إياك أن تطلب العلم بالجهل ؛ قيل : كيف يطلب العلم بالجهل ؟ قال : إذا قصدت العالم في غير وقته ، وتخطيت الرقاب ، وتركت في طلبه حرمة الشيوخ ، ولم تستعمل فيه السكينة والوقار وأدب النفس ، فذلك طلب العلم بالجهل .

---

(١) أشعب : هو أشعب بن جبير المشهور بالطمع . تقدمت ترجمته .

(٢) نافع : هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم أبو رويم المقرئ المدني أحد القراء السبعة المعروفين كان أسود البشرة حسن الخلق فيه دعاية . انتهت إليه رئاسة القراء .

في المدينة ظل يقرأ على الناس أكثر من سبعين سنة توفي بالمدينة سنة ١٦٩ هـ .

(٣) ابن عمر : هو عبد الله بن عمر بن الخطاب المتقدمة ترجمته .

(٤) خلتان : خصلتان .

(٥) الحجاج : هو الحجاج بن يوسف الثقفي المتقدمة ترجمته .

(٦) ابن الحنفية : محمد بن الإمام علي بن أبي طالب .

(٧) حظر عليه : منعه منه .

(٨) ذو النون المصري : هو ثوبان بن إبراهيم الأحميمي المصري المتقدمة ترجمته .



١٧٣ - سئل أنوشروان : من أسوأ الناس حالاً ؟ فقال : عالم يجري عليه حكم جاهل .

١٧٤ - قال سقراط لطيمائوس<sup>(١)</sup> : لم لا تدوّن لنا حكمتك في الدفاتر ؟ قال : ما أوثقك بجلود البهائم الميتة ، وأشد تهمة للجواهر الحية ! فكيف رجوت العلم من معدن الجهل ، ويشت منه من عنصر العقل ؟ .

سواء من أعطي الحكمة فجزع لفقد الذهب والفضة ، ومن أعطي السلامة فجزع لفقد الألم والتعب . لأن ثمرة الحكمة السلامة والدعة<sup>(٢)</sup> ، وثمره المال الألم والتعب .

١٧٥ - قيل لقتادة<sup>(٣)</sup> : أكان الحسن<sup>(٤)</sup> يحتد عند المسألة ؟ فقال : إن كان لطويل التبسم عند المسألة .

١٧٦ - الحسن : من استطاع منكم أن يكون إماماً لحية ، إماماً لما وراء ذلك فليفعل ، فإنه ليس شيء يؤخذ عنك إلا كان لك فيه نصيب .

١٧٧ - ابن المبارك<sup>(٥)</sup> : ما قرأت كتاب رجل قط إلا عرفت مقدار عقله .

١٧٧ - مدح أعرابي رجلاً فقال : كان الفهم منه ذا أذنين ، والجواب ذا لسانين .

١٧٨ - [شاعر] :

---

(١) طيمائوس : حكيم يوناني كان معاصراً لسقراط .

راجع ترجمته في تاريخ الحكماء للقفطي .

(٢) الدعة : الهدوء والإطمئنان .

(٣) قتادة : هو قتادة بن دعامة السدوسي المتقدمة ترجمته .

(٤) الحسن : هو أبو سعيد بن يسار البصري .

(٥) ابن المبارك هو عبد الله بن المبارك المتقدمة ترجمته .



لنا جلساء ما نمل حديثهم      ألباء مأمونون غيباً ومشهداً<sup>(١)</sup>  
بلا كلفة نخشى ولا سوء عشرة      ولا نتقي منهم لساناً ولا يدا  
فإن قلت أحياء فلست بكاذب      وإن قلت أموات فلست مفنداً<sup>(٢)</sup>  
يريد الكتب .

١٧٩ - قرأ الكندي<sup>(٣)</sup> كتاباً وضعه ابن الجهم<sup>(٤)</sup> فقال : هتك ستر  
العافية عن عقله .

١٨٠ - في ديوان المنظوم :

حبيبي من الدنيا الكتاب فليس لي      إلى غيره ما بي إليه من الفقر  
كلانا لضيق الروح بالروح مانح      دنواً بلا بعد ووصلاً بلا هجر  
فكرسيه حجري إذا كنت قاعداً      وإن اضطجع أفرشه مستلقياً صدري  
١٨١ - نعم المحدث الدفتر .

١٨٢ - الجاحظ<sup>(٥)</sup> : الكتب توجد في كل مكان ، وتقرأ بكل مكان ،  
على تفاوت ما بين الأعصار ، وتباعد ما بين الأمصار .

---

(١) ألباء : ذوو عقول وألباب وفهم .

(٢) فنّده : كذبه وخطأ رأيه .

(٣) الكندي : هو يعقوب بن إسحاق الكندي المتقدمة ترجمته .

(٤) ابن الجهم : هو أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر من بني سامة أديب وشاعر رقيق  
الشعر من أهل بغداد كان معاصراً لأبي تمام . قرّبه المتوكل ثم غضب عليه فحبسه ثم  
نفاه إلى خراسان . مات سنة ٢٤٩ وهو في طريقه من بغداد إلى الشام إذ ما كاذ يصل  
إلى نواحي حلب حتى هاجمه جماعة من أعراب كلب تمكنوا من قتله بعد أن ثبت  
أمامه مدة . كان الكذب صفة له مميزة حتى كرهه الناس وتحاموه . له ديوان شعر  
مطبوع .

راجع ترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٨٦ وطبقات ابن المعتز ص ٣١٩  
والأعلام ٥ : ٧٧ .

(٥) الجاحظ : عمرو بن بحر .



١٨٣ - فيلسوف : اعتقد لولدك كتب آداب تنعم أرواحهم ، لا عقد أموال تعم أشباحهم<sup>(١)</sup> .

١٨٤ - احتيج أن يكتب على المعتضد<sup>(٢)</sup> كتاب ، فكتب ابن ثوابه<sup>(٣)</sup> كما تكتب الصكاك<sup>(٤)</sup> : في صحة من عقله ، وجواز من أمره . فعرضت النسخة على عبيد الله بن سليمان<sup>(٥)</sup> فقال : هذا لا يجب أن يكتب للخليفة وضرب عليه وكتب : في سلامة من جسمه وأصاله من رأيه . ومثل هذه الآداب لا تلمح إلا بدقيق من الألباب .

١٨٥ - تخلف سابق الحاج عن وقته ، ثم رفع قصة إلى المأمون ، فوشمها بتوقيعه ، فخرجت ، فلم يروا شيئاً ، حتى عثروا بعد طول تأمل على نقطة مضمومة إلى نقطة باء سابق . ولكن المحققين يأبون فقط هذا الحرف ، ويخطئون ناقطه ، ويصححون على المأمون توقيعه بوضع رقمة الهمزة موضع النقطة<sup>(٦)</sup> .

١٨٦ - نظر أعرابي إلى كتاب فقال : كواكب الحكم في ظلم اعداد .

---

(١) اعتقد الكتب اشتراها : وعقد جمع عقدة وهي الضيعة واعتقد الضيعة اشتراها وتعم أشباحهم أي أجسامهم .

(٢) المعتضد : واسمه أحمد بن طلحة بن جعفر المعتضد بالله العباسي .

(٣) ابن ثوابه : هو أبو الحسن محمد بن جعفر بن ثوابه الكاتب من كتاب ديوان الرسائل كان فاضلاً بليغاً مات سنة ٣١٢ هـ .

راجع ترجمته في إرشاد الأريب ١٨ : ٩٦ والأعلام ٦ : ٢٩٧ .

(٤) الصكاك جمع صك وهو الوثيقة بمال أو نحوه . كانت الأرزاق تسمى صكاكاً لأن الأمراء كانوا يكتبون للناس بأرزاقهم وأعطياتهم كتباً .

(٥) عبيد الله بن سليمان : هو عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي المتقدمة ترجمته .

(٦) كان المأمون الخليفة قد وضع نقطة إلى جانب نقطة باء سابق فأصبحت سابق مما يرفضه اللغويون فإذا كان اسم الفاعل من سبق سابق فإن اسم الفاعل ساق هو سائق وليس سابق كما وضع المأمون وصوابه سائق من السوق الذي أصله واو قلبت إلى همزة .



١٨٧ - وقال آخر : خط الأقلام صور ، هي في الأبصار سود ، وفي البصائر بيض .

١٨٨ - نخرق كتاب سيبويه<sup>(١)</sup> في كم المازني<sup>(٢)</sup> نيفاً وعشرين مرة .

١٨٩ - الجاحظ في وصف الكتاب : متى رأيت بستاناً يحمل في ردن ، أوروضة تنقلب في حجر ؟ .

من لك بزائر إن شئت جعل زيارته غباً ، وورده خمساً<sup>(٣)</sup> ؟ وإن شئت لزمك لزوم ظلك ، وكان منك مكان بعضك . الكتاب هو الذي إن نظرت فيه نجح نفسك ، وعمر صدرك ، وعرفت به في شهر ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر ، ولو لم يكن من فضله عليك ، وإحسانه إليك ، إلا منعه لك من الجلوس على بابك ، والنظر إلى المارة بك ، مع ما في ذلك من التعرض للحقوق التي تلزم ، ومن فضول النظر ، ومن عادة الخوض ، ومن حضور ألفاظ الناس الساقطة ، ومعانيهم الفاسدة ، وأخلاقهم الرديئة ، وجهالتهم المذمومة ، لكان في ذلك السلامة ، ثم الغنيمة . ولعهدي بي وقد خرجت من الدار ، وذلك في عصر الشيعة ، فلقيني أعرابي كانت به لوثة<sup>(٤)</sup> ، فشغلني ببعض الحديث ، وقد حانت من بعض شيوخي حاجة إلى حضوري فلم أصادف ، فلما حضرته سألني عن سبب لبثي<sup>(٥)</sup> ، ثم قال : العجب ممن يؤثر على مجالسات هؤلاء ، وعدد جماعة

---

(١) سيبويه : هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي وسيبويه لقبه الذي اشتهر به ومعناه بالفارسية رائحة التفاح . يعتبر سيبويه إمام النحاة وأول من بسط علم النحو . ولد في نواحي شيراز سنة ١٤٨ وصحب الخليل بن أحمد الفراهيدي وذهب إلى بغداد حيث اجتمع بالكسائي وناظره . توفي بالأهواز سنة ١٨٠ هـ وفي سنة وفاته ومكانها خلاف وكان في حياته أنيقاً . جميلاً حلوا المعشر .

(٢) المازني : هو أبو عثمان بكر بن محمد المازني المتقدمة ترجمته .

(٣) وورده خمساً : الخمس هو من أظماء الإبل وطريقته أن ترعى الإبل ثلاثة أيام وترد في اليوم الرابع بعد أن تكون قد عطشت تماماً .

(٤) لوثة : مس من الجنون .

(٥) اللبث : الإقامة مع التراخي في الزمن .



من كبار المصنفين ، مجالسة مجنون ، وصحيح ما قال : فإن مطالعة كتبهم هي مجالستهم على الحقيقة .

١٩٠ - رؤي شعر أبي الشمقمق<sup>(١)</sup> في جلود كوفية ودفتين طائفيتين<sup>(٢)</sup> ، وبخط رشيق ، في يد إنسان ، فقيل له : لقد ضيع دراهمه من تجود لشعر أبي الشمقمق . فقال : لا جرم والله إن العلم ليعطيكم على حسب ما تعطونه ، ولو استطعت أن أودعه سويداء قلبي ، أو أجعله مخطوطاً على ناظري لفعلت .

١٩١ - كتب الحمدوني<sup>(٣)</sup> إلى أخ له ، وكان قد حبس عليه دفاتره :

ما بال كتي في يديك رهينة	حبست على كر الزمان الأطول
إيذن لها في الإنصراف فإنها	كنز عليه في الزمان معولي
فلقد تعنت حين طال ثواؤها	طال الثواء على رسول المنزل

١٩٢ - [آخر] :

لكل كلام موضع من كتابه      كتنظيم درّ زينتة الجواهر  
فإن نظم العقد الذي فيه جوهر      على غير ترتيب فما العقد فاخر

١٩٣ - الكتاب بستان والخط نرجسه .

١٩٤ - قال رجل من الأنصار للنبي ﷺ : إني لأسمع الحديث ولا أحفظه ، فقال : استعن بيمينك . أي اكتبه .

١٩٥ - نظر المأمون إلى بعض ولده وهو ينظر في كتاب ، فقال : يا بني ، ما كتابك هذا ؟ قال : بعض ما يشحذ الفطنة ، ويؤنس من الوحشة . فقال : الحمد لله الذي رزقني ذرية يرى بعين عقله أكثر مما يرى بعين وجهه .

---

(١) أبو الشمقمق : هو مروان بن محمد الشاعر المتقدمة ترجمته .

(٢) طائفيتين : نسبة إلى الطائف .

(٣) الحمدوني : هو محمد بن أحمد الحمدوني المتقدمة ترجمته .



١٩٦- [شاعر] :

كم كتاب كتبت ولم أقـ راه فبان اختلاله بقراته<sup>(١)</sup>  
فإذا ما كتبت يوماً ولو سطـ رأ فبث اللحاظ في جنباته  
قد يرى الزاهد المصلي للفر ض مع الزهد مخطئاً في صلاته  
إذا كتبت كتاباً فأعد النظر فيه ، فإنما تختم على عقلك .

١٩٧- ابن عباس<sup>(٢)</sup> عنه عليه السلام : من نظر في كتاب أخيه من غير أمره  
فإنما ينظر في نار .

١٩٨- قال ابن الحجاج<sup>(٣)</sup> :

فقر وذل وخمول معاً أحسنت يا جامع سفيان<sup>(٤)</sup>

١٩٩- قالوا : عبد الحميد بن يحيى بن سعيد الكاتب أول من نهج  
طرق الكتابة ، وبسط من باع البلاغة ، وكان مروان بن محمد<sup>(٥)</sup> لا يرى  
الدنيا إلا به . ومن خصائص مروان : عبد الحميد الكاتب<sup>(٦)</sup> ، والبعليكي

---

(١) أقره وقراته أصلهما أقرأه وقراءته مخففتان .

(٢) ابن عباس هو عبد الله بن عباس تقدمت ترجمته .

(٣) ابن الحجاج هو الحسين بن أحمد الثلي البغدادي المتقدمة ترجمته .

(٤) جامع سفيان : ورد هذا البيت مفرداً في اليتيمة وهو مثل يضرب به لكثرة الإحاطة والجمع للمختلفات .

(٥) مروان بن محمد : هو مروان بن محمد الجعدي آخر خليفة أموي . تقدمت ترجمته .

(٦) عبد الحميد الكاتب : هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري المعروف بالكاتب عالم وأديب من أئمة الكتاب يضرب به المثل في البلاغة أختص بمروان بن محمد ولزمه . له رسائل تقع في نحو ألف ورقة طبع بعضها وهو أول من أطلال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتب ولما آل الأمر إلى العباسيين أبي أن يفارق مروان وبقي معه إلى أن قتل معاً في بوضير إحدى قرى مصر .

راجع ترجمته في الأعلام ٤ : ٦٠ وفيات الأعيان ١ : ٣٠٧ والوزراء والكتاب ص ٧٢-٨٣ .



المؤذن<sup>(١)</sup> ، وسلام الحادي<sup>(٢)</sup> ، وكوثر الخادم<sup>(٣)</sup> وأشقر مروان<sup>(٤)</sup> ، وكل فرد غريب لم ير مثله .

٢٠٠ - وقال البحتري<sup>(٥)</sup> :

لتفنت في الكتابة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

٢٠١ - وقال أبو إسحاق الصابي<sup>(٦)</sup> :

أنسيتم كتباً شحنت فصولها بفصول در عندكم منضود

ورسائل نفذت إلى أطرافكم عبد الحميد بهن غير حميد

٢٠٢ - وكان عبد الحميد يقول : إن كان الوحي ينزل على أحد بعد الأنبياء فعلى بلغاء الكتاب .

- [وقال] اكرموا الكتاب فإن الله أجرى أرزاق الخلق على أيديهم ، وقيل له : ما الذي خرجك في البلاغة ؟ قال : حفظ كلام الأصلع ، يعني علياً رضي الله عنه .

٢٠٣ - أبو بكر الخوارزمي<sup>(٧)</sup> : يجب أن تجعل المنع صوانه ، والعين

---

(١) البعلبكي المؤذن : لم تقع له على ترجمة .

(٢) سلام الحادي : أحد مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . حدا بالمنصور حين حج فأعطاه عشرة دراهم فقال له لقد حدثت بهشام بن عبد الملك فأعطاني ثلاثين فغضب المنصور وأمر باسترجاعها منه فأخذ سلام يتوسل إليه ليبقيها له فأبقاها بعد إلحاح شديد ولكنه اشترط عليه أن يحدو به ما دام في الحجاز دون مقابل .

راجع المزيد عنه في تاريخ الطبري ٢ : ١٩١ .

(٣) كوثر الخادم : هو صاحب شرطة مروان بن محمد .

راجع تاريخ الطبري ٢ : ١٩١ .

(٤) أشقر مروان : لم تقع له على ترجمة .

(٥) البحتري : هو أبو عبادة الوليد بن عبيد المتقدمة ترجمته .

(٦) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي المتقدمة ترجمته .

(٧) أبو بكر الخوارزمي هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي المتقدمة ترجمته .



بل القلب مكانه ، فإن الغيرة على الكتب من المكارم ، وهي أخت الغيرة على المحارم ، وإني لأحسد على الورقة من لا أحسد على البدرة ، وأغار على الأدب الكريم من المتأدب اللثيم .

٢٠٤ - شاعر :

وأرثي له من موقف السوء عندي كثرثتي للطرف والعلاج راكبه<sup>(١)</sup>

٢٠٥ - وددت لو كان الأدب في جبهة الأسد ، ولو أصبحت الكتب في أنياب الأسود رلو بيعت ورقة بدينار ، وكتب دفتر بقنطار ، فلا يتأدب إلا شجاع لي ، ولا يخزن الدفاتر إلا جواد سخي .

٢٠٦ - كتب ابن مقلة<sup>(٢)</sup> كتاب هدنة بين المسلمين والروم ، فهو في كنسية قسطنطينية ، يبرزونه في الأعياد ، ويعلقونه في جملة تزاينهم في أخص بيوت العبادات ، يعجبون الناس من حسنه . وفيه قيل :

خط ابن مقلة من أرعاه مقلته ودت جوارحه لو حولت مقلا  
الدر من دره ذو صفرة حسداً والنور من نوره ذو حمرة خجلا

٢٠٧ - وقال ابن الحجاج<sup>(٣)</sup> :

ظبي كأن جفونه في ضمنها هاروت مقلة

---

(١) الطَّرَفُ الكريم الطرفين أي الأب والأم والكريمهما من غير الناس كالخيل ونحوها والعلاج الرجل الضخم القوي من كفار العجم وبعضهم يطلقه على الكافر عموماً .

(٢) ابن مقلة : هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة أبو علي وزير من الشعراء والأدباء يضرب المثل بحسن خطه ولد ببغداد سنة ٢٧٦ هـ . استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦ هـ . ولكن سرعان ما انقلب عليه ونفاه إلى فارس سنة ٣١٨ هـ ثم استوزره القاهر سنة ٣٢٠ هـ ثم أتهمه بتدبير المؤامرة عليه ثم استوزره الراضي ثم نقم عليه فقطع يده ثم قطع لسانه وسجنه سنة ٣٢٦ هـ فمات في سجنه .

راجع ترجمته في الأعلام ٧ : ١٥٧ . وفيات الأعيان ٢ : ٦١ وثمار القلوب ص ١٦٧ .

(٣) ابن الحجاج : هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد النيلي البغدادي المتقدمة ترجمته .



وكان خط عذاره في خط ابن مقله

٢٠٨ - أمر بعض الملوك ثمانين حبراً بترجمة التوراة. وفرق بينهم لياًمن تواطؤهم على شيء. فكانت أصح التراجم، وصارت تواراة الثمانين مثلاً في الكتاب المصحح.

٢٠٩ - من ألف كتاباً أو قال شعراً فإنما يعرض عقله على الناس، فإن أصاب فقد استهدف، وإن أخطأ فقد استقذف<sup>(١)</sup>.

٢١٠ - وقالوا: لا يزال المرء في نسخة من أمره ما لم يقل شعراً أو يؤلف كتاباً.

٢١١ - ما خلدت العلوم إلا بما دبر من تدوينها، والتصنيف في أفانينها، وإلا لكانت أنفاساً تمضي، ورياحاً تجري، وأصواتاً تفنى، وأجراًساً لا تبقى. وذوت أفنانها، ولقل الغابر منها في أيدي الناس. والثابت على مر الأحرار، ولشط على طالبيه الرقاد. وكبت على مقتبسيه الزناد. ولا ترى للعالم علماً أدل منه في كنه فضله، وأفوه بما أوتي من فائز خصله، يربكه حباً ناطقاً وهو رميم. ومائلاً بين يديك وهو عديم.

٢١٢ - قيل لجحا: ما تعلمت في الكتاب؟ قال: ما أعيناني شيء. قيل: كيف تقسم أربعة دراهم على ثلاثة رجال؟ قال: للرجلين درهمين درهمين والثالث ليس له شيء.

---

(١) استقذف: استقذف الرجل رماه واتهمه بريية.  
(٢) أبو العيناء: هو محمد بن القاسم المتقدمة ترجمته.



٢١٣ - أنشد أبو العيناء<sup>(٢)</sup> للجاحظ :

يطيب العيش أن تلقى حكيماً      غذاه العلم والنظر المصيب  
فيكشف عنك حيرة كل جهل      وفضل العلم يعرفه الأريب  
سقام الحرص ليس له شفاء      وداء الجهل ليس له طيب

٢١٤ - لحن خالد بن صفوان عند عبد الملك فقال : اللحن في الكلام أقبح من الجدرى في الوجه<sup>(١)</sup> .

٢١٥ - وقال سليمان<sup>(٢)</sup> : اللحن في الكلام أقبح من النقبة<sup>(٣)</sup> في الديباج .

٢١٦ - الخليل<sup>(٤)</sup> : لا يصل أحد إلى ما يحتاج إليه إلا بعلم ما لا يحتاج إليه .

٢١٧ - قال أبو شمر<sup>(٥)</sup> : فإذا قد صار ما لا يحتاج إليه مما يحتاج إليه .

٢١٨ - حب السلطان العلم يلقي الخواطر العقم .

---

(١) اللحن في الكلام لَحَنَ في كلامه أو في القراءة : أخطأ في الاعراب وخالف وجه الصواب فهو لاحن ولحَّان ولحَّانة .

(٢) سليمان يقصد به سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي المتقدمة ترجمته .

(٣) النقبة في الثوب : الخرق فيه .

(٤) الخليل : هو الخليل بن أحمد الفراهيدي المتقدمة ترجمته .

(٥) أبو شمر : أبو شمر هو أحد أئمة القدرية المرجئة أحد تلاميذ معمر بن عباد السلمي صاحب فرقة المعمرية كان شيخاً وقوراً رزيناً على حد قول الجاحظ وكان معروفاً بالعلم والفهم والحلم .

راجع ترجمته في البيان والتبيين ١ : ٩١ . والحيوان ١ : ٣٨ والفرق بين الفرق ص ٩١ .



٢١٩ - الشعبي<sup>(١)</sup> : قدم عبد الملك فبعث إلى الرواة ، وكان يحب الشعر ، فما أتت عليّ سنة حتّى رويت الشاهد والمثل وفضولاً بعد ذلك .  
وقدم مصعب<sup>(٢)</sup> ، وكان يحب النسب ، فقعدت إلى النسابين فعلمته في سنة ، وقدم الحجاج ، وكان يدني على القرآن ، فحفظته في سنة .

- وروي عنه : دخلت على الحجاج حين قدم العراق ، فسألني عن اسمي ، ثم قال : يا شعبي ، كيف علمك بكتاب الله ؟ قلت : عني يؤخذ . قال : كيف علمك بالفرائض ؟ قلت : إليّ فيه المنتهى . قال : كيف علمك بالفقه ؟ قلت : أنا صاحبه ، قال : كيف علمك بأنساب الناس ؟ قلت : أنا الفيصل فيها ، قال : كيف علمك بالشعر ؟ قلت : أنا ديوانه . فقال : لله أبوك ! ففرض لي في ألفين ، وعرفني على قومي . فدخلت عليه وأنا صعلوك من صعاليك همدان ، وخرجت وأنا سيدهم .

٢٢٠ - الجاحظ : رؤساء المعتزلة المذكورون كلهم كان راوية عالماً ، إلا معمر<sup>(٣)</sup> ، وكان بشر بن المعتمر<sup>(٤)</sup> أرواهم للشعر خاصة .

---

(١) الشعبي : هو عامر بن شراحيل الشعبي المتقدمة ترجمته .

(٢) مصعب : هو مصعب بن الزبير المتقدمة ترجمته .

(٣) معمر : هو معمر بن عباد السلمي أبو الأشعث صاحب فرقة المعمرية من المعتزلة من أهل البصرة سكن بغداد وناظر النظام وكان من تلاميذه . ومعمرٌ بتشديد الميم توفي سنة ٢١٥ هـ وكان من أعظم القدرية غلواً .

راجع ترجمته في لسان الميزان ٦ : ٧١ واللباب ٣ : ١٦١ والأعلام ٨ : ١٩٠ وفهرست ابن النديم ص ١٤٧ .

(٤) بشر بن المعتمر هو أبو سهل بشر بن المعتمر صاحب البشرية من المعتزلة انتهت إليه رئاسة المعتزلة في بغداد وكان نخاساً في الرقيق . له شعر ومصنفات في الاعتزال مات سنة ٢١٠ هـ .

راجع ترجمته في الأعلام ٢ : ٢٨ وأمالى المرتضى ١ : ١٣١ ومفاتيح العلوم ص ١٩ .



٢٢١ - السري الموصلي<sup>(١)</sup> :

أخو حكم إذا بدأت وعادت      حكمن بعجز لقمان الحكيم  
ملكك خطامها فعلوت قساً      برونقها وقيس بن الخطيم<sup>(٢)</sup>

٢٢٢ - بعض الرجاز في المأمون :

هل لك في أرجوزة ظريفة      أظرف من فقه أبي حنيفة  
الذئب والنعجة في سقيفة      واللص والتاجر في قطيفة

٢٢٣ - مولد :

مُتَفَقَّهٌ جمع الكلا      م إلى قياس أبي حنيفة  
فأتاك يسعى للقضا      بلحية فوق الوظيفة

٢٢٤ - كان يقال : أربعة لم يسبقوا ولم يلحقوا : أبو حنيفة في فقهه ،  
والخليل<sup>(٣)</sup> في نحوه ، والجاحظ<sup>(٤)</sup> في تأليفه ، وأبو تمام<sup>(٥)</sup> في شعره .

٢٢٥ - مر عبد الحميد<sup>(٦)</sup> بإبراهيم بن خالد<sup>(٧)</sup> ، وهو يكتب خطأ  
رديئاً ، فقال : أطل جلفة قلمك وأسمنها ، وحرف قطتك وأيمنها ، ففعل ،  
فجاد خطه .

---

(١) السري الموصلي : هو السري الرفاء الموصلي المتقدمة ترجمته .

(٢) يقصد بذلك : قس بن ساعدة الأيادي وقيس بن ثابت بن الخطيم المتقدمة ترجمتهما .

(٣) الخليل : الخليل بن أحمد الفراهيدي .

(٤) الجاحظ : عمرو بن بحر .

(٥) أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي .

(٦) عبد الحميد : هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد الكاتب .

(٧) إبراهيم بن خالد : لم ننع له على ترجمة . وإنما ورد هذا الحديث في تاريخ بغداد

٥ : ٢١٦ على هذا الشكل : قال أحمد بن يوسف الكاتب رأني عبد الحميد بن يحيى  
أكتب خطأ رديئاً فقال لي : إن أردت أن يوجد خطك فأطل جلفتك وأسمنها وحرف  
قطتك وأيمنها .

والجلفة هي فتحة رأس القلم .



٢٢٦ - ابن المعتز<sup>(١)</sup> في صفة فرس :

وله أربع تراها إذا هم لج تحكي أنامل الحسّاب<sup>(٢)</sup>

٢٢٧ - ابن أبي البغل<sup>(٣)</sup> :

مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كرقراق السراب  
وأقلام كمرهفة الحراب وخط مثل موشي الثياب  
والفاظ كأيام الشباب

٢٢٨ - أنا من بحاره مغترف ، ومن ثماره مخترف<sup>(٤)</sup> .

٢٢٩ - أبو الموج منصف بن خليفة<sup>(٥)</sup> :

جرى في ميادين البلاغة سابقاً على طرف إحسان ميادينه الكتب  
٢٣٠ - البستي<sup>(٦)</sup> :

إذا لم يزد علم الفتى قلبه هدىً وسيرته عدلاً وأخلاقه حسناً  
فبشره أن الله أولاه فتنة تغشيه حرماناً وتوسعه حزناً

٢٣١ - كانت اليونانية يورثون البنات العين والبنين الدين ، وكانوا  
يقولون : الابن من المال إلا ما يكون عوناً له على طلب العلم ، وأطيعوه

---

(١) ابن المعتز : هو عبد الله بن المعتز .

(٢) هملج : هملج مشى مشية سهلة في سرعة وتبخر .

(٣) ابن أبي البغل : هو أحمد بن محمد بن يحيى المعروف بابن أبي البغل . كان والياً على

فارس سمي للوزارة سنة ٣١٠ هـ ولكنه لم يستوزر وقد وصف بأنه فاجر لا يتقي الله  
وسماه الشاعر (الشيخ المعفف) في أبيات كتبت في رقعة وطرحت في الدار فيها .

من الوزير علينا حتى نقر ونعرف  
أم ابن بسطام اعجل أم الشيخ المعفف

راجع ترجمته في تاريخ الطبري ص ٤٠ - ٧٣ - ١٠٩ .

(٤) اخترت الثمر : جناه .

(٥) أبو الموج منصف بن خليفة . لم تقع له على ترجمة .

(٦) البستي : هو أبو الفتح البستي المتقدمة ترجمته .



على تعظيم الحكمة ليصير جمع العلم أغلب عليه من جمع المال ، وليرى أنه أفضل عتاد، وأكرم مستفاد .

٢٣٢ - قال معاوية لعبيد الله<sup>(١)</sup> : إنك لا تقدر على حفظ العلم كله ، فاحفظ منه ما يحسن نشره ، واترك الغث ، فإنك لا تنتفع به . ولا ينتفع منه منك .

٢٣٣ - عمر بن عبد العزيز : ما أحب أن لي باختلاف أصحاب النبي ﷺ عليه حمر النهم وسودها .

٢٣٤ - جلس سفيان بن عيينة على مرقب<sup>(٢)</sup> عال ، وأصحاب الحديث على مد البصر ، يثبتون ، فتمثل بقول الخشعمي<sup>(٣)</sup> :

خلت الديار فسدت غير مسود ومن الشقاء تفردي بالسود

٢٣٥ - أتى رجل الزهري<sup>(٤)</sup> ليحدثه فأبى ، فقال : اسمع مني أخبرك ، قال : هات ، قال : ما أخذ الله على الجهال أن يتعلموا حتى أخذ على العلماء أن يعلموا .

٢٣٦ - المهلب<sup>(٥)</sup> :

---

(١) عبيد الله : ربما كان عبيد الله بن زياد ابن أبيه هو المقصود .

(٢) مرقب المرقب والمرقبة الموضع المرتفع يعلوه الرقيب .

(٣) الخشعمي : في العقد الفريد : ٢ : ٢٩٠ الهيثم بن عدي قال : لما انفرد سفيان بن عيينة ومات نظراؤه من العلماء تكاثر الناس عليه فتمثل بهذا البيت . وفي حلية الأولياء ٧ : ٢٧٤ جاء الحديث على هذه الصورة : حدثنا محمد بن إسحاق الثقفي قال سمعت محمد بن عمرو الباهلي يقول سمعت ابن عيينة يقول كنت أخرج إلى المسجد فأتصفح الخلق فإذا رأيت كهولاً ومشيوخاً جلست إليهم فأنا اليوم قد اكتنفتي هؤلاء الصبيان ثم أنشد البيت . كما نسب هذا البيت لحارثة التميمي في الحيوان .

(٤) الزهري : هو محمد بن شهاب الزهري .

(٥) المهلب : هو أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم ينتهي نسبه بالمهلب بن أبي صفرة المهلب من كبار الوزراء والأدباء الشعراء . استوزره معز الدولة سنة ٣٣٩ هـ كما قربه الخليفة المطيع ولقب بذي الوزارتين . كان من رجال العلم حزمًا=



فإن أنا لم امتت بقرب قرابة ولم تجمع الأسباب شملًا إلى شمل<sup>(١)</sup>  
ففي رحم الآداب ما ألف الهوى وأغنى عن الأسباب بين ذوي العقل  
- [وله] :

اذكر أبا جعفر حقاً أمت به إني وإياك مشغوفان بالأدب<sup>(٢)</sup>  
٢٣٧ - عمر رضي الله عنه : رحم الله عبداً أصلح من لسانه .

٢٣٨ - وقال رجل لزياد بن أبيه : إن أئينا هلك ، وإن أئينا غصبنا  
على ميراثنا ، فقال : يا هذا ، ما ضيعت من نفسك أكثر مما ضاع من  
مالك .

٢٣٩ - وقال رجل للحسن : يا أبا سعيد : فقال : كسب الدوانيق<sup>(٣)</sup>  
شغلك عن تقويم اللسان . وقال له آخر ، فقال : أين غذيت ؟ قال :  
بالإبله ، قال : من ثم أتيت .

٢٤٠ - رسطاليس : الحكمة للأخلاق كالطب للأجساد .  
٢٤١ - لقي الرشيد الكسائي<sup>(٤)</sup> في بعض الطرقات ، فوقف عليه وسأله  
عن حاله فقال : لو لم أجتن من ثمرة العلم والأدب إلا ما وهب الله لي من  
وقوف أمير المؤمنين عليٍّ لكان كافياً لي .

٢٤٢ - إسماعيل بن طريح الثقفي<sup>(٥)</sup> : عقول الرجال في أطراف أقلامها .

---

= ودهاء وكرماً وشهامة له شعر رقيق مع فصاحة بالفارسية ولد بالبصرة سنة ٢٩١ هـ وتوفي  
في طريق واسط سنة ٣٥٢ هـ وحمل إلى بغداد .  
راجع ترجمته في يتيمة الدهر ٢ : ٨ وفوات الوفيات ١ : ١٣١ وإرشاد الأريب  
٩ : ١١٨ .

- (١) أمتت : من متَّ أي اتصل به بقرابة .  
(٢) أبو جعفر : هو أبو جعفر محمد بن أحمد الصميري وزير معز الدولة البويهى .  
(٣) الدوانيق : جمع دائق وهو سدس الدرهم والكلمة فارسية .  
(٤) الكسائي : هو علي بن حمزة الكسائي المتقدمة ترجمته .  
(٥) إسماعيل بن طريح الثقفي ربما كان إسماعيل بن طريح الثقفي أبو الصلطان الشاعر =



٢٤٣ - أوصى عبد الملك بن مروان بثلاث ماله لأهل الأدب وقال :  
هذه صناعة مجفوء أهلها .

٢٤٤ - قيل لسقراط : ما الفرق بين من له أدب ومن لا أدب له ؟  
قال : كالفرق بين الحيوان الناطق وبين الحيوان الذي ليس بناطق .

٢٤٥ - قيل لأعرابي : أين الجدُّ من الأدب ؟ قال : هذا مشرق وهذا  
مغرب .

٢٤٦ - وقع نحوي في كثيف ، فجاءوا إليه بكناسين ، فقال : اطلبوا  
لي حبلاً دقيقاً ، وشداني شداً وثيقاً ، واجذباني جذباً رقيقاً . فقالوا : والله لا  
نخرجه ، هو في السِّلح إلى الحلق ، وليس يدع الفضول .

٢٤٧ - أبو حيان<sup>(١)</sup> : إن الأدب أنس أن شئت أنساً ، وكثر إن طلبت  
كنزاً ، وجمال إن أحببت جمالاً ، ومثوبة إن قصدت ثواباً .

٢٤٨ - حكيم : من زاد أدبه على عقله كان كالراعي الضعيف مع غنم  
كثير .

٢٤٩ - البرقي<sup>(٢)</sup> :

قالوا أديب بلا جد فقلت لهم قوس بلا وتر سهم بلا فوق<sup>(٣)</sup>

٢٥٠ - كان الإمام عبد القاهر<sup>(٤)</sup> ينشد :

---

= الأموي الذي انقطع إلى الوليد بن يزيد وعاش حتى دولة بني العباس ومات في خلافة  
المهدي سنة ١٦٥ هـ .

(١) أبو حيان : هو أبو حيان التوحيدي .

(٢) البرقي : لم تقع له على ترجمة .

(٣) سهم بلا فوق : الفوق من السهم الخط الذي يجعل فيه الوتر .

(٤) الإمام عبد القاهر : هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي الإمام

المشهور أبو بكر كان يعتبر من أئمة العربية والبيان كما اعتبر واضع أصول البلاغة . له

شعر رقيق وعدة مصنفات منها : أسرار البلاغة - دلائل الإعجاز التتمة في النحو =



إنما النحو للخطابة والشعر      سر وتقويم سنة أو كتاب  
 فإذا ما تجاوز النحو هذا      فهو شيء عن المسامع نابي  
 قيل لرافضي كان يتعلم النحو : ما علامة النصب<sup>(١)</sup> ؟ قال : بغض  
 علي بن أبي طالب .

٢٥١ - القلم الرديء كالولد العاق .

٢٥٢ - يوسف بن أحمد<sup>(٢)</sup> في جارية كاتبة : كأن خطها أشكال  
 صورتها ، وكأن مدادها سواد شعرها ، وكأن قلمها بعض أناملها ، وكأن  
 بيانها سحر مقلتها ، وكأن مبراتها سيف لحظها  
 وكأن مقطها قلب عاشقها .

٢٥٣ - ابن المعتز :

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه      تفتق نوراً أو تنظّم جوهرًا

٢٥٤ - أبو إسحاق الصابي<sup>(٣)</sup> :

وكم من يدٍ بيضاء حازت جمالها      يد لك لا تسود إلا من النقس<sup>(٤)</sup>  
 إذا رقشت بيض الصحائف خلتها      تطرز بالظلماء أودية الشمس

= والمغني في شرح الإيضاح ثلاثون جزءاً مات سنة ٤٧١ هـ وقيل سنة ٤٧٤ هـ .  
 راجع ترجمته في الأعلام ٤ : ١٧٤ طبقات الشافعية ٣ : ٢٤٢ ومفتاح السعادة  
 ١ : ١٤٣ .

(١) ما علامة النصب : النصب في اصطلاح هو إعراب الكلمة بالفتحة أو ما ينوب منابها  
 وهو مصدر نصب له إذا عاداه . والنصب له يعني معاداته والخوارج أيضاً يسمون  
 النواصب أو الناصبة .

(٢) يوسف بن أحمد ربما كان الصحيح أحمد بن يوسف وهو أحمد بن يوسف بن القاسم  
 ابن صبيح المتقدمة ترجمته .

(٣) أبو إسحاق الصابي : هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي المتقدمة ترجمته .

(٤) النُقْس : المداد الذي يُكتب به .



٢٥٥ - المداد خلوق الكتبة<sup>(١)</sup> :

٢٥٦ - نظر جعفر البرمكي<sup>(٢)</sup> إلى خط حسن فقال : لم أرَ بأكياً أحسن تبسماً من القلم .

القلم قيم الحكمة ، إن هذه العلوم تند<sup>(٣)</sup> فاجعلوا الكتب لها حماة ، والأقلام عليها رعاة .

٢٥٧ - أيوب بن غسان<sup>(٤)</sup> :

فما شيء بأحسن من ثيابٍ على حافاتها أثر المداد

٢٥٨ - من السؤدد سوادان : سواد الكاتب ، وسواد الراكب .

٢٥٩ - مسح كاتب قلمه بكمه فقليل له فقال : إنما اعتقدنا<sup>(٥)</sup> هذا بهذا ، سمعته من والدي رحمه الله تعالى .

٢٦٠ - كتب كأنها صفوف ولائد ، عليها فصوص قلائد .

٢٦١ - أتاني كتاب :

فكان فرات آمالٍ ظمءً وكان حياة أحوال رفات

٢٦٢ - سهل بن هارون : القلم أنف الضمير ، فإذا رعى أعلن أسرارهِ وأبان آثاره .

٢٦٣ - أحمد بن إسماعيل<sup>(٦)</sup> .

---

(١) المداد خلوق الكتبة : الخلق ضرب من الطيب فيه صفرة لأنه في غالبية من الزعفران وهو الخلاق أيضاً .

(٢) جعفر البرمكي : هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي المتقدمة ترجمته .

(٣) ندّ : يقال ندّ البعير إذا شرد ونفر ويقال ندت الفكرة إذا امحت من ذاكرتي .

(٤) أيوب بن غسان : لم تقع له على ترجمة .

(٥) اعتقدنا : يعني ملكننا من اعتقد بمعنى حاز أو ملك .

(٦) أحمد بن إسماعيل : هو أبو علي أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخصيب المقلب بنطاحة - كان كاتباً بليغاً مترسلاً وشاعراً أديباً له باع طويل في صناعة البلاغة . له شعر =



أضحكت قرطاسك عن جنة أشجارها من حكمٍ ثمرة

٢٦٤ - علي بن يقطين مولى بني أسد<sup>(١)</sup> :

يا ليت شعري ما يكون جوابي أما الرسول فقد مضى بكتابي  
وتعجلت نفسي الظنون وأشربت طمع الحريص وخيفة المرتاب  
واحسرتا من بعد هذا كله إن كان ما أخشاه رد جوابي

٢٦٥ - أعرابي : الدواة منهل ، والقلم [رشاء] ، والكتاب عطن<sup>(٢)</sup> .

٢٦٦ - الليقة<sup>(٣)</sup> إذا كانت ليقة ناعمة أمكن الكاتب أن يشمها روق

القلم<sup>(٤)</sup> ، وإذا تعهدت بالملح والكافور كان آمن من بخرها<sup>(٥)</sup> . ومن شرط  
الليقة أن تكون طيبة الريح .

٢٦٧ - قال أحمد بن إسماعيل :

كأنما النفس إذا استمده غالية مدفوعة بنده<sup>(٦)</sup>

٢٦٨ - سئل الحسن عن رجل يتعلم العربية ليعرف بها حسن

المنطق . ويقيم بها وجهه ، فقال : فليتعلمها ، فإن الرجل يقرأ الآية فيعي  
بوجهها فيهلك فيها .

- وقيل له : إن ههنا أغيلمة<sup>(٧)</sup> يتعلمون العربية ، فقال : أحسنوا ،

= حسن . كان من الظرفاء الخلاء . قتله محمد بن طاهر سنة ٢٩٠ هـ له تصانيف  
ذكرها ابن النديم في فهرسته .

(١) علي بن يقطين أحد كتاب الدواوين في الدولة العباسية . ولأه المهدي ديوان الأزمة  
سنة ١٦٨ هـ . أقر موسى الهادي الخاتم في يده .

راجع ترجمته في تاريخ الطبري والأغاني ٣ : ١٥٠ و ١٢ : ١٦٨ .

(٢) العطن : هو مبرك الإبل ومربض الغنم حول الماء : جمعها معاطن .

(٣) الليقة : صوفة الدواة . أو إذا بلت أصبحت ليقة .

(٤) روق القلم أي رأسه . والرواق من كل شيء مقدمه وأوله . ويطلق على قرن الدابة .

(٥) البحر : أنثى ريحه فهو أبخر .

(٦) الغالية الأخلاط من الطيب كالمسك والعنبر والند ضرب من الطيب يتبخر به .

(٧) أغيلمة : تصغير غلام وهو الشاب الطائر الشارب .



يتعلمون لغة نبيهم . وقال : أهلكتهم العجمة ، يتأولون القرآن على غير تأويله .

٢٦٩ - الزهري<sup>(١)</sup> : كان يقول : النحو في العلم بمنزلة الملح في القدر ، والرامك في الطيب<sup>(٢)</sup> ، وكان يقال : الإعراب حلية الكلام ووشيه .

- وقال : ما أحدث الناس مروءة أعجب إليّ من تعلم النحو .

- وقال : لم يركب العز من لم يركب الأدب .

٢٧٠ - دخل أبو العالية على ابن عباس فأقعه معه على السرير ، وأقعد رجالاً من قريش دونه ، فرأى سوء نظرهم إليه ، وحموضة وجوههم<sup>(٣)</sup> ؛ فقال : ما لكم تنظرون إلى نظر الشحيح إلى الغريم المفلس ؟ هكذا الأدب يشرف الصغير على الكبير . ويرفع المملوك على الولي ، ويقعد العبيد على الأسرة .

٢٧١ - أوصى حكيم ابنه فقال : يا بني ، عز المال للذهاب والزوال ، وعز السلطان يومان يوم لك ويوم عليك ، وعز الحسب للخمول والدثور<sup>(٤)</sup> ، وأما عز الأدب فعز راسب<sup>(٥)</sup> رابط ، لا يزول بزوال المال ولا يتحول بتحول السلطان ، ولا ينقص عن طول الزمان . يا بني ، عظمت الملوك أباك وهو أحد رعيتهما ، وعبدت الرعية ملوكها ، فشتان بين عابد ومعبود ! يا بني ، لولا أدب أبيك لكان للملوك بمنزلة الإبل النقال ، والعبيد الحمالة .

---

(١) الزهري : هو محمد بن شهاب الزهري المتقدمة ترجمته .

(٢) الرامك ضرب من الطيب .

(٣) حموضة الوجه : يقال وجه حامض أي متغير .

(٤) الدثور : من دثر دثوراً أمحى وزال .

(٥) راسب : العز الراسب هو العز الثابت المكين .



٢٧٢ - دخل على الواثق<sup>(١)</sup> هارون بن زياد<sup>(٢)</sup> معلمه ، فبالغ في إكرامه وإجلاله ، فقليل له في ذلك ، فقال : هو أول من فتق لساني بذكر الله ، وأدنانني من رحمة الله .

٢٧٣ - حجب العتابي<sup>(٣)</sup> على باب المأمون ، وكان مؤدبه ، فكتب إليه :

إن حق التأديب حق الأبوة      عنه أهل الحجاز أهل المروة  
وأحق الأنام أن يحفظوها      ويعوها لأهل بيت النبوة  
فدعاه به وأحسن صلته ، وآلى على الحاجب أن لا يعاود حجه وزبره<sup>(٤)</sup> .

٢٧٤ - قيل لبزجمهر : ما بال تعظيمك لمعلمك أشد من تعظيمك لأبيك ؟ قال : لأن أبي كان سبب حياتي الفانية ، ومعلمي سبب حياتي الباقية .

٢٧٥ - جالينوس : إن ابن الوضيع إذا كان أديباً كان نقص أبيه زائداً في منزلته ، وإن ابن الشريف إذا كان غير أديب كان شرف أبيه زائداً في سقوطه .

٢٧٦ - أخذ عبد الملك خارجياً فقال : أأست القائل :

ومنا سويد والبطين وقعن      ومنا أمير المؤمنين شبيب

---

(١) الواثق : هو هارون بن محمد الواثق الخليفة العباسي المتقدمة ترجمته .

(٢) هارون بن زياد : لم نفع له على ترجمة وكل ما نعرفه أن السيوطي ذكر في بغية الوعاة . ص ٤٠٥ أن هارون بن زياد النحوي كان مؤدباً للواثق بالله . كذلك فقد ورد هذا الخبر في تاريخ بغداد ١٤ : ١٧ .

(٣) حجب العتابي : ربما كان كلثوم بن عمر العتابي المتقدمة ترجمته ولم تشر المصادر التي بين أيدينا أنه كان مؤدباً للمأمون ، كذلك لم تشر المصادر المتوفرة لدينا إلى العتابي مؤدب المأمون .

(٤) حجه وزبره : بمعنى منعه وردعه .



فقال : إنما قلت أمير المؤمنين بالنصب<sup>(١)</sup> ، فخلاه .

٢٧٧ - سمع أعرابي مؤذناً يقول : أشهد أن محمداً رسول الله ،  
بالنصب ، فقال : ويحك يفعل ماذا<sup>(٢)</sup> ؟ .

٢٧٨ - قيل لأعرابي : اتهمز إسرائيل ؟ قال إني إذن رجل سوء .  
وقيل لآخر : اتهمز الفارة ؟ قال : السنور يهمزها . وقيل الآخر أتجر  
فلسطين ؟ قال : أني إذن لقوي<sup>(٣)</sup> .

٢٧٩ - أنشد الأصمعي<sup>(٤)</sup> بيتاً من الشعر فاختلس الأعراب ، وقال :  
إن العرب تجتاز بالأعراب اجتيازاً .

٢٨٠ - وقال ابن أبي إسحاق<sup>(٥)</sup> : العرب تترقق على الأعراب ولا  
تتفهيق فيه<sup>(٦)</sup> .

---

(١) عندما تستعمل صيغة النصب يختلف المعنى ويصبح ومنايا أمير المؤمنين (منادى  
مضاف) شيب .

(٢) ويحك يفعل ماذا ؟ .. لأن كلمة رسول إذا كانت منصوبة تكون صفة لاسم محمد  
فيحتاج عندها الكلام إلى خبر ليتم المعنى .

(٣) أني إذن لقوي : عندما قيل له اتهمز إسرائيل اعتقد أنهم يقولون اتهمز إسرائيل حتى  
أجاب أني إذن رجل سوء . وعند قيل له اتهمز الفار : قال السنور يهمزها أي يضربها  
وعندما قيل له أتجر فلسطين أي أتدخل عليها علامة الجر فهم أفسح فلسطين حتى  
قال إني إذن لقوي .

(٤) الأصمعي : هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتقدمة ترجمته .

(٥) ابن أبي إسحاق : هو أبو بحر عبد الله بن زيد بن الحارث الحضرمي البصري أحد  
الأئمة في القراءات والعربية من القياس وشرح العلل كان يطعن على العرب وأنكر  
على الفرزدق بعض شعره فهجاه الفرزدق بقوله : فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن  
عبد الله مولى موالياً . مات ابن أبي إسحاق سنة ١٢٧ هـ .

راجع ترجمته في طبقات الزبيدي ص ١١ . وطبقات الشعراء لابن سلام ص  
وبغية الوعاة ص ٢٨٢ وخزانة الأدب ١ : ١١٥ .

(٦) تترقق : بمعنى ترقق وهي عكس غلظ وتفهيق في كلامه أي توسع فيه وتنطع .



٢٨١ - وقال يونس<sup>(١)</sup> : العرب تشم الأعراب ولا تحققة<sup>(٢)</sup> .

٢٨٢ - وقال الحسحاس بن جاب<sup>(٣)</sup> : العرب تقع بالأعراب وكأنها لم ترده .

٢٨٣ - قال ابن كيسان<sup>(٤)</sup> : قلت للمبرد<sup>(٥)</sup> : ثعلب<sup>(٦)</sup> أعلم أهل زمانه ، فقال :

أقسم بالمبتسم العذب      ومشتكى الصب إلى الصب  
لو أخذ النحوعن الرب      ما زاده إلا عمى قلب

٢٨٤ - قيل لأعرابي : ما معنى قولهم شيطان ليطان<sup>(٧)</sup> ، وجائع نائع؟ فقال : شيء نند به كلامنا .

---

(١) يونس : هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب (الضبي) البصري . أعجمي الأصل من قرية على دجلة بين بغداد وواسط عالم بالأدب ولكن غلب عليه النحو . أحد أصحاب عمرو بن العلاء كانت له حلقة بالبصرة أخذ عنه الكسائي وسيبويه . ولد سنة تسعين ومات سنة ١٨٢ هـ وله مصنفات عدة منها : معاني القرآن كبير وصغير واللغات والنوادر والأمثال .

راجع ترجمته في الأعلام ٩ : ٣٤٤ طبقات النحويين للزبيدي ص ٤٨ والبيان والتبيين ١ : ١٧٤ .

(٢) تشم الأعراب : الاشمام عند القراء والنحاة هو الإشارة إلى الحركة دون تصويب ولا تحققة أي أنها تتركه دون تأكيد أو إثبات .

(٣) الحسحاس بن جاب : لم نقع له على ترجمة .

(٤) ابن كيسان : هو محمد بن أحمد بن كيسان أبو الحسن النحوي كان علامة فهامة يحفظ مذهب الكوفيين والبصريين في النحو فقد أخذ عن المبرد وثعلب حتى صار أنحى منهما وفي سنة موته اختلاف ففي حين يقول الخطيب أنه مات سنة ٢٩٩ هـ يقول ياقوت أنه مات سنة ٣٢٠ وهي الأرجح .

(٥) المبرد : هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرد .

(٦) ثعلب : هو أيضاً أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتقدمة ترجمته .

(٧) شيطان ليطان : نقول لاطه الله ليطاً أي لعنه وقيل شيطان ليطان أتباع ويقول أبو علي القالي في أماليه : ليطان من لاط بقلبه أي لصق به . جائع نائع اسم فاعل من ناع=



٢٨٥ - قال العباس بن محمد<sup>(١)</sup> لمؤدب ولده : إنك قد كفيته  
أعراضهم فاكفني آدابهم ، والتمسني عند آثارك فيهم تجدني .

٢٨٦ - سقراط : سواة لمن أعطي الحكمة فجزع لفقد الذهب  
والفضة .

ولم أر فضلاً تم إلا بشيمةٍ ولم أر عقلاً تم إلا على أدب  
٢٨٧ - [آخر] :

هل الحفظ إلا للصبي وذو النهى يمارس أشغلاً تشرد بالذكر  
متى كان قلب المرء للحفظ فارغاً تناول أقصاه وإن كان لا يدري

٢٨٨ - علي رضي الله عنه : اعقلوا الخبر إذ سمعتموه ، عقل رعاية ،  
لا عقل رواية ، فإن رواة العلم كثير ، ورعاته قليل .

٢٨٩ - عن بعض المحدثين : يكون الحديث الحسن عند الشيخ الذي  
لا يجوز حديثه ، فأجيء به إلى الأعمش ، فيسمع منه الحديث ، فأرويه  
عن الأعمش ، واطرح المحدث .

٢٩٠ - النبي ﷺ : ما نحل والد ولده نحلاً أفضل من أدب حسن .

٢٩١ - من قعد به حسبه نهض به أدبه . أحسن الأدب أن لا يفخر  
المرء بأدبه .

٢٩٢ - الأصمعي<sup>(٢)</sup> : ما من مطية أبلغ دركاً<sup>(٣)</sup> ، وهي وادعة ، من  
الأدب .

---

= ينوع نوعاً أي رماه الله بالجوع والنوع وقيل النوع العطش والنائع العطشان وهو  
الأصح . وتبد من فعل وتبد بمعنى ثبت الوجد وتبد به كلامنا أي ثبت به كلامنا وندعمه  
ونقويه .

(١) العباس بن محمد : هو العباس بن محمد الهاشمي المتقدمة ترجمته .

(٢) الأصمعي : هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي .

(٣) دركاً بمعنى لحاقاً وبلوغاً .



من لم يكن عليه قبول فلا جاء لأدبه .  
٢٩٣ - سمع معاوية رجلاً يقول : يا غريب ، فقال : كلا ، الغريب  
من لا أدب له .

٢٩٤ - إذا فاتك الأدب فالزم الصمت ، فهو من أعظم الآداب .  
٢٩٥ - قيل لمحمد بن علي بن الحسين<sup>(١)</sup> : متى يكون الأدب شراً  
من فقده ؟ فقال : إذا كثر الأدب وقلت القريحة<sup>(٢)</sup> .

٢٩٦ - رسطاليس : من ترك الأدب عقم عقله .  
٢٩٧ - لكل شيء زينة ، وزينة العقل الأدب .  
٢٩٨ - علي رضي الله عنه : عز الشريف أدبه .  
الأدب صورة العقل ، فحسن صورة عقلك كيف شئت .  
٢٩٩ - قيل لبعضهم : كيف طلبك للأدب ؟ قال : طلب المرأة  
الرائم<sup>(٣)</sup> أصغر ولدها وقد أضلته .

٣٠٠ - سمع الواقدي<sup>(٤)</sup> يقول لبعض ولده : لو أردنا بكثرة علومنا الله  
لنلنا الدنيا والآخرة ، ولكن المقصد كان الدنيا فلم نل منها إلا المقدور .

---

(١) محمد بن علي بن الحسين : هو الإمام محمد الباقر المتقدمة ترجمته .

(٢) القريحة : هي طبيعة الإنسان المفطور عليها .

(٣) المرأة الرائم : المرأة العطوف .

(٤) الواقدي : هو أبو عبد الله بن عمر بن واقد السهمي . من أقدم المؤرخين في الإسلام  
كان أحد حفاظ الحديث المشهورين . ولد بالمدينة المنورة سنة ١٣٠ هـ ومات ببغداد  
سنة ٢٠٧ هـ . كان يتعاطى تجارة الحنطة . اتصل ببيحى البرمكي ومنه توصل إلى  
الخليفة هارون الرشيد حيث أغدقت عليه النعم والهدايا ثم ولي قضاء بغداد . أشهر  
مؤلفاته :

المغازي وتفسير القرآن وفتح مكة والطبقات وفتح إفريقية وفتح العجم وفتح مصر كان  
الواقدي يعاين الأمكنة التي يكتب عنها فكلما ذكرت له وقعة ذهب إلى مكانها .  
راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٩ : ٣٦٩ - عيون الأثر ١ : ١٧ الأعلام  
٢٠٠ : ١ .



٣٠١- ما قرأت كتابه إلا حسد طرفي لساني على لفظه ، وحسد  
لساني طرفي على لحظه .

٣٠٢- [شاعر] :

وزنجية لم تلدها الأنا م وفي جوفها من سواها ولد  
يريد الدواة .

٣٠٣- خطية أنبتها وشجيك ، وغصن قومه تخريجك<sup>(١)</sup> .

٣٠٤- الأدب غرس إذا لم يوافق ثرى ثرياً<sup>(٢)</sup> ، وجواً عذباً ، وماءً  
روياً ، لم يرج إيراقة<sup>(٣)</sup> .

٣٠٥- مناقب لم تحلم بها الهمم ، ولم تظن لها الأمم ، فكان أبا  
عذرها ، ومفتض بكرها<sup>(٤)</sup> .

٣٠٦- ثمامة بن الأشرس : ما أثبتته الأقلام لا تطمع في دروسه  
الأيام . الأقلام رسل الكلام .

٣٠٧- علي بن عبيدة<sup>(٥)</sup> : أصم يسمع النجوى ، ويجهل الشاهد ،  
ويخبر بالغائب .

٣٠٨- يقال للخط الرديء خط الملائكة . وفيه قولان : أحدهما أن  
خطهم غير بين للناس ، وأجود الخط أبينه . والثاني إن أردأ الخط الرقم ،

---

(١) الخطية : نسبة إلى خط وهو مكاف ببلاد البحرين مشهور بصناعة الرماح والوشيج هو  
نبات من القتاد والقصب ملتف دخل بعضه بعض . والتخريج : التدريب والتعليم يقال  
خرجه في العلم أو الصناعة كما يقال خرج خيله إذا ساسها وأدبها .

(٢) ثرى ثرياً : أي واسع الخيرات .

(٣) لم يرج إيراقة : الإيراقة مصدر أورك بمعنى خرج ورقه فهو مورك وأورك الإنسان إذا  
كثر ما له .

(٤) مفتض بكرها : أزال بكراتها : فهو أبو عذرها وأبو عذرتها إذا اقترعها وافتضاها .

(٥) علي بن عبيده : هو علي بن عبيدة الريحاني المتقدمة ترجمته .



وخطهم رقوم ، قال الله تعالى : ﴿كتاب مرقوم يشهده المقربون﴾<sup>(١)</sup> .

٣٠٩ - منصور الفقيه :

قالوا خذ العين من كل فقلت لهم في العين فضل ولكن ناظر العين  
حرفين من ألف طومار مسودة وربما لم تجد في الألف حرفين

٣١٠ - فيلسوف : الخط لسان اليد .

٣١١ - السري<sup>(٢)</sup> :

لك القلم الذي يضحي ويمسي به الإقليم محمي الحريم  
هو الصل الذي لو عض صلا لأسلمه إلى ليل السليم

٣١٢ - أبو بكر الخوارزمي<sup>(٣)</sup> :

صدعان من كبدي تمكن منهما صدغان ذو خال وآخر خالي<sup>(٤)</sup>  
فكأن ذا دال خلت من نقطة وكأن ذا دال ونقطة دال

٣١٣ - حماد بن سلمة : مثل الذي يطلب الحديث ولا يعرف النحو  
مثل الحمار عليه مخلاته لا شعير فيها .

٣١٤ - إبراهيم بن خلف البهراني<sup>(٥)</sup> :

النحو يبسط من لسان الألكن والمرء تعظمه إذا لم يلحن  
وإذا طلبت من الأمور أجلها فأجلها منها مقيم الألسن

---

(١) كتاب مرقوم يشهده المقربون الآية ٢١ من سورة المطففين . ورقم الكتاب بين حروفه ونقطه ورقمه وكتاب مرقوم ومرقم .

(٢) السري : هو السري بن أحمد المشهور بالرفاء المتقدمة ترجمته .

(٣) أبو بكر الخوارزمي : هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي . المتقدمة ترجمته .

(٤) صدغان : سالفان وذو خال : ذو شامة .

(٥) إبراهيم بن خلف البهراني : بهراني نسبة إلى بهراء إحدى قبائل قضاة وهم بنو بهراء بن الحاف بن قضاة . وإبراهيم هذا لم نفع له على ترجمة .



٣١٥ - علي بن بسام<sup>(١)</sup> :

وأيت لسان المرء رافد عقله	وعنوانه فانظر بماذا تعنون
ولا تعد اصلاح اللسان فأنه	يخبر عما عنده ويبين
ويعجبني زي الفتى وجماله	فيسقط من عيني ساعة يلحن
على أن للأعراب حداً وربما	سمعت من الأعراب ما ليس يحسن
ولا خير في الأعراب فيه تعسف	وفي المنطق الملحون والقصد أزين

٣١٦ - قال طاووس<sup>(٢)</sup> لابنه : هل كتبت ؟ قال : نعم ، قال :  
أعارضت ؟ قال : لا ، قال : يا بني لم تكتب ، ثم قال : يا بني  
أعارضت ؟ قال : نعم . قال : أعجمت ؟ قال : لا ، قال : أعجم فإن  
العجم نور الكتاب<sup>(٣)</sup> .

٣١٧ - هشام بن عبد الملك لبنيه : تعلموا القرآن والنحو ، فإن القرآن  
بلا نحو كالجسد بلا رأس .

٣١٨ - الحسن : قد وكل إبليس سبعين شيطاناً على أصحاب المحابر  
يصونون محابرههم .

٣١٩ - النبي ﷺ : النظر في وجوه العلماء عبادة .

٣٢٠ - سئل جعفر بن محمد الصادق<sup>(٤)</sup> عنه فقال : هو العالم الذي  
إذا نظرت إليه ذكرك الآخرة ، ومن كان على خلاف ذلك فالنظر إليه فتنة .

---

(١) علي بن بسام : هو علي بن محمد بن بسام المتقدمة ترجمته .

(٢) طاووس : هو طاووس بن كيسان الخولاني : المتقدمة ترجمته .

(٣) أعجم فإن العجم نور الكتاب : من أعجم الكتاب والحرف عجماً أوضحه وأزال إبهامه  
بالشكل والنقط معاً ويقول لسان العرب إن الإعجام هو التقيط .

(٤) جعفر بن محمد الصادق : هو جعفر الصادق بن محمد الباقر الإمام السادس عند  
الإمامية وقد تقدمت ترجمته .



٣٢١ - دغفل النسابة<sup>(١)</sup> : إن للعلم آفة ونكدًا وهجنة ، فآفته النسيان ،  
ونكده الكذب فيه ، وهجنته نشرة عند غير أهله .

٣٢٢ - لقمان : اغد عالماً أو متعلماً أو مستمعاً أو محباً ، ولا تكن  
الخامس فتهلك<sup>(٢)</sup> .

٣٢٣ - وفي ديوان المنظوم :

وما أسر بما قد نال من شرف	كما أسر بفضل عنده وكرم
فكم صدور بلا فضل لهم نعم	يرعونها مثل ما ترعى الرياض نعم <sup>(٣)</sup>
أصبحن مثل الأسارى في أكفهم	فهن مستصرخات لو نطقن بفم
وخير ما فيه من فضل محبته	للفضل فهي على الفضل المبين علم

٣٢٤ - الثوري : يهتف العلم بالعمل ، فإن أجابه وإلا ارتحل .

٣٢٥ - وبروى عن علي رضي الله عنه : كان يقال : يغفر للجاهل<sup>(٤)</sup>  
سبعون ذنباً قبل أن يغفر للعالم ذنب واحد .

٣٢٦ - كتب رجل إلى أخ له : إنك قد أديت علماً ، فلا تطفئن نور  
علمك بظلمة الذنوب ، فتبقى في الظلمة يوم يسعى أهل العلم بنور  
علمهم .

٣٢٧ - ابن مسعود : جنة العالم أدري ، فإذا أخطأها أصيبت مقاتله .

٣٢٨ - [شاعر] :

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده	أطال فأملئ أم تناهي فأقصرا
ويخبرني عن غائب المرء فعله	كفى الفعل عما غيب المرء مخبرا

---

(١) دغفل النسابة : هو دغفل بن حنظلة الشيباني المتقدمة ترجمته .

(٢) ولا تكن الخامس فتهلك : لقد ذكر لقمان الحكيم أربعة فقط وهي المهمة أما الخامس  
وما تلاه فلا قيمة لها وليست في حسابه شيئاً يذكر .

(٣) التَّعَمُّ : يعني الماشية .

(٤) يغفر للجاهل : لأن كلاً يعامل ويحاسب حسب عقله وعلمه .



٣٢٩ - عمر رضي الله عنه : ما من غاشية أدوم رتعا<sup>(١)</sup> وإبطاً شبعاً من

عالم .

٣٣٠ - كان يقال : العلم قائد ، والعمل سائق ، والنفس حرون<sup>(٢)</sup> ؛

فإذا كان قائد بلا سائق بلدت ، وإذا كان سائق بلا قائد عدلت يميناً  
وشمالاً .

٣٣١ - عنه عليه السلام : لا ينبغي لجاهل أن يسكت على جهله ، ولا لعالم

أن يسكت عن علمه .

٣٣٢ - ابن عباس : ذلك طالباً فعززت مطلوبوا .

٣٣٣ - حكيم : إني لا أرحم أحداً كرحمتي لأحد رجلين : رجل

يطلب العلم ولا يفهم ، ورجل يفهم ولا يطلب .

٣٣٤ - ابن عبد الحكم<sup>(٣)</sup> : كنت عند مالك أقرأ عليه ، فحضرت

الظهر فقامت لأصلي ، فقال : ما الذي قمت إليه بأفضل من الذي كنت فيه  
إذا صحت النية .

٣٣٥ - قدم النوري عسقلان<sup>(٤)</sup> ، فمكث مدة لا يسأل ، فقال : اكتروا

---

(١) أدوم رتعاً : رتج يرتع رتعاً : كان مخصباً لا يَعدُم شيئاً يريده ورتج في المكان أقام وتنعم  
وأكل فيه وشرب ما شاء في خصب وسعة ورغد .

(٢) النفس حرون : حرن البغل وقف ولم ينقد فهو وهي حرون وحرن بالمكان : لزمه ولم  
يفارقه .

(٣) ابن عبد الحكم : هو أبو محمد بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن ليث المصري  
الفقيه . ولد سنة ١٥٥ هـ في الإسكندرية توصل لأن يكون شيخ مصر وفقهها وقد كان  
موصوفاً بحسن العقل وسعة العلم . سمع الموطأ من مالك وصنف كتاباً أحضره فيه ثم  
عاد فأختصر ذلك الكتاب كما كان من ثقات رواة الحديث . توفي سنة ٢١٣ هـ وقيل  
٢١٤ هـ وهو ابن ستين سنة .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٥ : ٢٨٩ .

(٤) عسقلان : هي مدينة بالشام من أعمال فلسطين على ساحل البحر وتقع بين غزة وبيت  
جبرين . كانت تسمى عروس الشام وظلت عامرة حتى استولى عليها الفرنجة سنة=



لي أخرج ، هذا بلد يموت فيه العلم .

٣٣٦ - حكيم : تقول الحكمة : من التمسني فلم يجدني فليعمل أحسن ما يعلم ، وليترك أقبح ما يعلم ، فإذا فعل ذلك فأنا معه .

٣٣٧ - النخعي<sup>(١)</sup> : سل مسألة الحمقى ، واحفظ حفظ الأكياس<sup>(٢)</sup> .

٣٣٨ - الحسن : من استتر عن الطلب بالحياء لبس للجهل سربالاً ، فاقطعوا سراويل الحياء ، فإنه من رق وجهه رق علمه .

٣٣٩ - حكيم : كما تقلب الأرض السبخة<sup>(٣)</sup> طيب البذر إلى العفن كذلك الحكمة تفسد عند غير أهلها .

٣٤٠ - رأى عالم من يكتب عنه بعض ما يسمع ، فقال : يا ابن أخي ، أكتب كل ما تسمع ، فإن أخسه خير من مكانه أبيض .

٣٤١ - أبو نواس : أما أبو عبدة فإن أمكنوه من شقره قرأ عليهم أساطير الأولين ؛ وأما الأصمعي فلبل في قفص تطربهم نغماته .

٣٤٢ - كان إسماعيل بن رجاء<sup>(٤)</sup> يجمع صبيان الكتاب ويحدثهم لئلا ينسى حديثه .

٣٤٣ - أبو الدرداء<sup>(٥)</sup> : قال رسول الله : كيف أنت يا عويمر إذا قيل

---

= ٥٤٨ هـ وظلت في أيديهم حتى خلصها منهم صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٢ هـ ثم

عادت فخربت سنة ٥٨٧ هـ . راجع المزيد عنها في معجم البلدان ٦ : ١٧٤ .

(١) النخعي : هو إبراهيم النخعي المتقدمة ترجمته .

(٢) الأكياس : جمع كيّس : الظريف الفطن الحسن الفهم والأدب . والعمامة تقول (كويّس) .

(٣) الأرض السبخة : أرض ذات سبخ . ذات نر وملح . ما يعلو الماء كالطلح .

(٤) إسماعيل بن رجاء : هو إسماعيل بن رجاء بن ربيعة الزبيدي . أبو إسحاق الكوفي من ثقات رواة الحديث . كان ذا علم ودراية حاد الذكاء واسع المعرفة .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١ : ٢٩٦ .

(٥) أبو الدرداء : هو عويمر بن مالك المتقدمة ترجمته .



أعلمت أم جهلت ؟ فإن قلت علمت قيل لك : فما علمت فيما علمت ؟  
وإن قلت جهلت قيل لك : فما كان عذرِكَ فيما جهلت ؟ .

٣٤٤ - عبد الملك بن صالح العباس :

في الناس قوم أضاعوا مجد أولهم ما في المكارم والتقوى لهم أرب  
سوء التأدب أرداهم وأرذلهم وقد يزين صحيح المنصب الأدب  
٣٤٥ - سأل رجل ابن عمر عن شيء فقال : لا علم لي به ، ثم قال  
بعد ما ولي الرجل نعم ما قال ابن عمر ! قال لما لا يعلم لا أعلم .

٣٤٦ - سفيان بن عيينة : كنت في حلقة رجل من ولد عبد الله بن عمر  
فسئل عن شيء فقال : لا أدري . فقال له يحيى بن سعيد<sup>(١)</sup> : العجب  
منك كل العجب ! تقول لا أدري وأنت ابن إمام هدى ؟ فقال : أولاً أخبرك  
بأعجب مني عند الله وعند من عقل عن الله : من قال بغير علم ، أو حدث  
عن غير ثقة .

٣٤٧ - قال الهيثم بن جميل<sup>(٢)</sup> : شهدت مالك بن أنس<sup>(٣)</sup> ، سئل عن  
ثمان وأربعين مسألة ، فقال في ثنتين وثلاثين منها لا أدري .

---

(١) يحيى بن سعيد : هو يحيى بن سعيد بن قيس بن عمر الأنصاري أبو سعيد المدني  
القاضي من ثقات رجال الحديث كان ثقة كثير الحديث حجة ثبتاً تتلمذ عليه كثير من  
الناس ورووا عنه منهم الزهري والأوزاعي والفيثان وغيرهم رحل إلى العراق في أوائل  
العصر العباسي فولّي قضاء الحيرة في زمن المنصور وتوفي بالهاشمية سنة ١٤٣ هـ  
وقيل سنة ١٤٤ هـ .

راجع ترجمته في تاريخ بغداد ١٤ : ١٠١ والنجوم الزاهرة ١ : ٣٥١  
والأعلام ٩ : ١٨١ .

(٢) الهيثم بن جميل : هو الهيثم بن جميل البغدادي أبو سهل الحافظ أصله من خراسان .  
سكن بغداد ثم رحل إلى أنطاكية وسكن فيها كان من رجال الحديث ببغداد ثقة  
وصاحب سنة . مات بأنطاكية سنة ١١٣ هـ وقيل سنة ١١٤ هـ .

راجع ترجمته في تاريخ بغداد ١٤ : ٥٦ ميزان الاعتدال ٤ : ٣٢٠ وطبقات ابن سعد  
٧ / ٢ : ١٨٦ .

(٣) مالك بن أنس : هو الإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة . المتقدمة ترجمته .



٣٤٨ - وعن أبي سليمان بن بلال<sup>(١)</sup> : شهدت القاسم بن محمد<sup>(٢)</sup> ،  
والناس يسألونه ، فقال : يا هؤلاء بعض مسائلكم فإننا لا نعلم كل شيء .

٣٤٩ - وكان عبد الله بن يزيد بن هرمز<sup>(٣)</sup> يقول : ينبغي للعالم أن يورث  
جلساءه من بعده لا أدري ، حتى يكون أصلاً منه في أيديهم ، إذا سئل  
أحدهم عما لا يعلم قال : لا أدري .

٣٥٠ - أنس : عنه عليه السلام : العلماء أمناء الله على عباد الله ما لم  
يخالطوا السلطان ، ويداخلوا الدنيا ، فإذا خالطوا السلطان ، وداخلوا الدنيا  
فقد خانوا الرسل فاحذروهم .

٣٥١ - الحسن : قال رسول الله : لا تزال هذه الأمة تحت يد الله وفي  
كنفه ما لم يمالئ قراؤها أمراءها ، وما لم يترك صلحاؤها فجارها ، وما لم  
يمن خيارها أشرارها ؛ فإذا هم فعلوا ذلك رفع الله عنهم يده ، ثم سلط  
عليهم جبابرتهم فساموهم سوء العذاب ، ثم ضربهم بالفاقة والفقر<sup>(٤)</sup> .

---

(١) أبو سليمان بن بلال : هو سليمان بن بلال يكنى أبا محمد . كان بربرياً جميلاً حسن  
الهيئة والمظهر رزيناً عاقلاً صاحب فتوى كثير الحديث . توفي بالمدينة سنة ١٧٢ في  
خلافة الرشيد .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد : ٥ : ٣١١ وميزان الاعتدال ٤ : ٥٣٢ .

(٢) القاسم بن محمد : هو القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق .

(٣) عبد الله بن يزيد بن هرمز : هو عبد الله بن يزيد بن هرمز : كان من فقهاء أهل المدينة  
المعدودين خرج مع محمد بن عبد الله (النفس الزكية) عام ١٤٥ هـ وكان يومها شيخاً  
طاعناً في السن فتقلد قوساً وقيل له يومها والله ما فيك شيء قال : نعم ولكن آخر  
فيقتدي بي وعندما قتل محمد النفس الزكية جيء به إلى عيسى بن موسى العباسي قائد  
الحملة فقال له أما وزعك سنك وفقهك عن الخروج مع من خرج علينا . أجاب كانت  
فتنة شملت الناس جميعاً ونحن فيهم . قال : فاذهب راشداً .

راجع ترجمته في تاريخ الطبري والكمال لابن الأثير حوادث سنة ١٤٥ هـ وطبقات  
ابن سعد : ٥ : ٢٠٩ .

(٤) ضربهم بالفاقة : رماهم بالحاجة والعوز .



٣٥٢- الثوري : إذا رأيت القاريء يلوذ<sup>(١)</sup> بالسلطان فأعلم بأنه لص ، وإياك أن تخذع ويقال : يرد مظلمة ، ويدفع عن مظلوم ، فإن هذه خدعة إبليس اتخذها فجار القراء سلماً .

٣٥٣- عيسى عليه السلام : مثل علماء السوء مثل صخرة وقعت على فم النهر ، لا هي تشرب الماء ، ولا هي تترك الماء يخلص إلى الزرع .

٣٥٤- الأوزاعي<sup>(٢)</sup> : شكت النواويس<sup>(٣)</sup> ما تجد من نتن ريح الكفار ، فأوحى الله إليها : بطون علماء السوء في أنتن مما أنتن فيه .

٣٥٥- أبو الدرداء : ويل لمن لم يعلم مرة ، وويل لمن يعلم ولا يعمل سبع مرات .

٣٥٦- الأوزاعي : ما من شيء أبغض إلى الله من عالم يزور عاملاً .

٣٥٧- سحنون<sup>(٤)</sup> : ما أسمح بالعالم أن يؤتى إلى مجلسه فلا يوجد ، فيسأل عنه ، فيقال إنه عند الأمير .

٣٥٨- ابن المبارك<sup>(٥)</sup> كان يقول : الشرط خير من أصحابنا . قيل : يا

---

(١) يلوذ بالسلطان : يلجأ إليه ويتردد ويحتمي .

(٢) الأوزاعي : هو عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي .

(٣) النواويس : جمع ناووس وهو صندوق على شكل تابوت يضع فيه النصارى جثة الميت ويطلق الناووس على مقبرة النصارى عموماً .

(٤) سحنون : هو عبد السلام بن سحنون بن حبيب التنوخي وسحنون لقب غلب عليه واسم لطائر فطن حاد الذهن والبصر أصله من حمص ولكنه ولد بالقيروان سنة ١٦٠ هـ نشر مذهب مالك في أفريقية وانتهت إليه رئاسة العلم في المغرب وكان قوله الفصل . ولي قضاء القيروان سنة ٢٣٤ هـ وظل إلى أن مات سنة ٢٤٠ هـ كان عفيفاً رفيع القدر أيباً عالي النفس لا يهاب السلطان عندما يقول الحق . صنف المدونة في مذهب الإمام مالك وعليها اعتمد أهل القيروان . راجع ترجمته في الأعلام ٤ : ١٢٩ تاج العروس ٩ : ٢٣٢ ورياض النفوس ١ : ٢٤٩ .

(٥) هو عبد الله بن المبارك المتقدمة ترجمته .



أبا عبد الرحمن ، وكيف ذاك ؟ قال : الشرطي إذا كبر تاب ، وهم إذا كبروا دخلوا عمل السلطان .

٣٥٩ - عمر بن أبي عمر النوقاني <sup>(١)</sup> :

أبت نفسي الدنيا فأنفس ما لها كتاب أبي إلا إليه سكونها  
أصون كتابي عن يد لا تصونه صيانة نفسي عن يد لا تصونها

٣٦٠ - أبو هارون العبدى <sup>(٢)</sup> : دخلت على أبي سعيد الخدري فقال :  
مرحباً بوصية رسول الله ، قال : سيأتيكم قوم من بعدي يتفقهون في  
الدين ، ويسألون عن حديثي ، فاستوصوا بهم خيراً .

٣٦١ - سأل المأمون من حضرته عن المبايعين ليلة العقبة ، فدخل  
أحمد بن أبي دؤاد ، فعدهم واحداً واحداً ، بأسمائهم وكناهم وأنسابهم ، فقال  
المأمون : إذا استجلس الناس فاضلاً فمثل أحمد ، فقال : إذا جالس العالم  
خليفة فمثل أمير المؤمنين الذي يفهم عنه ويكون أعلم بما يقوله منه .

٣٦٢ - علي <sup>عليه السلام</sup> : الناس عالم ومتعلم ، وسائر الناس همج لا خير  
فيهم .

٣٦٣ - الجاحظ : إن لإياد <sup>(٣)</sup> إسناداً يعجز عنه جميع البشر ، فإن

---

(١) عمر بن أبي عمر النوقاني : النوقاني نسبة إلى نوقان مدينة بنواحي طوس وفيها تنحت  
القدور البرام كما يقول ياقوت الحموي في معجمه وينسب إليها جماعة من العلماء .  
وعمر هذا لم ننع له على ترجمة .

(٢) أبو هارون العبدى : هو عمارة بن جوين العبدى البصري أبو هارون كان أهل البصرة  
يضعون حديثه وينسبون إليه الكذب قيل لأنه كان فيه تشيع وقال عنه الدارقطني أنه  
متلون . مات سنة ١٣٤ هـ .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٧ / ٢ : ١٣ وتهذيب التهذيب ٧ : ٤١٢ وميزان  
الإعتدال ٣ : ١٧٣ .

(٣) إياد : هو إياد بن نزار بن معد بن عدنان من أجداد العرب في الجاهلية وبنو إياد قبائل =



راوي كلامهم رسول الله ﷺ . يعني قصة قس (١) .

٣٦٤ - كان يقول يحيى بن الحسين الحسني (٢) في إسناده صحيفة الرضا (٣) : لو قرىء هذا الإسناد في أذن مجنون لأفاق .

٣٦٥ - علي رفعه : من أفتى الناس بغير علم لعنته السماء .

٣٦٦ - الغريبي الكوفي (٤) - غلب عليه طلب الغريب فنسب إليه - في

مدح الكتاب :

إن كنت تقصدني بظلمك عامداً فحرمت نفع صداقة الكتاب  
السابقين إلى الصديق ثري الغنى والناعشين لعثرة الأصحاب

= كثيرة ينسبون إليه وكانوا في الجاهلية يسكنون جهات الحرم وما بين تهامة وحدود نجران ونزل بعضهم في إنطاكية وحمص وكانوا يتخذون صنماً اسمه (ذو الكعبات) شاركهم فيه بكر وتغلب وقد ظهر فيهم عدة نوايغ منهم :

قس بن ساعدة وكعب بن أمية وأبو دؤاد .

راجع المزيد عن هذه القبيلة في ثمار القلوب ٩٤ اليعقوبي ١ : ٢١٢ والأعلام ١ : ٣٧٥ .

(١) قس : هو قس بن ساعدة الأيادي المتقدمة ترجمته . ويقال أن النبي ﷺ روى كلام قس بن ساعدة وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته .

(٢) يحيى بن الحسين الحسني : هو يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم الحسني العلوي . (يلقب الهادي إلى الحق) . ولد بالمدينة سنة ٢٢٠ هـ وسكن الحجاز مع أبيه وأعمامه وكان فقيهاً عالمياً ورعاً فيه شجاعة وبطولة ونجدة وحمية . ذهب إلى اليمن ونزل بصعدة سنة ٢٨٣ في أيام المعتضد . بايعه أبو العتاهية الهمداني وعشائره وبعض قبائل خولان وبني الحارث وبني عبد المدان وخطوب بأمر المؤمنين وتلقب بالهادي إلى الحق وفتح نجران وقاتله عمال بني العباس فتغلب عليهم وملك صنعاء سنة ٢٨٨ هـ وخطب له بمكة سبع سنين وضربت السكة باسمه . وتوفي بصعدة سنة ٢٩٨ هـ .

راجع ترجمته في الحور العين ص ١٩٦ وتاريخ اليمن ص ٢١ والأعلام ٩ : ١٧١ .

(٣) الرضا هو الإمام علي الرضا بن موسى الكاظم الإمام الثامن عند الإمامية الإثني عشرية وقد تقدمت ترجمته .

(٤) لم يتبين لنا من هو الغريبي هذا في ما بين أيدينا من مراجع .



والناهضين بكل عبء مثقلٍ      والناطقين بفضل كل خطاب  
والعاطفين على الصديق بفضلهم      والطيبين روائح الأثواب  
ولئن جحدتهم الثناء فطالما      جحد العبيد تفضل الأرباب

٣٦٧ - أنشد الصولي<sup>(١)</sup> لعمر بن سليمان الجرجاني<sup>(٢)</sup> :

صليني بالرسائل والسلام      وزوري زورة في كل عام  
وجودي بالكتاب وعنوانه      إلى الصب الكئيب المستهام  
من الشمس المنيرة يوم دجن      وبدر لاح من بين الغمام  
٣٦٨ - نطاحة<sup>(٣)</sup> :

وإذا نممت بناتك خطأً      معرباً عن إصابة وسداد  
عجب الناس من بياض معان      يجتني من سواد ذاك المداد  
٣٦٩ - علي رضي الله عنه ، قال لكاتبه عبد الله بن أبي رافع<sup>(٤)</sup> : ألق

(١) هو أبو بكر الصولي محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول قد يعرف بالشطرنجي كان أهله ملوك جرجان . كان أبو بكر أحد العلماء بفنون الآداب كما كان حسن المعرفة بأخبار الملوك ومآثر الأشراف وطبقات الشعراء كما كان حسن الاعتقاد وجميل الطريقة صحب ثلاثة من خلفاء بني العباس هم الراضي والمكفي والمقتدر وصنف أخبارهم ودون أشعارهم كما دون أخبار من تقدم وتأخر من الشعراء والوزراء والكتاب والرؤساء . له شعر كثير في المدح والغزل . كان له بيت كبير مملوء كتباً توفي سنة ٣٣٥ هـ بالبصرة وقيل سنة ٣٣٦ . من مصنفاته الأوراق . وأشعار أولاد الخلفاء وأخبار الراضي والمتقي وأخبار الشعراء المحدثين وأدب الكتاب وأخبار أبي تمام وغيرها .

راجع ترجمته في الفهرست لابن النديم ص ١٥٠ والأعلام ٨ : ٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٣٦٥ ولسان الميزان ٥ : ٤٢٧ .

(٢) عمرو بن سليمان الجرجاني : هو عمرو بن سليمان الجرجاني ولم نقع له على ترجمة .

(٣) نطاحة : هو أحمد بن إسماعيل بن الخصيب الأنباري المتقدمة ترجمته .

(٤) عبد الله بن أبي رافع : هو عبد الله بن أبي رافع القبطي المدني في اسمه خلاف . =



دواتك وأطل جلفة قلمك ، وفرج بين السطور ، وقرمط بين<sup>(١)</sup> الحروف ،  
فإن ذلك أجدر بصباحة الخط .

٣٧٠ - رافع بن مالك الحارثي<sup>(٢)</sup> :

أنى يعد بنو الحصين مكارماً إلا أقاول ما لها برهان

٣٧١ - كان الأخفش سعيد بن مسعدة<sup>(٣)</sup> يعلم ولد المعذل بن غيلان  
العبدى<sup>(٤)</sup> فكتب إليه يستجفي ابنه :

أبلغ أبا عمرو حليف الندى      بأن عبد الله لي جافي  
قد أحكم الآداب طراً فما      يجهل منها غير إيطافي  
لم تند من كفيه لي قطرة      وليس ذا منه بإنصاف

= وعبد الله من ثقات رواة الحديث كثير الرواية . كان مولى النبي ﷺ واتخذته الإمام  
علي كاتباً له .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٥ : ٢٠٥ وتهذيب التهذيب ٦ : ١٠ .

(١) قرمط بين الحروف : قرمط بين الحروف قارب بينها .

(٢) رافع بن مالك الحارثي : لم ننع له على ترجمة .

(٣) الأخفش سعيد بن مسعدة : هو الأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة  
المجاشعي أصله من خوارزم من بلخ وسكن البصرة . أخذ النحو عنه سيويه وكان  
أسن منه . شرح كتاب سيويه شرحاً دقيقاً وبيّنه ولذلك قيل : إن الطريق إلى كتاب  
سيويه الأخفش وهو أول من أملى غريب كل بيت من الشعر تحته . كان الأخفش  
أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالجدل . زاد بحراً على بحور الخليل الخمسة عشر  
فأصبحت ستة عشر بحراً . توفي سنة ٢١٥ هـ .

راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٢٠٨ بغية الوعاة ص - ٢٥٨ والفهرست لابن النديم  
ص ٥٢ وطبقات الزبيدي ص ٤٥ .

(٤) المعذل بن غيلان العبدى : هو المعذل بن غيلان بن الحكم بن أعين العبدى يكنى أبا  
عمر وكان أديباً شاعراً وكان له أحد عشر ولداً كلهم شاعر أديب وهو من أهل الكوفة  
وكان قصيراً يلبس ثياباً واسعة كان بينه وبين أبان بن عبد الحميد اللاحقي مهاجاة .

راجع ترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٠٤ والأغاني ١٢ : ٥٧ و ٢٠ : ٧٤  
وخزانة البغدادى ٣ : ٤٥٨ .



٣٧٢ - فأجابه :

إن يجف عبد الله أو لم يجد      يكفيك إنصافي وإلطافي  
فقال :

ما بعد إنصافك لي غاية      وبعض إنصافك لي كافي  
٣٧٣ - صالح بن أبي حيان الطائي <sup>(١)</sup> :

إني أمت إليك بالعلم الذي      يقضي لديك بحرمتي وذمامي  
وقرابة الأدباء يقصر دونها      عند الكرام قرابة الأرحام  
٣٧٤ - صالح بن حيان اللخمي <sup>(٢)</sup> :

تعلم إذا ما كنت لست بعالم      فما العلم إلا عند أهل التعلم  
تعلم فإن العلم أزين للفتى      من الحلة الحسناء عند التكلم  
ولا خير ممن راح ليس بعالم      بصير بما يأتي ولا متعلم  
٣٧٥ - موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان <sup>(٣)</sup> :

لغزة العلم يسعى الطالبون له      إليه والعلم لا يسعى إلى أحد  
وكل من لا يصون العلم يظلمه      ومن يصنه يعدل يهد للرشد

---

(١) صالح بن أبي حيان الطائي : لم نقع له على ترجمة .

(٢) صالح بن حيان اللخمي : لم نقع له على ترجمة .

(٣) موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان : هو موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الكاتب كان أبوه عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزيراً للمتوكل والمعتمد العباسيين وكان موسى عالماً بالعربية راوية مأموناً على ما يرويه من أخبار وأثار . وهو أول من ألف في التجويد وهو من أهل بغداد وُلِدَ سنة ٢٤٨ هـ وتوفي سنة ٣٢٥ هـ وكان مذهبه مذهب الحشوية . قال في معاوية بن أبي سفيان أشعار : دونها العامة عنه وله قصيدة في التجويد وقصيدة في الفقهاء .

راجع ترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٩٠ وغاية النهاية : ٢ : ٢٣٠ والأعلام ٨ : ٢٧٥ .



٣٧٦ - عبد الله بن شبرمة الكوفي القاضي :

رأيت فقه رجالٍ في قلانسهم وفي ثيابهم الفحشاء والريب<sup>(١)</sup>

٣٧٧ - دخل عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي<sup>(٢)</sup> على المهدي في القراء فأخذ عشرة آلاف درهم ، ثم دخل في الفقهاء فأخذ عشرة آلاف ، ثم دخل في الشعراء فأخذ عشرة آلاف ، ثم دخل في القصاص فأخذ عشرة آلاف . فقال المهدي : لم أرَ كالיום أجمع لما يجمع الله في أحد منك .

٣٧٨ - أبو عبيدة معمر بن المثنى في رجل كان يكسر عينه حياله ، يوهمه أنه يعلم ما يقول :

يكلمني ويخلج حاجبيه لأحسب عنده علماً دفيناً  
وما يدري قبلاً من دبير إذا قسم الذي يروي الظنونا

٣٧٩ - ابن المعتز في أبي العباس ثعلب<sup>(٣)</sup> :

يا فاتحاً لكل باب مغلق وصيرفياً ناقداً للمنطق  
إن قال هذا بهرج لم ينفق إنا على البعاد والتفرق  
لنلتقي بالذكر إن لم نلتق

٣٨٠ - قال الخضر لموسى عليه السلام : يا موسى ، تعلم العلم لتعمل به ولا تعلمه لتعلمه ، فيكون عليك بوره<sup>(٤)</sup> ولغيرك نوره . ثم اختفى الخضر وبقي موسى يبكي .

---

(١) قلانس : جمع قلنسوة وهي نوع من ملابس الرأس وهو على هيئات متعددة .

(٢) عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي : هو عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي

المقري . له في الترمذي حديث واحد كان يعتبر من ثقات رجال الحديث .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٦ : ٢٨ .

(٣) أبو العباس ثعلب : هو أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتقدمة ترجمته .

(٤) يكون عليك بوره : البور للمفرد والجمع يقال أرض بور . لم تفلح ولم تزرع ورجل

بور هو الذي لا خير فيه وأمر بور : أمر في غاية الخسران .



٣٨١ - سفيان الثوري : إن فجار القراء اتخذوا سلباً إلى الدنيا ، فقالوا : ندخل على الأمراء فنفرج عن المكروب ، ونكلم في المحبوس<sup>(١)</sup> .

٣٨٢ - قال أبو حنيفة : رحمه الله لداؤد الطائي<sup>(٢)</sup> : يا أبا سليمان ، أما الأداة فقد أحكمناها ، قال داؤد : فأيش بقي ؟ قال : العمل بها . فنازعتة نفسه إلى الانفراد والعزلة والعبادة .

٣٨٣ - سفيان : ما من عمل أفضل من طلب العلم إذا صحت فيه النية يعني يريد به الله والدار الآخرة .

٣٨٤ - إنما يفتح للمؤدب بقدر المؤدبين .

٣٨٥ - مل جماعة من الحكماء مجالسة رجل ، فتواروا عنه في بيت ، فترقى السطح ، وسمع عليهم من الكوة ، حتى وقع عليه الثلج فصر ، فشكر الله له ذلك فجعله إمام الحكماء ، لا يختلفون في شيء إلا صدروا عن رأيه .

٣٨٦ - خرج علينا سفيان الثوري ونحن أحداث ، فقال : يا معشر الشباب تعجلوا بركة هذا العلم ، فأنكم لا تدرون لعلكم لا تبلغون ما تأملون ليفد بعضكم بعضا .

٣٨٧ - قدم جعفر بن برمك مكة ، فقيل لفضيل : لو أتيت فحدثه فقال : إني أجل حديث رسول الله أن أذكره عند جعفر .

٣٨٨ - سفيان : زينوا أنفسكم بالعلم ولا تزينوا به .

٣٨٩ - قال فضيل : لطلبة الحديث : يا هؤلاء ، عدوا إني كنت عبداً لكم ، أما كنتم تبيعوني إذا كرهتكم ؟ فقد كرهتكم .

٣٩٠ - كان خالد بن معدان<sup>(٣)</sup> إذا عظمت حلقة قام فانصرف .

---

(١) نكلم في المحبوس : يعبرون وساطة . لفك السجناء .

(٢) داؤد الطائي : هو داؤد بن نصير الطائي المتقدمة ترجمته .

(٣) خالد بن معدان : يقصد به خالد بن معدان الكلاعي المتقدمة ترجمته .



٣٩١ - الأوزاعي : من عمل بما يعلم كان حقاً على الله أن يعلمه ما لا يعلم ويوفقه فيما يعلم ، حتى يستوجب بذلك الجنة . ومن لم يعمل بما يعلم تاه فيما لا يعلم ، ولم يوفق فيما يعلم ، حتى يستوجب بذلك النار .

٣٩٢ - قيس بن الربيع<sup>(١)</sup> : ما أفسد هذا العلم إلا أنتم يا معشر الموالي والتجار كنا نجالس الشيخ فنسمع منه الحديثين والثلاثة والأربعة فنحفظها ، وأنتم ترتحلون وتكتبون الحديث .

٣٩٣ - قيل للضحاك<sup>(٢)</sup> : مالك لا تأتي عمر بن عبد العزيز ؟ قال : والله إني لأعرف أنه إمام عدل ، ولكنه لا يلبث بين أظهرهم إلا قليلاً ، وأمراء بني أمية لا يعرفونني ، فأكره أن آتيه فيشهرني<sup>(٣)</sup> فيتولع بي أمراء بني أمية بعده .

- قال له [رجل] يوماً : ناولني الداوة ، فقال له : أيش تكتب ؟ فإن كان الله رضا ناولتك الداوة ، وإلا لم أكن بالذي يعينك ويشاركك في معصية الله .

٣٩٤ - كان متعلم يكثّر السؤال على عالم . فقال : لا ترض من نفسك أن ترغب في زيادة العلم مع نقصان العمل ، وأراك قوياً في السؤال . فانظر أن لا تكون ضعيفاً في العمل فتكون من أسراء إبليس .

٣٩٥ - كانوا إذا تعلموا عملوا ، وإذا عملوا شغلوا ، فإذا شغلوا

---

(١) قيس بن الربيع : هو قيس بن الربيع الأسدي الكوفي أبو محمد أحد أوعية العلم نشأ في الكوفة طالباً للحديث ولم يكن في الكوفة أحد أشد طلباً للعلم مثله حتى سمي قيس الجوال لسبقه إلى الشيوخ لسمع منهم . هو من ولد الحارث بن قيس . استعمله أبو جعفر المنصور على المدائن فتركوا حديثه وضعّفه بعضهم . مات قيس بالكوفة سنة ١٦٨ أو ١٦٧ وفي سنة وفاته اختلاف راجع ترجمته في البيان والتبيين ٣ : ٢٩١ وتهذيب التهذيب ٨ : ٣٩١ وميزان الاعتدال ٣ : ٣٩٣ .

(٢) الضحاك : هو الضحاك بن مزاحم الهلالي الخراساني البلخي المتقدمة ترجمته .

(٣) يشهرني : يجعل لي شهرة .



عرفوا ، فإذا عرفوا هربوا .

٣٩٦- علي رضي الله عنه : لا تجعلن ذرب لسانك<sup>(١)</sup> على من أنطقك . وبلاغة قولك على من سددك<sup>(٢)</sup> .

- وعنه رضي الله عنه : العلم علمان : مطبوع ومسموع ، ولا ينفع المسموع إذا لم يكن المطبوع<sup>(٣)</sup> .

- وعنه : حمل الكتاب على رأيه ، وعطف الحق على أهوائه ، يؤمن من العظائم ، ويهون كثير الجرائم ، يقول أقف عند الشبهات وفيها وقع ، ويقول اعتزل البدع وبينها اضطجع ، لا يعرف باب الهدى فيتبعه ، ولا باب الهوى فيصد عنه . فذلك ميت الأحياء .

٣٩٧- وصف أعرابي نفسه بالحفظ فقال : كنت كالرملة لا يقطر عليها شيء إلا شربته .

٣٩٨- شكى رجل إلى وكيع بن الجراح سوء الحفظ ، فقال : استعينوا على الحفظ بترك المعاصي ، فأنشأ يقول :

شكوت إلى وكيع سوء حفظي      فأرشدني إلى ترك المعاصي  
وذلك إن حفظ المرء فضل      وفضل المرء لم يدركه عاصي  
وكان وكيع يقول : ما خطوت للدنيا منذ أربعين سنة ، ولا سمعت حديثاً فنسيته .

قيل : وكيف ذاك ؟ قال : لأنني لم أسمع شيئاً إلا عملت به .  
وحذف الكلمة الشروء مثل في الحفظ .

---

(١) ذرب اللسان : أي فصيح اللسان .

(٢) ورد هذا القول في نهج البلاغة ٤ : ٩٦ .

(٣) مطبوع العلم ما أثر في النفس ورسخ فيها وظهر أثره في أعمالها والمسموع هو المنقول والمحفوظ .

ورد هذا القول في نهج البلاغة ٤ : ٧٩ .



٣٩٩ - عن أبي يوسف<sup>(١)</sup> : مات لي ابن فأمرت من يتولى دفنه ، ولم أدع مجلس أبي حنيفة ، خفت أن يفوتني يوم منه .

٤٠٠ - رأى أيوب السخيتاني<sup>(٢)</sup> صاحباً يبادر حاجة ، فقال : قم فياني لو علمت أن أم نافع تحتاج إلى دستجة بقل<sup>(٣)</sup> ما قعدت معكم . أراد أن من حق حاضر مجلس العلم أن يكون فارغ البال قد قضى حوائجه .

٤٠١ - مالك بن دينار : بلغنا أنه يكون في آخر الزمان رياح وظلم ، فيفرغ الناس إلى علمائهم ، فيجدونهم قد مسخوا . وليس ذلك إلا العالم الذي يأكل الدنيا بعلمه . وأنشد :

عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى وللمشتري دنياه بالدين أعجب

٤٠٢ - محمد بن بشير<sup>(٤)</sup> :

خلوت في البيت أَرْضَى بالذي رَضِيت	به المقادير لا شكوى ولا شغب <sup>(٥)</sup>
فرداً يحدثني الموتى وتنطق لي	عن علم ما غاب عني عنهم الكتب
هم مؤنسون وألف غنيت بهم	فليس لي في أنيس غيرهم أرب
لله من جلساء لا جليسهم	ولا عشيرهم للشر مرتقب
لا بإدارات الأذى يخشى رفيقهم	ولا يلاقيه منهم منطلق ذرب
أبقوا لنا حمكاً تبقى منافعها	أخرى الليالي على الأيام وانشعبوا <sup>(٦)</sup>
فأیما أدبٍ منهم مددت يدي	إليه فهو قريبٌ من يدي كُتب
إن شئت من محكم الآثار ترفعه	إلى النبي ثقاتٌ خيرةٌ نجب

(١) أبو يوسف : هو أبو يوسف القاضي يعقوب بن إبراهيم المتقدمة ترجمته .

(٢) أيوب السخيتاني : هو أيوب بن أبي تيممة السخيتاني المتقدمة ترجمته .

(٣) دستجة بقل : حزمة بقل : وأم نافع هي زوجة أيوب السخيتاني .

(٤) محمد بن بشير : هو محمد بن بشير الرياشي المتقدمة ترجمته .

(٥) لا شكوى ولا شغب : ربما كان الأصح لا شكوى ولا عتب حتى يسنجم العتب مع الشكوى .

(٦) انشعبوا : انشعب الرجل : مات . وشعبته منيته .



أوشئت من عربٍ علماً بأولهم في الجاهلية أنبتني به العرب<sup>(١)</sup> حتى كأنني قد شاهدت عصرهم وقد مضت دونهم من دهرهم حقب ٤٠٣ - عطاء بن أبي رباح: ما رأيت مجلساً أكرم من مجلس ابن عباس أكثر فقهاً ، وأعظم جفنةً ، إن أصحاب القرآن عنده ، وأصحاب الشعر عنده يصدرهم كلهم في وادٍ واسع .

٤٠٤ - رأى ابن كثير<sup>(٢)</sup> قارئ المدينة رسول الله في المنام جالساً ، والناس يسألونه ، فقال : إني قد تركت تحت المنبر كنزاً ، وقد أمرت مالكا ، أن يقسمه فيكم ، فاذهبوا إلى مالك .

٤٠٥ - محمد بن إسحاق بن خزيمة<sup>(٣)</sup> : ما رأيت تحت أديم السماء أعلم بالحديث ، ولا أحفظ له من محمد بن إسماعيل البخاري<sup>(٤)</sup> . وكان يقال : حديث لا يعرفه محمد بن إسماعيل ليس بحديث .

---

(١) أنبتني : أنبأني .

(٢) ابن كثير : هو عبد الله بن كثير الداري المكي القاري ؛ أبو معبد . كان تاجر عطور بمكة والداري هو العطار حسب لغة أهل مكة كما قال آخرون أن الداري هو نسبة إلى دارين وقيل أيضاً بل هو من ولد الدارين هاني من تميم الدار وهي بطن من لخم . كما قال عنه الأصبهاني أنه مولى بني عبد الدار . وهو من القراء السبعة . وكان قاضي الجماعة بمكة ويعتبر من الطبقة الثانية من التابعين . ولد ابن كثير بمكة سنة ٤٥ هـ ومات بها سنة ١٢٠ هـ .

راجع ترجمته في الأعلام ٤ : ٢٥٥ وطبقات ابن سعد ٥ : ٣٥٦ ووفيات الأعيان ١ : ٢٥٠ .

(٣) محمد بن إسحاق بن خزيمة : هو محمد بن إسحاق بن خزيمة السلمي أبو بكر الحافظ كان إمام نيسابور في عصره وكان فقيهاً مجتهداً . ولد محمد بن إسحاق بنيسابور سنة ٢٢٣ هـ وتجول في العراق والجزيرة والشام ومصر ولقبه السبكي بإمام الأئمة وله أكثر من ١٤٠ مصنفاً في الدين واللغة طبع منها كتاب التوحيد إثبات صفات الرب راجع ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٥٣ وطبقات الحفاظ للسيوطي وطبقات الشافعية للسبكي .

(٤) محمد بن إسماعيل البخاري : هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة الجعفي البخاري أبو عبد الله صاحب الجامع الصحيح المعروف بصحيح البخاري . ولد =



٤٠٦ - وقال البخاري : أحفظ مائة ألف حديث صحيح ، ومائتي ألف حديث غير صحيح ، وقال : ما وضعت في كتاب الصحيح حديثاً إلا اغتسلت قبل ذلك وصليت ركعتين ، ووضع تراجمه بين قبر رسول الله ومنبره ، وكان يصلي لكل ترجمة ركعتين ، وقال : أخرجه من ستمائة ألف حديث ، وصنفته في ست عشرة سنة ، وجعلته حجة فيما بيني وبين الله .

٤٠٧ - أبو حيان التوحيدي<sup>(١)</sup> : لا تأنس بالعمل ما دمت مستوحشاً من العلم ، ولا تثق بالعلم ما دمت مقصراً بالعمل ، لكن اجمع بينهما وإن قل نصيبك منهما فإنك إن وهبت للعمل كلك أقعدك وأكلك . وإن منحت العلم كلك حيرك وأضلك . وآفة العمل تعلقه بالرياء . وآفة العلم تعلقه بالكبرياء ، الخير بين طرفيهما متربع .

٤٠٨ - من عرف ما خوّف به سهل عليه الهرب مما نُهي عنه .

٤٠٩ - سماع مرة فائدة ، وسماع مرتين إفهام ، فإن زال الفحص كان المستفيد أخا الجاهل . ومن حفظ علماً بغير تفهم فقد زرع جهلاً حصيده التعب .

٤١٠ - كان سليمان بن عبد الملك يجمع جواريه ونساءه ، ويحدثهن

---

= البخاري ببخارى سنة ١٩٤ هـ ونشأ يتيماً وراح يطلب العلم والحديث فذهب إلى خراسان والشام والعراق ومصر . سمع من نحو ألف شيخ وسمع نحو ستمائة ألف حديث فمن وثق برواته أدرجه في صحيحه . وهو أول من وضع كتاباً على هذا النحو في الإسلام قام ضده جماعة من العلماء في بخارى ورموه بالتهم فنفاه أميرها إلى نواحي سمرقند فمات هناك سنة ٢٥٦ هـ .  
من مصنفاته : التاريخ - الضعفاء في رجال الحديث - خلق أفعال العباد والأدب المفرد .

راجع ترجمته في الفهرست لابن النديم ص ٢٣٠ . روضات الجنان ٤ : ١٥٩ - دائرة المعارف الإسلامية ٣ : ٤١٩ - طبقات الحنابلة ١ : ٢٧١ ووفيات الأعيان ٤٥٥ : ١ .

(١) أبو حيان التوحيدي : هو علي بن محمد أبو حيان التوحيدي المتقدمة ترجمته .



بضروب من العلم ، ثم يقول : إني لأعلم أنكن لا تدرين ما أقول ولكن أريد التحفظ .

٤١١ - قال مجاهد<sup>(١)</sup> : أتينا عمر بن عبد العزيز لنعلمه ، فما برحنا حتى تعلمنا منه .

٤١٢ - قيل لنصر بن سيار<sup>(٢)</sup> : إن فلاناً يكتب ، فقال : تلك الزمانة الخفية .

٤١٣ - قال علي رضي الله عنه للحسن : يا بني ، جالس العلماء ، فإن أصبت حمدوك ، وإن جهلت علموك ، وإن أخطأت لم يعنفوك . ولا تجالس السفهاء فإنهم خلاف ذلك .

٤١٤ - جعفر بن محمد : على العالم إذا علم أن لا يعنف ، وإذا عُلِمَ أن لا يأنف .

٤١٥ - الأوزاعي : كنا إذا جئناه ، يعني عطاء<sup>(٣)</sup> ، نهاب أن نسأله حتى يمس عارضيه أو يلتفت أو يتنحج ، فندنو منه حينئذ فنسأله .

٤١٦ - الأعمش عن أبي وائل<sup>(٤)</sup> مثل قراء هذا الزمان كمثل غنم ضوائن ذات صوف عجاف ، أكلت من الحمض ، وشربت من الماء حتى انتفخت خواصرها . فمرت برجل فأعجبته ، فقام إليها فجلس منها شاة فإذا هي لاتنقى<sup>(٥)</sup> ، ثم ، مس أخرى فإذا هي لاتنقى ، ثم مس أخرى فإذا هي

---

(١) مجاهد : هو مجاهد بن جبر المكي المتقدمة ترجمته .

(٢) نصر بن سيار : هو نصر بن سيار بن رافع الكناني أمير خراسان المتقدمة ترجمته .

(٣) عطاء : يقصد به عطاء بن أبي رباح المكي . المتقدمة ترجمته .

(٤) أبو وائل : هو أبو وائل شقيق بن سلمة الأسدي الكوفي . صاحب ابن عبد الله بن مسعود ولد سنة إحدى من الهجرة . كان ثقة كثير الحديث ويعتبر من خيار أهل الكوفة وفضلائها كما كان كثير العبادة . مات في خلافة عمر بن عبد العزيز .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٤ : ٣٦١ . الإصابة ٣ : ٢٢٥ .

(٥) لاتنقى : مبنية للمجهول أي لا تختار من أنقى الشيء وتنتقاء وانتقاء بمعنى اختاره .



كذلك ، فقال : كل لا خير فيه .

٤١٧ - ابن عباس : تذاكر العلم بعض ليلة أحب إليّ من إحيائها .

٤١٨ - قيل للقمان : من أعلم الناس ؟ فقال : من ازداد من علم الناس إلى علمه .

٤١٩ - الشعبي<sup>(١)</sup> : ما حدثوك عن أصحاب محمد فخذ ، برأيهم ما قالوا فبل عليه .

٤٢٠ - عبد الملك بن عمير : من إضاعة العلم أن تحدث به غير أهله .

٤٢١ - قال علي رضي الله عنه : من يشتري علماً بدرهم ؟ فقام الحارث الأعور<sup>(٢)</sup> ، فاشترى صحفاً بدرهم ، فكان يكتب فيها فقال علي : يا أهل الكوفة غلبكم نصف رجل .

٤٢٢ - لما قدم عمر مكة قال : يا أهل مكة هل تجمعون لي المسائل وفيكم عطاء بن أبي رباح ؟

٤٢٣ - وهب<sup>(٣)</sup> : أرض بالدون من الدنيا مع العلم ، ولا ترض بالدون من العلم مع الدنيا .

---

(١) الشعبي : هو عامر بن شراحيل الشعبي المتقدمة ترجمته .

(٢) الحارث الأعور : هو الحارث بن عبد الله بن كعب بن أسد الأعور الهمداني الخارفي نسبة إلى خارف وهي بطن من همدان ويقال له الحوتي أيضاً والحوث هي بطن من همدان أيضاً وقد ذكره البرقي من أولياء أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام . ويقول الذهبي أنه كان من كبار علماء التابعين ويكنى أبا زهير وكان مغالياً في التشيع . كان الحارث من أوعية العلم بل لقد قال بعضهم أن الحارث الأعور أفقه الناس . مات سنة ٦٥ هـ .

راجع ترجمته في البيان والتبيين ١ : ١١٨ . معجم رجال الحديث ٤ : ٢٠٠ تهذيب التهذيب ٢ : ١٤٥ وطبقات ابن سعد ٦ : ١١٦ .

(٣) وهب : هو وهب بن منبه الأبنائي الصنعاني المتقدمة ترجمته .



٤٢٤ - سئل ابن عمر عن فريضة فقال : أتت سعيد بن جبير فإنه أعلم بالفرائض مني .

٤٢٥ - الليث<sup>(١)</sup> : ما هلك عالم قط إلا ذهب ثلثا علمه ولو حرص الناس .

٤٢٦ - حكيم : أمور الدين والدنيا تحت شيئين أحدهما تحت الآخر ، وهما السيف والقلم ، والسيف تحت القلم .

٤٢٧ - يزعم المنجمون أن القلم في حساب الجمل<sup>(٢)</sup> وزنه نفاع ، لأن الألف واحد ، واللام ثلاثون ، والقاف مائة ، واللام ثلاثون ، والميم أربعون ، فذلك مائتان وواحد . ونفاع : النون خمسون ، والفاء ثمانون ، الألف واحد ، والعين سبعون ، فذلك مائتان وواحد .

٤٢٨ - ذو الرياستين : الأدب عشرة أجزاء ، ثلاثة أنوشروانية : لعب الشطرنج ، والضرب بالعود ، وضرب الصوالج ، وثلاثة شهربانية :

(١) الليث : هو الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث . كان إمام أهل مصر في عصره في الحديث والفقه . أصله من خراسان وولد في قلقشندة في مصر سنة ٩٤ هـ وكان من الأجواد الأخيار وقد اعتبر الشافعي أفقه من مالك وقال ابن تغري يروى أن الليث هو كبير الديار المصرية ورئيسها وأمير بها في عصره بحيث أن القاضي والنائب من تحت أمره ومشورته . أخباره كثيرة وله تصانيف . توفي الليث في القاهرة سنة ١٧٥ هـ . راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٤٣٨ . تهذيب التهذيب ٨ : ٤٥٩ . تذكرة الحفاظ ١ : ٢٠٧ النجوم الزاهرة ٢ : ٨٢ والأعلام ٦ : ١١٥ .

(٢) حساب الجمل : هو نوع من الحساب يكون فيه لكل حرف من الحروف الأبجدية عدد يعرف به من الواحد إلى الألف وفق ترتيب خاص والأبجدية هي : أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ . الأحاد من الواحد إلى التسعة . العشرات من ١٠ إلى ١٠٠ . المئات من ٢٠٠ إلى ١٠٠٠ هكذا :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	س	ت	ث	خ	د	ض	ظ	ع
			٢٠	٤٠٠	١	٢							

كلمة كتاب = ك ت أ ب = ٤٢٣ وهكذا .



الهندسة ، والطب ، والنجوم . وثلاثة عربية : النحو ، والشعر ، وأيام العرب . وواحدة فاقتهن كلهن مقطعات الشعر والسمر .

٤٢٩ - إذا سئل العالم فلم يحب [أن يقال] أنت ، فإن ذلك خفة واستخفاف بالسائل والمسؤول .

٤٣٠ - كان زيد بن ثابت رضي الله عنه يكره أن يكتب بسم الله بغير سين وإذا رآها بغير سين محأها .

٤٣١ - وكتب كاتب عمرو بن العاص إلى عمر ولم يكتب لها سيناً ، فضربه ، فقليل له فيم ضربك عمر ؟ قال : ضربني في سين .

٤٣٢ - وكتب عامل لعمر بن عبد العزيز من مصر كتاباً بغير سين ، فأمره بالقدوم عليه ، ودفع إليه كتابه وقال : إجعل لبسم سيناً وارجع إلى مصرك .

٤٣٣ - جابر بن عبد الله بن النبي ﷺ : إذا كتب أحدكم كتاباً فليتربه فإن التراب مبارك ، وهو أنجح للحاجة .

٤٣٤ - وروى عنه عليه السلام أنه كتب كتابين ، فأترب أحدهما ولم يترب الآخر ، فأسلمت القرية التي ترب كتابها .

٤٣٥ - وكتب إلى النجاشي<sup>(١)</sup> فأترب كتابه فأسلم ، وكتب إلى كسرى فلم يترب كتابه فلم يسلم .

٤٣٦ - وكتب رسول الله كتاباً لا كيدر درمة<sup>(٢)</sup> فلم يكن له يومئذ خاتم فختمه بظفره .

٤٣٧ - كانت فارس تشعث أسنان أقلامها ثم تكتب بها ، والصين أقلامهم أنانيب قد شدت على رؤوسها شعيرات كالتى يستعملها النقاشون .

---

(١) النجاشي : كلمة حبشية الأصل : فالأحباش يقولون للملك فيهم نجاشي وهي تساوي كسرى عند الفرس وقيصر عند الروم .

(٢) أكيدر دومة : هو أكيدر بن عبد الملك الكندي ملك دومة الجندل (الجوف) في أيام =



٤٣٨ - إعلم أن وزن الخط وزن القراءة ، وأجود القراءة أبينها ،  
وأجود الخط أبينه .

٤٣٩ - من خدم المحابر خدمته المنابر .

٤٤٠ - أبو الحسن الأحمر<sup>(١)</sup> : ربما أنسيت البيت الذي يستشهد به  
في النحو ، فينشد فيه محمد الأمين<sup>(٢)</sup> . وما رأيت في الملوك أذكى منه  
ومن المأمون .

٤٤١ - كان مع المعتصم<sup>(٣)</sup> غلام في الكتاب ، يتعلم معه ، فمات ،  
فقال له الرشيد : يا محمد مات غلامك ؟ قال : نعم ، واستراح من  
الكتاب . قال : وإن الكتاب ليبلغ منك هذا المبلغ ؟ قال : نعم . قال دعوة  
لا تعلموه شيئاً . فكان يكتب كتاباً ضعيفاً ويقرأ قراءة ضعيفة .

---

= الجاهلية كان فارساً شجاعاً مولعاً بصيد الوحوش . له حصن منيع . أسره خالد بن  
الوليد وأوثقه وافتتح حصنه صلحاً . قيل أسلم وقيل لم يسلم ولكن الرسول ﷺ رده  
إلى أهله بعد أن كتب له كتاباً يمنع المسلمين من التعرض له ولقومه ما داموا يؤدون  
الجزية (وهذه معاملة من لم يسلم) . لما قبض الرسول ﷺ نقض كنيذر العهد  
فارس إلى أبي بكر الصديق خالد بن الوليد . فقصد خالد وقتله وفتح دومة الجندل سنة ١٢ هـ .  
راجع ترجمته في تهذيب الأسماء واللغات ١ : ١٢٤ - الباب ١ : ٥٥٤ - تاريخ  
الطبري والكمال لابن الأثير حوادث سنة ١٢ هـ .

(١) أبو الحسن الأحمر : هو أبو الحسن علي بن الحسن (المبارك) صاحب علي بن حمزة  
الكسائي ومؤدب الأمين والمأمون كان في بادئ أمره جندياً في حرث الرشيد وكان يلزم  
الكسائي إذا دخل دار الرشيد كما يلزمه في خروجه ويتعلم منه المسألة بعد المسألة .  
فلما أصاب الكسائي الوضع في وجهه وسائر بدنه كره الرشيد أن يلزم أولاده وعهد  
إلى أبي الحسن هذا بهذه المهمة . كان حريصاً فطناً قوي الذاكرة يحفظ ٤٠ ألف بيتاً  
من الشعر من شواهد النحو ناظر سيبويه وصنف من الكتب تفنن البلغاء والتصريف :  
راجع ترجمته في بغية الوعاة ٣٣٤ - ميزان الاعتدال ٤ : ٢١٨ - تاريخ بغداد  
١٢ : ١٠٤ طبقات النحويين ص ١٤٧ .

(٢) محمد الأمين : المقصود بمحمد الأمين ابن هارون الرشيد الخليفة العباسي .

(٣) المعتصم : أخو محمد الأمين وابن هارون الرشيد .



## الباب الحادي والستون

### الغزو ، والقتل ، والشهادة ، وذكر الحرب ، والأسلحة ، والهزيمة ، والغارة ، والشجاعة والجبن ، وما أشبه ذلك

١ - أبو هريرة رضي الله عنه : عن النبي ﷺ : تكفل الله لمن جاهد في سبيله ، لا يخرج منه من بيته إلا جهاد في سبيله وتصديق كلمته ، بأن يدخله الجنة ، أو يرجعه إلى مسكنه الذي خرج منه مع ما نال من أجر وغنيمة .

- وعنه يرفعه : ثلاثة حق على الله عونهم : المجاهد في سبيل الله ، والمناكح يريد العفاف ، والمكاتب يريد الأداء<sup>(١)</sup> .

- وعنه يرفعه : من خير معاش (الناس) رجل يمسك عنان فرسه في سبيل الله يطير على متنه ، كلما سمع هيعة<sup>(٢)</sup> طار عليه يبتغي القتل والموت فناله ؛ أو رجل في رأس شعفة<sup>(٣)</sup> من هذه الشعف ، أو بطن واد من هذه الأودية ، يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ، يعبد ربه حتى يؤتيه

---

(١) المكاتب : اسم فاعل من كاتب ويقال كاتب لسيد العبد : كتب معه إتفاقاً على مال معين يقسطه له فإذا ما أداه كاملاً صار العبد حراً . فالسيد مكاتب والعبد مكاتب وقد ورد هذا الحديث في صحيح الترمذي والنسائي وابن ماجه ومسنده أحمد بن حنبل .

(٢) الهيعة : الصوت تفرع منه وتخافه من عدو .

(٣) رأس شعفة : أي رأس جبل .



اليقين<sup>(١)</sup> .

٢ - كتب أبو بكر رضي الله عنه : اعلم أن عليك عيونا من الله ترعاك وتراك ، فإذا لقيت العدو فاحرص على الموت توهب لك السلامة<sup>(٢)</sup> . ولا تغسل الشهداء من دمائهم ، فإن دم الشهيد يكون نوراً يوم القيامة .

٣ - عمر رضي الله عنه : لا تزالون أصحاء ما نزعتم ونزوتكم<sup>(٣)</sup> وكان إذا رأى عمرو بن معد يكرب قال : الحمد لله الذي خلقنا وخلق عمراً .

٤ - العباس بن مرداس :

إذا مات عمرو قلت للخيل أوطئي رويداً فقد أودى بنجدتها عمرو

٥ - سئل المهلب عن أشجع الناس فقال : فلان وفلان ، ف قيل : فأين ابن الزبير ، ابن خازم السلمي<sup>(٤)</sup> ؟ فقال : إنما سئلت عن الأنس ولم أسأل عن الجن .

٦ - الأجدع الهمداني أبو مسروق<sup>(٥)</sup> :

(١) يؤتيه اليقين ورد هذا الحديث في صحيح مسلم واليقين الموت الذي لا بد منه وفعل أنى هنا متعدٍ بفعلين .

(٢) يروى هذا القول بطريقة أخرى هي أحرص على الموت توهب لك الحياة .

(٣) ما نزعتم ونزوتكم : ما نزعتم في القوس أي رميتم عنها ونزوتكم على ظهر الخيل أي وثبتم عليها وقد جاء هذا القول في عيون الأخبار وفي العقد الفريد مع بعض التغيير .

(٤) ابن خازم السلمي : تقدّمت ترجمته .

(٥) الأجدع الهمداني أبو مسروق : هو الأجدع بن مالك بن أمية الوادعي أحد بني وادعة من همدان كان سيداً وشاعراً مخضرمّاً وكان من الفرسان المذكورين . قدم على عمر ابن الخطاب مترئساً قومه فسماه عمر عبد الرحمن . مات في أيام عمر وهو والد مسروق بن الأجدع . وكان مسروق من عبّاد أهل الكوفة كما كان من كبار محدثيهم مات بالسلسلة التي ولاه زياد عليها وذلك سنة ٦٣ هـ وله من العمر ثلاث وستون سنة .

راجع ترجمة الأجدع في الإصابة ١ : ١٠٢ والمؤتلف للأمدي ص ٤٩ .

وراجع ترجمة ابنه مسروق في البيان والتبيين ٣ : ٢٧٥ وصفوة الصفوة ٣ : ١١ وتهذيب التهذيب ١٠ : ١٠٩ .



لقد علمت نسوان همدان أنني      لهن غداة الروع غير خذول  
وأبذل في الهيجاء وجهي وأنني      له في سوى الهيجاء غير بذول

٧ - وصف أعرابي قوماً فقال : طالت خصومتهم أطراف الرماح .

٨ - رأى عبد الرحمن بن سليم الكلبي<sup>(١)</sup> بنيه راكبوا<sup>(٢)</sup> عن آخرهم  
فقال : آنس الله بتلاحقكم الإسلام . فوالله لئن لم تكونوا أسباط نبوة أنكم  
لأسباط ملحمة .

٩ - ذكر أعرابي مغاورين فقال : احتثوا<sup>(٣)</sup> كل جمالية عوانة ، فما زالوا  
يخصفون أخفاف المطي بحوافر الخيل حتى أدركوهم بعد ثالثة فجعلوا المر  
أرشية الموت فاستقوا به أرواحهم .

١٠ - وقال آخر : تلاقوا في الحرب فما تصافوا حتى تلاقوا<sup>(٤)</sup> .

١١ - بعض الخوارج :

ومن يخش أظفار المنايا فإننا      لبسنا لهن السابغات من الصبر<sup>(٥)</sup>  
وإن كربه الموت عذب مذاقه      إذا ما مزجناه بطيب من الذكر

---

(١) عبد الرحمن بن سليم الكلبي هو عبد الرحمن بن سليم الكلبي أحد قواد بني أمية كان  
مع عبد الملك بن مروان حين خرج عليه عمرو بن سعيد الأشدق سنة ٦٨ هـ وجعله  
على ميمته في دير الجماجم سنة ٨٢ هـ وولي على البصرة في حدود سنة ١٠٢ هـ .  
راجع ترجمته في : تاريخ الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٦٨ - ٨١ - ١٠٢ . والبيان  
والتبيين ٢ : ٦٦ .

(٢) راكبوا : الأصح راكبين . منصوبة على الحال . أو قد تكون قد ركبا .  
(٣) احتثه : أعجله اعجلاً متواصلاً . والجمالية من الإبل العظيمة الأعضاء الضخمة التامة  
الخلق والعوانة من الحيوان الوسط ما بين المسنة والشابة . والمُرَّان : الرماح الصلبة  
اللينة واحدها مُرَّانة والأرشية جمع رشاء وهو الحبل .  
(٤) تصافَّ الجيشان رتب كل منهما صفوفه في مقابل صفوف العدو واستعد للحرب وتلاقوا  
بمعنى اختلط بعضهم ببعض .  
(٥) السابغات جمع سابغة وهي من الدروع الطويلة التامة كما يطلق اسم السابغة على  
الدرع الواسعة .



حضَّ منصور بن عمار<sup>(١)</sup> على الغزو ، فطوحت<sup>(٢)</sup> امرأة رقعة فيها :  
رأيتك يا بن عمار تحض على الجهاد ، وقد ألقيت إليك ذؤابتي ، فلست  
أملك والله غيرها ، فبالله إلا جلعتها قيد فرس غاز في سبيل الله ، فعسى الله  
أن يرحمني ، فارتج المجلس بالبكاء .

١٢ - قال سيف بن ذي يزن<sup>(٣)</sup> لأنوشروان ، حين أعانه بوهرز  
الديلمي<sup>(٤)</sup> ومن معه : أيها الملك ، أين تقع ثلاثة آلاف من خمسين ألفاً ؟  
فقال : يا عربي ، كثير الحطب يكفيه قليل النار .

١٣ - ابن الرومي<sup>(٥)</sup> :

يشيعه قلب رواع وصارم      صقيل بعيد عهده بالصياقل<sup>(٦)</sup>  
تشيم بروق الموت في صفحاته      وفي حده مصداق تلك المخايل<sup>(٧)</sup>

---

(١) منصور بن عمار : هو منصور بن عمار المتقدمة ترجمته .

(٢) طوّحت رقعة : رمت بها .

(٣) سيف بن ذي يزن : هو سيف بن ذي يزن بن ذي أصبح بن زيد بن سهل بن عمرو  
الحميري . كان ملكاً على اليمن . قيل أن اسمه معد يكرّب ولد نحو سنة ١١٠ ق - هـ  
في صنعاء ونشأ بها ذهب إلى إنطاكية لطلب مساعدة الروم في رد الأحباش عن بلده  
وكذلك النعمان بن المنذر الذي أوصله إلى كسرى ملك الفرس فساعده وقتل ملك  
الحبشة مسروق بن أبرهة فملك اليمن كله بعد ذلك وظل ملكاً نحواً من خمس  
وعشرين سنة .

راجع ترجمته في النويري ١٥ : ٣٠٩ - الروض الأنف ١ : ٥١ . والأعلام  
٣ : ٢١٨ .

(٤) وهرز الديلمي . هو وهرز أصبهذ الديلم وهو الذي قتل مسروق ملك الأحباش ومكّن  
ابن ذي يزن من الجلوس على العرش وتوجه .

(٥) ابن الرومي : هو علي بن العباس بن جريج الشاعر المتشائم المتقدمة ترجمته .

(٦) صقيل : مبالغة : صاقل السيوف وشحّاذها .

(٧) شام البرق يشيمه شيماً نظراً إليه أين يكون مطره . وشام مخايل الشيء تطلع إليها مترقباً  
والمخايل جمع مخيلة وهي الظن والتوسم .



١٤ - وقع في بعض العساكر هيج<sup>(١)</sup> ، فوثب خراساني إلى دابته ليلجمها ، فصير اللجام في الذنب من الدهش ، فقال : هب جبهتك عرضت ، ناصيتك كيف طالت ؟ .

١٥ - كان الجراح بن عبد الله<sup>(٢)</sup> يلبس درعين ، فأكثر رجل النظر إليه ، فقال ؛ يا هذا ، ما أقى والله بدني وإنما أقى صبري . فسمع بذلك سعد بن عمر الحرشي<sup>(٣)</sup> ، وكان من فرسان الشام فقال : صدق الجراح ، لأن لأمة الفارس حظيرة نفسه .

١٦ - داؤد بن رزين الواسطي<sup>(٤)</sup> في الرشيد :

أَكَّالَ أَفْتَدَةَ الرِّجَالِ كَأَنَّمَا      نَضَحَ الدِّمَاءَ بِمَسَاعِدِيهِ عَبِير  
يَمْشِي الْعَرْضَنَةَ فِي الْحُرُوبِ كَأَنَّهُ      أَسَدٌ لِهَيْبَتِهِ الْقُلُوبَ تَطِير<sup>(٥)</sup>

١٧ - النبي ﷺ : الخير في السيف ، والخير مع السيف ، والخير بالسيف .

---

(١) هيج : اضطراب .

(٢) الجراح بن عبد الله : هو الجراح بن عبد الله الحكمي المتقدمة ترجمته .

(٣) سعد بن عمر الحرشي : هو سعد بن عمر الحرشي والحرش نسبة إلى الحرش بن كعب بن ربيعة أحد القواد الشجعان : من أهل الشام وهو الذي فتك بالخوارج سنة ١٠١ هـ وقتل زعيمهم شذوب . ولاء ابن هبيرة خراسان سنة ١٠٣ هـ ثم عزله وعدَّبه إثر وشاية عليه ولما ولي خالد بن عبد الله القسري أخرجه من السجن وأكرمه وأوكل إليه محاربة الخزر سنة ١١٢ . كان تقياً بطلاً توفي سنة ١١٢ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب ابن عساكر ٦ : ١٦٢ . المحجَّر ص ٣٠٨ وجمهرة الأنساب ص ٢٧١ والطبري والكمال والأعلام ٣ : ١٥٢ .

(٤) داؤد بن رزين الواسطي : لم نَقْع له على ترجمة ولكن الطبري ذكره في تاريخه عند الكلام في حوادث سنة ١٧٠ هـ .

(٥) يمشي العرضنة : المشي بهدوء وتبختر مع ثبات واطمئنان .



١٨ - صمصامة عمرو<sup>(١)</sup> أشهر سيوف العرب ، وممن تمثل به نهشل بن حري<sup>(٢)</sup> .

أخ ماجد ما خانني يوم مشهد      كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه  
- ولما وهبه عمرو لخالد بن سعيد بن العاص عامل رسول الله على اليمن قال :

خليلي لم أخنه ولم يخني      إذا ما صاب أوساط العظام<sup>(٣)</sup>  
خليلي لم أهبه من قللاه      ولكن المواهب للكرام<sup>(٤)</sup>  
حبوت به كريماً من قریش      فسر به وصين عن اللئام<sup>(٥)</sup>  
وودعت الصفي صفي نفسي      على الصمصام أضعاف السلام

فلم يزل في آل سعيد حتى اشتراه خالد بن عبد الله القسري بمال خطير لهشام ، وكان قد كتب إليه فيه ، فلم يزل عند بني مروان . ثم طلبه السفاح والمنصور فلم يجده . فجد الهادي<sup>(٦)</sup> في طلبه حتى ظفربه . فجرده ودعا بمكتل<sup>(٧)</sup> من الدنانير ، وأمر الشعراء أن يصفوه ففعلوا فلم يقع

---

(١) صمصامة عمرو : هو عمرو بن معدي يكرب الزبيدي المتقدمة ترجمته . والصمصامة السيف القاطع الحاد الذي لا ينثني والصمصامة هنا اسم سيف عمرو بن معد يكرب .  
(٢) نهشل بن حري : هو نهشل بن حري بن صخرة بن جابر بن قطن الدارمي التميمي شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان سيداً في قومه وبيته من خير بيوت دارم وكان شاعراً مشهوراً أسلم ولم ير النبي ﷺ وصحب الإمام علي في حروبه وكان معه في وقعة صفين وقتل له فيها أخوه مالك فقال فيه المراثي الكثيرة . مات سنة ٤٥ هـ .

راجع ترجمته في لسان العرب وتاج العروس .  
(٣) روي هذا البيت في مواضع كثيرة على هذا الشكل .  
خليل لم أخنه ولم يخني      على الصمصامة السيف السلام  
(٤) المواهب بمعنى الهبات .  
(٥) صين : من صان بمعنى حفظ وهنا بالبناء للمجهول .  
(٦) الهادي : هو موسى الهادي الخليفة العباسي .  
(٧) المكتل : هو الزنبيل من الخوص جمعه مكاتل .



منه إلا قول أبي الهول الحميري<sup>(١)</sup> :

حاز صمصامة الزبيدي من بيـ      من جميع الأنام موسى الأمين  
سيف عمرو وكان فيما سمعنا      خير ما أطبقت عليه الجفون<sup>(٢)</sup>

فقال الهادي : السيف لك والمكتل لك ، فأخذهما وفرق الدنانير على  
الشعراء ، وقال : دخلتم معي وأخرجتم من أجلي ، ولي في السيف  
عوض . وهو القائل فيه :

حسامٌ غداة الروح ماضٍ كأنه      من الله في قبض النفوس رسول  
وكان على الصمصامة مكتوباً :

ذكر على ذكر يصول بصارم      ذكر يمان في يمين يمان

١٩ - كان لأبي حية النيمري سيف ليس بينه وبين العصا فرق ، وكان  
يسميه لعاب المنية . فحكى جاره له قال<sup>(٣)</sup> : أشرفت عليه ذات ليلة وقد  
اقتضاه<sup>(٤)</sup> ، وفي بيته كلب ظنه لصاً ، وهو يقول : أيها المغتر بنا ،  
والمجترى علينا ، بشئ والله ما اخترت لنفسك ، خير قليل ، وشر طويل ،  
وسيف صقيل ، لعاب المنية الذي سمعت به ، مشهورة ضربته ، لا تخاف  
نبوته ، أخرج بالعفو عنك ، لا أدخل بالعقوبة عليك ، إني والله إن أدع  
قيساً تملأ الفضاء خيلاً ورجالاً ، يا سبحان الله ما أكثرها وأطيها ؟! ثم فتح  
الباب فإذا كلب ! فقال : الحمد لله الذي مسخك كلباً وكفانا حرباً .

٢٠ - منفعة بن مالك الضبي<sup>(٥)</sup> .

---

(١) أبو الهول الحميري: هو عامر بن عبد الرحمن أبو الهول الحميري المتقدمة ترجمته .

(٢) الجفن : غطاء العين وهو غمد السيف أيضاً .

(٣) ورد هذا الخبر في الأغاني ١٥ : ٦١ وطبقات ابن المعتز والشعر والشعراء كما أورد  
الجاحظ في الحيوان قصة طريفة مماثلة عن عروة بن مرثد .

(٤) اقتضاه : الأصوب انتضاه : من نضا السيف ينضوه نضواً بمعنى سلّه .

(٥) منفعة بن مالك الضبي : هو منفعة بن مالك الضبي من بني مبدول أحد الخوارج =



كفاني من الدنيا دلاص حصينة      وأجرد خوار العنان نجيب  
أقاتل عَن ديني عليه وأتقي      عدوي وأدعى للندى فأجيب  
ولا خير في الدنيا لمن لم يكن له      من الله في دار القرار نصيب

٢١ - ذكر للمتوكل سيف من سيوف حمير ، فطلب باليمن ، ثم بالمغرب ثم بسائر البلاد حتى ظفر به بالبصرة ، فشري بثلاثين ألف درهم . فأبصره فهزه فأعجب به إعجاباً شديداً ، ودعا بجزور فقدها به ؛ فوضعه تحت فراشه ، ثم قال لبغا<sup>(١)</sup> : انظر لي تركياً أيداً شجاعاً يتقلده<sup>(٢)</sup> ، فدفع إلى باغر<sup>(٣)</sup> وقيل له : تقلده لا يفارقك فيكون حاضرك متى طلبته منك . فبذلک السيف قتله .

٢٢ - ابن الرومي :

لم أر شيئاً حاضراً نفعه      للمرء كالدرهم والسيف  
يقضي له الدرهم حاجاته      والسيف يحميه من الحيف

٢٣ - علي رضي الله عنه لابن الحنفية حين أعطاه الراية : تزول الجبال ولا تزول . عض على ناجذك ، أعير الله جمجمتك ، تد في الأرض قدمك أرم ببصرك أقصى القوم ، وغض بصرك ، واعلم أن النصر من عند الله<sup>(٤)</sup> .

= البارزين ورد ذكره في معجم الشعراء للمرزباني ص ٤٤٩ . غير أن هذه الأبيات نسبت أيضاً إلى عمر القنا بن عميرة العنبري أحد رؤوس الخوارج الأزارقة مع بعض الاختلاف في روايتها راجع للمرزباني ص ٤٨ طبعة فراج (كرنكو) .

(١) بغا : هو بغا الصغير ويعرف ببغا الشرابي .

(٢) يتقلده : قلّده السيف : جعل حاملته في عنقه .

(٣) باغر : هو باغر التركي من حرس المتوكل على الله الخليفة العباسي المتقدمة ترجمته .

(٤) من كلام الإمام علي بن أبي طالب لابنه محمد بن الحنفية لما أعطاه الراية يوم الجمل عض على ناجذك أي أشدد أعصاب رأسك ووجهك ليقوى . ومن عادة الإنسان أيضاً إذ حمي واشتد غضبه على عدوه عض على أسنانه . وأعير من أعار بمعنى بذل وتد في الأرض أي نبهتها وارم القوم ببصرك أي أحط بهم جميعاً من كل ناحية .

راجع نهج البلاغة ١ : ٤٣ .



- خوف عليه السلام بالغيلة فقال<sup>(١)</sup> : إن علي من الله جنة حصينة ، فإذا جاء يومي انفرجت عني وأسلمتني فحينئذ لا يطيش السهم ، ولا يبرؤ الكلم .

- وعنه : ولقد كنا مع رسول الله نقتل آباءنا وأبناءنا ، وأخواننا وأعمامنا ما يزيدنا ذلك إلا إيماناً وتسليماً ، ومضياً على اللقم<sup>(٢)</sup> وصبراً على مضض الألم (وجداً في جهاد العدو) ولقد كان الرجل منا والآخر من عدونا يتصاولان تصاول الفحلين ، يتخالسان أنفسهما أيهما يسقي صاحبه كأس المنون ، فمرة لنا من عدونا ، ومرة لعدونا منا .

فلما رأى الله صدقنا أنزل بعدونا الكبت ، وأنزل علينا النصر ، حتى استقر الإسلام ملقياً جرائه ، ومتبوعاً أوطانه ، ولعمري لو كنا نأتى ما أتيتم ما قام للدين عمود ، ولا أخضر للإيمان عود . وأيم الله لتحلبنّها دماً ولتبعنّها ندماً .

٢٤ - الحريش بن هلال القريعي<sup>(٣)</sup> :

لبدي فراشي إذا ما آنسوا فزعاً وتحت رأسي إذا ما نوموا حجر

---

(١) الغيلة : القتل على غفلة وبدون توقع من المغدور وجئة بالضم وقاية .

والكلم بالتحريك معناه الجرح . نهج البلاغة ١ : ١٠٨ .

(٢) اللقم بالتحريك جادة الطريق أو معظمه . ومضض الألم لذعته . والتصاول هو أن يحمل كل قرنٍ على قرنه . والكبت الذل والخذلان . وجران البعير مقدم عنقه من مذبحه إلى منحره . وإلقاء الجران معناه التمكن من الشيء . واحتلب : استخرج من الضرع ما فيه من اللبن واحتلاب الدم معناه وقوعهم في سوء العاقبة .

(٣) الحريش بن هلال القريعي : هو أبو قدامة الحريش بن هلال السعدي من بني أنف الناقة من سادات بني تميم في البصرة قاتل مع المهلب بن أبي صفرة الخوارج سنة ٦٥ هـ وكان يومها رئيس تميم كما اشترك في وقعة الجماجم مع ابن الأشعث مات من جرحٍ بليغ فيه سنة ٨٢ هـ .

راجع ترجمته في تاريخ الطبري والكامل لابن الأثير حوادث سنة ٦٥ هـ .



وفي يميني خشيب ما يفارقني غضب مهزته ذو رونق ذكر<sup>(١)</sup>  
بزي الحديد ويحميني إذا هجمت عني العيون جواد قارح ذكر  
بذاك أشهد يوم الروع إذ شجرت بسل الكماة وضاق الورد والصدر<sup>(٢)</sup>

٢٥ - أبو مسلم صاحب الدعوة : أشد الناس قتالاً ممتعض من ذلة ،  
أو محام على ملة ، أو غيور على طلة<sup>(٣)</sup> .

٢٦ - الإسكندر : احتل للشمس والريح بأن يكونا لك ولا يكونا عليك  
حب إلى عدوك الفرار بأن لا تتبعهم إذا انهزموا .

٢٧ - أفراسياب<sup>(٤)</sup> إلى أخيه كرسون<sup>(٥)</sup> : يا أخي ، إن الشجاع  
محبب حتى إلى عدوه ، والجبان مبغض حتى إلى أمه .

٢٨ - لما أقبل كسرى هرمز لمحاربة بهرام<sup>(٦)</sup> قال له حاجبه : أما  
تستعد ؟ قال : عدتي ثبات قلبي ، وأصالة رأيي ، ونصل سيفي ، ونصرة  
خالقي .

٢٩ - كان ذو الفقار<sup>(٧)</sup> عند أولاد علي رضي الله عنه يتوارثونه حتى

---

(١) يقصد بذلك السيف الحاد القاطع .

(٢) يوم الروع : يوم القتال : وشجرت : احتدمت المعركة بسل الكماة الأبطال الأشداء  
وضاق الورد والصدر أي سدت أبواب النجاة على الفارين بعد الالتحام .

(٣) غيور على طلة : الطلة هي الزوجة .

(٤) أفراسياب : أحد ملوك الفرس من الطبقة الأولى البيشداذية ومعنى الاسم (جناح  
الطاحونة) .

راجع الكامل في التاريخ لابن الأثير ١ : ٢٠٧ .

(٥) كرسون : لم تقع له على ترجمة في ما تيسر لنا من كتب التاريخ العربية .

(٦) بهرام : هو بهرام جور بن يزدجرد الأئيم بن بهرام بن سابور ذي الأكتاف .

راجع ترجمته في الكامل لابن الأثير ( ١ : ٤٠١ - ٤٠٣ ) .

(٧) ذو الفقار : ذو الفقار اسم سيف رسول الله ﷺ سمي ذو الفقار لأنه كانت فيه حفر

صغار حسان ويقال للحفرة فقرة على ما جاء في لسان العرب وتاج العروس .

= ثم صار إلى الإمام علي وفيه قيل (لا فتى إلا علي ولا سيف إلا ذو الفقار) .



وقع إلى بني العباس . قال الأصمعي : رأيت هارون متقلداً سيفاً ، فقال : يا أصمعي ، ألا أريك ذا الفقار ؟ أسل سيفي هذا : فأستلته ، فرأيت فيه ثماني عشرة فقارة . قال المبرد في كتاب الاشتقاق : كانت فيه حزور مطمئنة شبهت بفقار الظهر ، وهو سيف منبه بن الحجاج<sup>(١)</sup> ، وكان صفى<sup>(٢)</sup> رسول الله في غزوة بني المصطلق .

٣٠ - أنشد الأصمعي لعبد الله بن الحسن بن موسى العلوي<sup>(٣)</sup> :

إذا اللثيم مط حاجبيه      وذب عن حريم درهميه  
فزنّه وزنّ والديه      وارتحل السيف بشفرتيه<sup>(٤)</sup>  
واستنزل الرزق بمضريه      إن قعد الدهر فقم إليه

٣١ - أوصى عبد الملك بن صالح أمير سرية<sup>(٥)</sup> فقال : أنت تاجر الله لعباده ، فكن كالمضارب<sup>(٦)</sup> الكيس ، إن وجد ربحاً اتجر ، وإلا احتفظ

= وفي تاريخ الطبري ٣ : ١٨٤ غنمه الإمام علي يوم بدر وكان لمنبه بن الحجاج بعد أن قتله .

(١) منبه بن الحجاج : هو منبه بن الحجاج بن عامر بن حذيفة بن سعد بن سهم القرشي من بني سهم كان هو وأخوه نبيه من أشراف قريش وذوي الرأي والكلمة قتل يوم بدر قتله الإمام علي وأخوه نبيه قتله الحمزة بن عبد المطلب .

راجع سيرتهما في تاريخ الطبري والكامل والمحرر ص ١٦١ والأعلام ٨ : ٢٢١ .  
(٢) الصفى من الغنيمه ما أختاره الرئيس من الغنائم واصطفاه لنفسه قبل القسمة من فرس أوسيف أو غيره .

(٣) عبد الله بن الحسن بن موسى العلوي : لعله عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن ابن حسن وهو ابن أخي محمد النفس الزكية ذكره المرزباني صفى معجمه وذكر له أبياتاً .  
يجب فيها على أبيات قالها له محمد بن يحيى بن علي الكاتب أبو محمد . وكان معاصراً للمأمون .

(٤) زنّه : من زنّ عصيه بمعنى ييس . وزنّ الرجل بمعنى استرخت مفاصله .

(٥) سرية : جمعها سرايا : وهي قطعة من الجيش .

(٦) المضارب الكيس : المضارب الفطن الماهر الذي يتاجر بمال الآخرين على أن له حصة معلومة من الربح .



برأس المال . ولا تطلب الغنيمة حتى تحوز السلامة ، وكن من احتيالك على عدوك أشد خوفاً من احتيال عدوك عليك .

٣٢ - قال أعرابي لابنه : يا بني ، كن يداً لأصحابك على من قاتلهم ، ولكن إياك والسيف فإنه ظل الموت ، واتق الرمح فإنه رشاء<sup>(١)</sup> المنية . واحذر السهام فإنها رسل الهلاك . قال : فبم أقاتل ؟ قال :

جلاميد أملاء الأكف كأنها رؤوس رجال حلقت بالمواسم<sup>(٢)</sup>

٣٣ - النبي ﷺ : لا تتمنوا لقاء العدو ، وسلوا الله العافية ، فإذا لقيتموهم فاصبروا ، واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف .

٣٤ - علي رضي الله عنه : بقية السيف أنمي عدداً ، وأكثر ولداً<sup>(٣)</sup> . وعوين<sup>(٤)</sup> ذلك في ولد علي ، وولد المهلب : فقد قتل مع الحسين عامة أهل بيته ، ولم ينج إلا ابنه علي<sup>(٥)</sup> لصغره ، فأخرج الله من صلبه الكثير الطيب . وقتل يزيد بن المهلب وإخوته وذرائعهم ، ثم مكث من بقي منهم نيفاً وعشرين سنة لا يولد فيهم إنثى ولا يموت منهم غلام .

٣٥ - كيخسرو : أعظم الخطأ محاربة من يطلب الصلح .

٣٦ - أنوشروان : الفرار في وقته ظفر .

٣٧ - كتب عمران بن حطان إلى الحجاج :

أسد عليّ وفي الحروب نعمة	ربداء تفرع من صفيير الصافر
هلاً برزت إلى غزاة في الوغى	بل كان قلبك في جناحي طائر
ملأت غزاة قلبه بفوارس	تركت مسالحه كأمس الدابر

(١) رشاء المنية : حبلها .

(٢) يعني بها الحجارة .

(٣) ورد في نهج البلاغة ٤ : ١٩ .

(٤) عوين من عاين بمعنى شاهد وهو مبني للمجهول .

(٥) ابنه علي : هو الإمام علي بن الحسين زين العابدين الإمام الرابع عند الأماهية وقد تقدمت ترجمته والأصح أنه أبقى عليه حياً لمرضه يوم الواقعة .



٣٨ - غزالة الحرورية امرأة شبيب<sup>(١)</sup> :

٣٩ - بعض العرب : ما لقينا كتيبة فيها علي بن أبي طالب إلا أوصى بعضنا إلى بعض .

٤٠ - أعرابي : ألاحظهم سهام ، وألفاظهم سمام .

٤١ - عرض عمرو بن الليث<sup>(٢)</sup> عسكره ، فمر به رجل على فرس أعجف فقال : لعن الله هؤلاء ، يأخذون المال ويسمنون به أكفال نسائهم ؛ فقال : أيها الأمير ، لو نظرت إلى كفل امرأتي لرأيت أنه أزل من كفل دابتي ، فضحك وأمر له بمال وقال سمن بهذا كفلي دابتك وامرأتك .

٤٢ - وقيل لعباد بن الحصين<sup>(٣)</sup> وكان من أشجع الناس : في أي

(١) غزاله الحرورية امرأة شبيب : هي امرأة شبيب الخارجي حاربت الحجاج حتى قتل زوجها حولاً كاملاً وكانت تقاتل بنفسها وهي من شهيرات النساء ولدت في الموصل وخرجت مع زوجها على عبد الملك بن مروان سنة ٧٦ هـ يوم كان الحجاج والياً على العراق . دخلت مع زوجها شبيب الكوفة سنة ٧٦ هـ وقتلت غزالة في حرب شبيب مع الحجاج دون جسر الكوفة سنة ٧٧ هـ .

راجع ترجمتها في تاريخ الطبري وابن الأثير والمقريزي ووفيات الأعيان ١ : ٢٢٣ .  
وخرج في الموصل مع صالح بن مسرح على الحجاج سنة ٧٦ هـ وبويع بالخلافة بعد مقتل صالح من نحو ١٢٠ رجلاً ثم قويت شوكته فوجه إليه الحجاج خمسة قواد قتلهم واحداً بعد الآخر وفرق جموعهم وقصد الكوفة ونشبت بينه وبين الحجاج معارك فاستنجد الحجاج بجيش الشام ودارت معارك طاحنة بين الفريقين ثبت فيها شبيب وجماعته وقتلت زوجته غزالة في تلك الموقعة ونجا شبيب بمن بقي من أصحابه فمر بجسر دجيل في نواحي الأهواز فنفر به جواده فوقع في الماء وغرق سنة ٧٧ هـ .

راجع ترجمته في البيان والتبيين ١ : ١٢٨ والأغاني ١٦ : ١٤٩ و ٢١ : ٢٨ والمقريزي ١ : ٣٥٥ والبدية والنهاية وله أخبار في معظم كتب التاريخ .

(٢) عمرو بن الليث : هو عمرو بن الليث الصفار المتقدمة ترجمته .

(٣) عباد بن الحصين : هو عباد بن الحصين بن يزيد بن عمرو بن أوس الجبطي التميمي أبو جهضم . فارس تميم في عصره شهد فتح كابل مع عبد الله بن عامر وكان على شرطة البصرة في ولاية الحارث بن أبي ربيعة الملقب بالقباع . استخلفه مصعب بن الزبير على البصرة حين سار لقتال عبد الملك بن مروان سنة ٧١ . سار إلى كابل حيث قتله العدو هناك نحو سنة ٨٥ هـ .



جنة<sup>(١)</sup> تحت أن تلقى عدوك ؟ فقال : في أجل مستأخر .

٤٣ - اصطفوا كجناح العقاب الكاسر ، وشدوا شدة الضيغم الخادر<sup>(٢)</sup> فما ثنوا أعتهم ، ولا كفوا أستهم حتى هزموا القوم .

٤٤ - أرقلوا إلى الموت إرقال الجمال المصاعب<sup>(٣)</sup> ، وانقضوا على العدو انقضاض رجوم الكواكب .

٤٥ - جعلوا أرشيتهم الرماح ، فاستقوا بها الأرواح .

٤٦ - ضرب تعضب منه الهامات على الأجساد<sup>(٤)</sup> .

٤٧ - نهار بن توسعة :

قدمت صدر السيف ثم تبعته كالفجر مد عموده المنجبابا  
في مظلم الأرجاء يؤنسني به ماضٍ وقلب لم يكن وجابا<sup>(٥)</sup>

٤٨ - علي رضي الله عنه في صفين : معاشر : المسلمين ، استشعروا<sup>(٦)</sup>  
الخشية ، وتجليبوا السكينة ، وعضوا على النواجذ ، فإنه أنبى للسيوف عن  
الهام ، وأكملوا اللامة ، وقلقلوا السيوف في الأغمداد قبل سلها ، والحظرا  
الخزر ، واطعنوا الشزر ، ونافحوا بالظبا ، وصلوا السيوف بالخطأ ، واعلموا

---

= راجع ترجمته في الأعلام ٤ : ٢٨ تاريخ الطبري وابن الأثير والمحبر ص ٢٢٢ ورغبة  
الآمل ٣ : ٦٦ .

(١) في أي جنة تحب أن تلقى عدوك : جنة وقاية والجنة أيضاً الدرع وكل ما وقاك جنة .  
(٢) الضيغم الخادر : هو الأسد المقيم في عرينه والمستتر فيه والخدر الأجمة أسد خادر  
ومخدر .

(٣) أرقلوا إرقال الجمال المصاعب : أرقل بمعنى أسرع والإرقال تحديدأ هو سرعة سير  
الإبل والمصاعب جمع مصعب . وجمل مصعب الفحل الذي يودع من الركوب والعمل  
لفحولة . والذي لم يسمه جبل ولم يركب .

(٤) ضرب تعضب منه الهامات على الأجساد : تعضب تقطع . والهامات جمع هامة وهي  
الرأس أو أعلاه ووسطه .

(٥) وجابا : يُقال وجب القلب وجباً ووجيباً ووجباناً رجف وخفق .



أنكم بعين الله ، ومع ابن عم رسول الله . فعاً :وا الكر ، واستحيوا من الفر ،  
فأنه عار في الأعقاب ، ونار يوم الحساب وطيبوا عن أنفسكم نفساً وامشوا  
إلى الموت مشياً سحجاً . وعليكم بهذا السواد الأعظم والرواق المطنب ،  
فاضربوا ثبجه ، فإن الشيطان كامن في كسره ، قد قدم للوثبة يداً ، وآخر  
للنكوص رجلاً ، فصمداً صمداً حتى يتجلى لكم عمود الحق وأنتم  
الأعلون ، والله معكم ، ولن يترككم أعمالكم .

- وعنه لمعاوية : وقد دعوت للحرب ، فدع الناس جانباً وأخرج إلي ،  
ليعلم أين المرين<sup>(١)</sup> على قلبه ، والمغطى على بصره ، فأنا أبو حسن  
قاتل جدك وخالك وأخيك شذخاً يوم بدر ، وذلك السيف معي ،  
وبذلك القلب ألقى عدوي .

٤٩ - إبراهيم بن عبد الله بن الحسن في أخيه النفس الزكية حين

قتل :

سأبكيك بالبيض الرقاق وبالقنا	فإن بها ما يدرك الطالب الوترا
وأنا لقوم ما تفيض دموعنا	على هالكٍ منا وان قصم الظهرا
ولست كمن يبكي أخاه بعبرةٍ	يعصّرها من جفن مقلته عصرا
ولكنني أشفي فؤادي بغارةٍ	تلهب في قطري كتائبها الجمرا

(٦) استشعر لبس الشعار وهو ما يلي البدن من الثياب وتجلب لبس الجلباب والنواجد  
جمع ناجذ وهو الضرس الحاد . واللامة الدرع . وقلقلة السيوف في الاغماد قبل سلها  
مخافة أن تستعصي على الخروج عند السل فكأنه يريد أن يقول تفقدوها قبل وقت  
استعمالها والخزر النظر بغضب والشزر الطعن في الجوانب يميناً وشمالاً ونافحوا  
كافحوا وضاربوا والظبا طرف السيف وحده وبعين الله أي ملحوظون بها والأطناب جمع  
طنب جبل يشد به سراق الخيمة . والسواد الأعظم هم أهل الشام والرواق يعني رواق  
معاوية والشبج بالتحريك الوسط .

ورد هذا القول في نهج البلاغة ١ : ١١٤ .

(١) المرين على قلبه اسم المفعول من ران أي خيم غلب عليه فغطى بصيرته . جد معاوية  
لأمه هو عتبة بن ربيعة وخاله الوليد بن عتبة وأخوه حنظلة بن أبي سفيان وشذخاً أي  
كسراً وهو كسر الشيء الأجوف .



٥٠ - كان يقال عمر رضي الله عنه مفتاح الأمصار ، لأنه الذي فتح أكثرها .

٥١ - أعرابي : ما ظنكم بسيوف الله في أيدي أوليائه ؟ وقد نصرهم من سمائه وسلطهم على أعدائه .

٥٢ - إذا صافحوا بالسيوف فغرت<sup>(١)</sup> المنايا أفواهاها ، فرب يوم عارم قد أحسنوا أدبه .

٥٣ - خرج يزيد بن عبد الملك من بعض مقاصيره وعليه درع ، وذلك في أيام قتال يزيد بن المهلب فأنشده مسلمة<sup>(٢)</sup> قول الحطيئة<sup>(٣)</sup> :

قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم      دون النساء ولو بانث بأطهار  
فقال يزيد : إنما ذاك إذا حاربنا أكفاءنا ، أما مثل هذا المزوني<sup>(٤)</sup> فلا فقبل مسلمة بين عينيه .

٥٤ - أعطى رسول الله عليه عبد الله بن جحش<sup>(٥)</sup> يوم أحد عسيماً من نخل ، فرجع في يده سيفاً .

٥٥ - استطال علي رضي الله عنه درعاً ، فقال : لينقص منها كذا

---

(١) فغرت فاما فتحته : والمنايا جمع منية وهي الموت عارم يوم شديد .

(٢) مسلمة : هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان المتقدمة ترجمته .

(٣) الحطيئة : هو جرول بن أوس الشاعر المتقدمة ترجمته .

(٤) المزوني يقصد بذلك يزيد بن المهلب بن أبي صفرة نسبة إلى المزون أحد أسماء عمان بالفارسية وقيل أن المزون قرية من قرى عُمان يسكنها اليهود والبيادون .

(٥) عبد الله بن جحش : هو عبد الله بن جحش بن رثاب بن يعمر الأسدي . هاجر إلى الحبشة . ثم إلى المدينة شهد بدرًا واستشهد يوم أحد ودفن هو وحمزة بن عبد المطلب في قبر واحد وهو صهر رسول الله ﷺ أخو زينب بنت جحش أم المؤمنين . كان سيفه انقطع يوم أحد فأعطاه النبي ﷺ عرجوناً فصار في يده سيفاً فكان يسمى العرجون .

راجع ترجمته في الإصابة ٤ : ٤٦ حلية الأولياء ١ : ١٠٨ المحبر ص ٨٦ والأعلام ٤ : ٢٠٣ .



حلقة ، فقبض محمد بن الحنفية بإحدى يديه على ذيلها ، وبالأخرى على فضلها ، ثم جذبها ، فقطعها من الموضع الذي حده له أبوه .

٥٦ - ملكت الفرس بعد يزدجرد<sup>(١)</sup> رجلاً ليس من آل ساسان<sup>(٢)</sup> ، لما رأوا من ظلم يزدجرد وعسفه ، فنهض بهرام جور - وكان في حجر النعمان بن المنذر<sup>(٣)</sup> ملك الحيرة ، لأن أباه يزدجرد سلمه إليه ليأخذ لغات العرب وأخبارها وآدابها - لطلب المملكة ، وقال : اعمدوا إلى أسدين جائعين فاطرحوا بينهما التاج ، فمن أخذه فهو الملك . ففعلوا ، فدنا منهما فأهويا نحوه ، فأخذ برأس أحدهما فأدناه من رأس الآخر ، ثم نطحه به ، فقتلها جميعاً ، وشد على التاج فأخذه ووضع على رأسه ، فملكته الفرس .

٥٧ - أم الحباب بنت عاتكة الكلابية<sup>(٤)</sup> :

---

(١) يزدجرد : هو يزدجرد الأثيم بن سابور ذي الأكتاف ملك بعد أخيه بهرام بن سابور وقد استمر في الملك حوالي اثنتين وعشرين سنة .

راجع ترجمته في تاريخ الطبري والكمال لابن الأثير ١ : ٣١٢ .

(٢) آل ساسان هم بنو ساسان الأصغر وهو جد هذه الأسرة الساسانية وكانوا ملوك الطبقة الرابعة من الفرس وهم أولاً بابل بن ساسان . وقد ملك الفرس بعد يزدجرد الأثيم هذا رجل من عقب أردشير بن بابل هو كسرى .

راجع المزيد عن ذلك في الكامل لابن الأثير ١ : ٤٠٢ .

(٣) النعمان بن المنذر : هو النعمان الثالث بن المنذر الرابع بن المنذر بن امرئ القيس اللخمي أبو قابوس من أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية كان ذاهيةً مقداماً وهو الذي مدحه النابغة وحسان بن ثابت وحاتم الطائي . وهو صاحب إيفاد العرب على كسرى وباني مدينة (النعمانية) على ضفة دجلة وهو صاحب يومي البؤس والنعيم وقاتل (عبيد بن الأبرص) الشاعر في يوم بؤسه وقاتل عدي بن زيد المتقدمة ترجمته وغازي فريقيا (بين الخابور والفرات) كان ملك الحيرة إرثاً عن أبيه . مات منفياً في خانقين . نقم عليه كسرى أبرويز ونفاه إليها .

راجع ترجمته في الكامل لابن الأثير ١ : ١٧١ - ١٧٣ - والصحاح ٢ : ٣٤٠

واليعقوبي ١ : ١٧٣ - ١٧٦ . وابن خلدون ٢ : ٢٦٥ والأعلام ٩ : ١٠ .

(٤) أم الحباب بنت عاتكة الكلابية : لم نقع لها على ترجمة .



إذا فزعوا طاروا إلى كل شطبة      تكاد إذا صلّ اللجام تطير  
وزغف مثناة دلاص كأنها      إذا شرجت فوق الكمي غدیر<sup>(١)</sup>

٥٨ - كعب بن مالك<sup>(٢)</sup> :

إذا ما نحن أشرجنا علينا      جياذ الجدل في اللزب الشداد<sup>(٣)</sup>  
قذفنا في السوايغ كل صقر      كريم غير معتل الزناد<sup>(٤)</sup>

٥٩ - أعرابي : يقتحمون الحرب حتى كأنما يلقونها بأنفس أعدائهم .

٦٠ - علي رضي الله عنه : يا قنبر<sup>(٥)</sup> ، لا تعرف فراس<sup>(٦)</sup> أي : لا  
تسليم قتلاي من البغاة .

٦١ - لا يخطيء في رميته كما لا يخطيء في رؤيته . أفترسه  
فافترشه .

٦٢ - لبعض أهل اليمامة في وصف رماة الفرس : ينزعون في قسي  
كأنها العتل ، تنط أحداهن أطيظ الزرنوق ، يمحط أحدهم فيها حتى يتفرق شعر  
أبطيه ، ثم يرسل نشابة كأنها رشاء منقطع ، فما بين أحدهم وبين أن ننطح

---

(١) الزغف : الدرع المحكمة الواسعة الطويلة . والدلاص من الدروع . اللينة ودرع  
دلاص : براقه ملساء لينة ، وشرجت : نضدت وجمع بعضها إلى بعض والكمي  
اللابس السلاح وقيل الشجاع الجريء كان عليه سلاح أو لم يكن .

(٢) كعب بن مالك : هو كعب بن مالك الأنصاري الخزرجي المتقدم ترجمته .

(٣) الجدل جمع جدلاء : ودرع جدلاء محكمة النسيج ، واللزب بكسر ففتح جمع لربه  
وهي الشدة والأزمة .

(٤) السوايغ جمع سابغة وهي الدرع الواسعة . والصقر من جوارح الطير وهنا هو الرجل  
الشجاع ومعتل اسم فاعل من اعتلت واعتلت الزند أو الزناد لم يور واعتاص أي أنه  
غير صلد الزناد .

(٥) قنبر هو مولى علي بن أبي طالب . وكان يلي له بيت المال ولم يرد هذا القول في نهج  
البلاغة .

(٦) لا تعرف فراس : فراس جمع فريسة أي القاتل يقال فرس وافترس إذا دق العنق وقتل .



عينه ، أو تصدع قلبه منزلة<sup>(١)</sup> .

٦٣ - ابن الرومي يصف الترك :

لهم عدة تكفيهم كلّ عدة بنات الحنايا والقسي الموتى<sup>(٢)</sup>

٦٤ - يريد بنات الحنايا الشباب .

٦٥ - محرز الكاتب<sup>(٣)</sup> :

لله درّ عصابة تركية دفعوا نواب دهرهم بالسيف  
قتلوا الخليفة جعفر في ملكه وكسوا جميع الناس ثوب الخوف<sup>(٤)</sup>

أنشدما بغا بعد قتل المستعين فأجازه<sup>(٥)</sup> عشرة آلاف ووصيفة وضيئة  
كانت قائمة على رأسه .

٦٦ - لم يكن في العجم أرمى من بهرام جور . تصيد وهو مردف  
حظية له يتعشقها ، فعرضت له ظباء ، فقال : أين تريد أن أضع السهم؟  
فقال أريد أن تشبه ذكرانها بالإناث ؛ وأناتها بالذكرا ، فرمى ظبياً ذكراً  
بنشابة ذات شعبتين ، فاقتلع قرنيه ؛ ورمى ظبية بنشابتين أثبتهما في موضع  
القرنين ، ثم سأله أن يجمع ظلف الظبي وأذنه بنشابة ، فرمى أصل الأذن  
ببندقية<sup>(٦)</sup> ، فلما أهوى بيده إلى أذنه ليحتك رماء بنشابة ، فوصل أذنه

---

(١) العتل : أي العصي مفردا عتلة أي العصا الضخمة من حديد ولها رأس مفلطح  
وأطّ يئطّ أطيّطاً : صوّت والزرنوق جمع زرائق المنارة التي تبنى على رأس البئر من جانبيها  
وتعلق فيها البكرة . ومغط في القوس يمغط مغطاً أغرق في نزع الوتر ومدّه ليعبد  
السهم .

(٢) الحنايا جمع حنية وهي القوس لأنها محنية .

(٣) محرز الكاتب لم تقع له على ترجمة .

(٤) الخليفة جعفر : يريد به الخليفة المتوكل على الله العباسي .

(٥) المستعين : هو أحمد بن محمد المعتصم المتقدمة ترجمته .

(٦) بندقية جمعها بندق وبندقان : وهي كل ما يرمى به من رصاص كروي وسواه . ومنه  
البندقية .



بظلمه . ثم رمى بالجارية إلى الأرض وقال : لشد ما اشتطت عليّ وأردت إظهار عجزى .

٦٧ - أتى سليمان بن عبد الملك بأسارى ، فأمر الفرزدق بضرب عنق أحدهم ، فضرب فنبأ سيفه ، وكلح الأسير في وجهه ، فارتاع ، وضحك سليمان والقوم . هجاه جرير بذلك . فقال في الاعتذار .

أيعجب الناس أن أضحكت سيدهم خليفة الله يستسقى به المطر<sup>(١)</sup>  
لم ينب سيفي من رعب ولا دهش عن الأسير ولكن آخر القدر  
ولن يقدم نفساً قبل ميتهاً جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر

٦٨ - لما اعتل خالد بن الوليد جعل يقول : لقيت كذا وكذا زحفا ، فما في جسدي موضع شبر إلا وفيه ضربة بسيف ، أو طعنة برمح أو رمية بسهم ، وها أنذا أميت على فراشي حتف أنفي كما يموت العير<sup>(٢)</sup> ، فلا نامت عيون الجناء .

- ولما ارتفعت الأصوات عليه أنكرها بعض الناس ، فقال عمر : دع نساء بني المغيرة يبيكين أبا سليمان ، ويذرين من دموعهن سجلاً أو سجلين ما لم يكن نقع أو لقلقة .

٦٩ - غزا عمرو بن عتبة بن فرقد<sup>(٣)</sup> ، فحاصروا بلداً ، فخرج وعليه

---

(١) ورد هذا البيت على غير هذه الصورة في كثير من المواضع مع بعض التغيير في الكلمات : مثل خيرهم مكان سيدهم .

(٢) العير : العير بفتح العين أي كان أهلياً أو وحشياً وقد غلب على الوحش والأثني عيرة .  
نقع : الصارخ بصوته ينقع نقوعاً وأنقعة كلاهما نابغة وأدامة . (لسان العرب) وقيل يعني بالنقع أصوات الخدود إذا ضربت وقيل : هو وضعهن على رؤوسهن النقع وهو الغبار ، قال ابن الأثير وهذا أولى لأنه قرن به اللقلقة وهي الصوت فحمل اللفظتين على معنيين أولى من حملهن على معنى واحد . وقيل النقع ههنا شق الجيوب .  
والسجل الدلو الضخمة المملوءة ماءً ولا يقال لها فارغة سجل ولكن دلو .

(٣) عمرو بن عتبة بن فرقد السلمي الكوفي . كان أحد المعروفين بالزهد والعبادة والمجتهدين فيها . كان من ثقات رواة الحديث ثقة استشهد بتستر في خلافة عثمان بن =



جبة جديدة بيضاء ، فقال لأبيه أي شيء أحسن فوق هذه ؟ فقال : مطرف<sup>(١)</sup> من الخز ؛ فقال : ما شيء أحسن فوقها في نفسي من دم ينحدر عليها . ثم اعتزل الصف ، فقام فصلى ، فجعل يدعو ؛ فقال أبوه : هذا عمرو يستشفع عليّ بربه ؛ ثم قال : إركب يا بني إن شئت . فركب واستشهد وتحدر الدم على جبته .

٧٠- النبي ﷺ : ما من قطرة أحب إلى الله من قطرة دم في سبيله أو قطرة دمع في جوف الليل من خشيته .

٧١- عبد الله بن رواحة<sup>(٢)</sup> : حين خرج إلى مؤتة<sup>(٣)</sup> ، وقيل له : نسأل الله أن يردك سالماً .

لكنني أسأل الرحمن مغفرةً      وضربة ذات فرغ تنضح الزبدا<sup>(٤)</sup>  
أو طعنة بيدي حران مجهزة      بحربة تنفذ الأحشاء والكبدا<sup>(٥)</sup>  
حتى يقولوا إذا مروا على جدثي      أرشدك الله من غاز وقد رشدنا<sup>(٦)</sup>

= عفان وقيل في ماسبذان وكان أبوه عتبة قائد الجيش حيث أصابه حجر شج رأسه فأماته .

راجع ترجمته في البيان والتبيين ١ : ٣٦٣ وحلية الأولياء ٤ : ١٥٥ وصفوة الصفوة ٣ : ٣٧ وطبقات ابن سعد ٦ : ١٤٣ .

(١) مُطَرَف من الخز : والمطرف بكسر الميم وضمها وسكون الطاء جمعه مطارف وهي أروية من خز مربعة لها أعلام . وقيل : ثوب مربع من خز له أعلام وقال الفراء المطرف من الثياب ما جعل في طرفه علمان .

(٢) عبد الله بن رواحة : هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي المتقدمة ترجمته .

(٣) مؤتة : هي قرية من قرى البلقاء بمشارف الشام على اثني عشر ميلاً من أذرح قتل فيها جعفر بن أبي طالب الملقب بجعفر الطيار وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وفيها كانت تعمل السيوف المؤتية وكانت غزوة مؤتة في جمادي الأولى سنة ثمان للهجرة .

(٤) ذات فرغ : ذات سعة والزبد هنا هو رغوة الدم .

(٥) حرّان بمعنى عطشان وهنا العطش إلى الدماء ومجهزة سريعة القتل وتنفذ الأحشاء تخترقها .

(٦) الجدث : القبر والبيت فيه زحاف إلا إذا قال يا أرشد الله .



٧٢- أنس : قال رسول الله حين انتهينا إلى خير : الله أكبر ، خربت خير ، إنا إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنذرين<sup>(١)</sup> .

- وعنه : لغدوة في سبيل الله أروحة خير من الدنيا وما فيها<sup>(٢)</sup> .

٧٣- ابن مسعود رفعه : أرواح الشهداء في حواصل طير خضر ، لها قناديل معلقة بالعرش ، تسرح من الجنة حيث شاءت ، ثم تأوي إلى تلك القناديل .

٧٤- أنس : عنه عليه السلام إنه قال يوم بدر : قوموا إلى جنة عرضها السموات والأرض ، فقال عمير بن الحمام الأنصاري<sup>(٣)</sup> : يا رسول الله ، جنة عرضها السموات والأرض ! قال : نعم قال : بخ بخ . قال : فاخترج تمرات من قرابه فجعل يأكل منهن ، ثم قال : لئن حييت حتى آكل تمراتي هذه إنها لحياة طويلة . فرمى بما معه من التمر • ثم قاتل حتى قتل .

٧٥- سمع رجل عبد الله بن قيس يقول : قال رسول الله ﷺ : إن الجنة تحت ظلال السيوف<sup>(٤)</sup> . فقال : يا أبا موسى أأنت سمعت رسول

---

(١) صباح المنذرين ورد هذا الحديث في صحيح البخاري باب الصلاة والأذان والخوف والجهاد والمناقب والمغازي كما ورد في صحيح مسلم باب الجهاد وفي صحيح الترمذي باب السير وفي صحيح النسائي باب المواقيت والنكاح والصيد وفي الموطأ باب الجهاد والقسم الأول منه في مسند أحمد بن حنبل .

(٢) ورد هذا الحديث أيضاً في الصحاح السنة : البخاري ومسلم والترمذي والنسائي والدارمي وابن حنبل .

(٣) عمير بن الحمام الأنصاري : هو عمير بن الحمام بن الجموح بن زيد بن حرام بن كعب بن سلمة الأنصاري السلمي الخزرجي بضم الحاء وتخفيف الميم . يقال أنه كان أول قتيل قتل في سبيل الله في الحرب .

راجع ترجمته في الإصابة ٥ : ٣١ وسيرة ابن هشام ١ : ٢٦٧ وتاريخ الخميس ٣٨٠ : ١ .

(٤) الجنة تحت ظلال السيوف : وجاء في الصحاح على هذا الشكل واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف .



الله يقوله ؟ قال : نعم ، فرجع إلى أصحابه فقال : أقرأ عليكم السلام ، ثم كسر جفن<sup>(١)</sup> سيفه . ثم مشى بسيفه إلى العدو ، فضرب به حتى قتل .

٧٦ - قرىء على سيف :

إذا كنت في كف الفتى ثم لم يكن على الهول مقدماً فقامت نوادبه

٧٧ - بكر بن النطاح في أبي دلف :

قالوا وينظم فارسين بطعنة يوم اللقاء ولا نراه جليلاً  
لا تعجبوا لو كان طول قناته<sup>(٢)</sup> ميلاً إذا نظم الفوارس ميلاً

٧٨ - أنس بن النضر<sup>(٣)</sup> عم أنس بن مالك لم يشهد يوم بدر ، فلم يزل متحسراً يقول : أول مشهد شهده رسول الله غبت عنه إن أراني الله مشهداً ليرني ما أصنع . فلما كان يوم أحد قال : واه لريح الجنة أجدها دون أحد ، فقاتل حتى قتل . فوجد في جسده بضع وثمانون من بين ضربة وطعنة ورمية . قالت أخته الربيع<sup>(٤)</sup> بنت النضر : فما عرفت أخي إلا ببناة .

٧٩ - أبو مالك الأشعري<sup>(٥)</sup> : من فصل في سبيل الله فمات ، أو

---

(١) جفن السيف غمد وما يوضع به ليحميه .

(٢) القناة : الرمح .

(٣) أنس بن النضر : هو أنس بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام بن حناب بن عامر بن غنم بن عدي الأنصاري الخزرجي عم أنس بن مالك خادم النبي ﷺ .  
راجع ترجمته في الإصابة ١ : ٧٤ .

(٤) الربيع بنت النضر : هي الربيع بنت النضر الأنصارية عمه أنس بن مالك وقد عرفت أخاها ببناة راجع ترجمتها في الإصابة : ٨ : ٨٠ .

(٥) أبو مالك الأشعري : ربما كان أبو مالك الأشعري الحارث بن الحارث الشامي أسلم وصحب النبي وغزا معه عقد له رسول الله ﷺ وأمره أن يطلب هوازن .

راجع ترجمته في الإصابة ١ : ٢٨٨ تهذيب التهذيب ٢ : ١٣٧ وطبقات ابن سعد ٢/٧ - ١٢٣ .



قتل ، أو رفسه فرسه أو لدغته هامة ، أو مات على فراشه بأي حتف شاء الله فإنه شهيد ، وإن له الجنة .

٨٠ - فضالة بن عبيد<sup>(١)</sup> رفعه : كل الميت يختتم على عمله إلا المرابط ، فإنه ينمى إلى يوم القيامة ، ويأمن من فتنة القبر .

٨١ - أبو أمامة رفعه : من مات ولم يغز ولم يحدث نفسه بالغزو مات على شعبة (حغير) من نفاق .

٨٢ - أنس رفعه : جاهدوا المشركين بأموالكم وأنفسكم وألستكم .

٨٣ - زيد بن علي رضي الله عنه<sup>(٢)</sup> :

السيف يعرف عزمي عند هيبته والرمح بي خير والله لي وزر  
إننا لنأمل ما كانت أوائلنا من قبل تأمله إن ساعد القدر

- جرى بين زيد بن علي وهشام بن عبد الملك كلام موحش ، فقام زيد وهو يقول : من استشعر حب البقاء استكثر الذل إلى الفناء .

- فلما خرج يحيى بن زيد<sup>(٣)</sup> أنشأ يقول :

---

(١) فضالة بن عبيد : هو فضالة بن عبيد بن نافع بن قيس الأنصاري الأوسي أبو محمد أسلم وشهد أحد وما بعدها كما شهد فتح مصر والشام قبلها ثم سكن الشام وبنى بها داراً . ولاء معاوية قضاء دمشق بع أبي الدرداء وكان ممن بايع تحت الشجرة . مات في خلافة معاوية وكان معاوية ممن حمل سريره وأرخ المدائن وفاته سنة ٥٣ هـ وله عقب .  
راجع ترجمته في الإصابة ٥ : ٢١٠ تهذيب التهذيب ٨ : ٢٦٧ طبقات ابن سعد ١٢٤ : ٢ / ٧ .

(٢) زيد بن علي : هو زيد بن علي بن الحسين بن الإمام علي المتقدمة ترجمته .

(٣) يحيى بن زيد : هو يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . ثار مع أبيه في الكوفة على بني مروان فقتل أبوه وصلب فانصرف إلى بلخ فطلبه أمير العراق يوسف بن عمر قبض عليه نصر بن سيار ثم أطلقه فقصد نيسابور فامتنع بها ودعا إلى المهدي من آل محمد فقاتله واليها عمرو بن زرارة وهو في عشرة آلاف ويحيى في سبعين رجلاً فهزمهم يحيى وقتل عمرأ ثم طلبه نصر بن سيار وبعث صاحب شرطته سلم بن أحوز المازني التميمي في طلبه فلحقه في الجوزجان فقاتله قتالاً ضارياً وأصيب يحيى =



يا ابن زيدٍ أليس قد قال زيد      من أحب الحياة عاش ذليلاً  
كن كزيدٍ فأنت مهجة زيدٍ      تتخذ في الجنان ظلاً ظليلاً

٨٤- خالد بن الوليد سيف الله حين رأى بني حنيفة قد سلوا  
السيوف :

لا يرعبونا بالسيوف المبرقة      إن السهام بالردى مفوقة<sup>(١)</sup>  
والحرب ورهاء العقال مطلقة      وخالد من دينه على ثقة<sup>(٢)</sup>

٨٥- عقبة بن عامر الجهني : سمعت رسول الله ﷺ وهو على المنبر  
يقول : وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ، إلا إن القوة الرمي ، إلا إن القوة  
الرمي<sup>(٣)</sup> .

- وعنه : سمعت رسول الله يقول : إن الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة  
نفر جنته صانعه يحتسب في صنعه الخير والرامي به ، ومنبله<sup>(٤)</sup> فارموا  
واركبوا ، وإن ترموا أحب إلي من أن تركبوا<sup>(٥)</sup> .

٨٦- ليس من اللهو إلا ثلاث : تأذيب الرجل فرسه ، وملاعبته أهله ،

---

= بسهم في جبهته فسقط قتيلًا سنة ١٢٥ هـ وحمل رأسه إلى الوليد بن يزيد وصلب  
جسده بالجوزجان وظل مصلوباً إلى أن ظهر أبو مسلم الخراساني واستولى على  
خراسان فأنزل جثته وصلى عليها ودفنت هناك قال الذهبي : وكل من ولد في تلك  
السنة بخراسان من أولاد الأعيان سمي يحيى .  
راجع ترجمته في الأعلام ٩ : ١٧٩ ومقاتل الطالبين ص ١٥٣ وكتب التاريخ  
عامة .

- (١) فوق السهم : جعل له فوقاً أي مَيْلاً وانكساراً وهنا أن السهام مكسرة بالروى .
- (٢) ورهاء : من ورهت تره ورهأ : ورهت المرأة كثر شحمها .
- (٣) ورد هذا القول عن ابن ماجة والدارمي وأبو داود في باب الجهاد كما ورد عن مسلم  
وأحمد بن حنبل والترمذي .
- (٤) منبله : أي صانع نباله .
- (٥) ورد هذا الحديث في الصحاح تحت باب الجهاد .



ورميه بقوسه ونبله ، ومن ترك الرمي بعد ما علمه رغبة عنه فإنه نعمة كفرها<sup>(١)</sup> .

٨٧- وعنه : سمعت رسول الله يقول : ستفتح عليكم أرضون ، ويكفيكم الله فلا يعجز أحدكم أن يلهو بأسهمه<sup>(٢)</sup> .

٨٨- عن فقيم اللخمي<sup>(٣)</sup> أنه قال لعقبة : تختلف بين هذين الغرضين وأنت كبير يشق عليك ؟ فقال : لولا كلام سمعته من رسول الله لم أعانه ، من علم الرمي ثم تركه فليس منا<sup>(٤)</sup> :

٨٩- عبد الله بن طاهر<sup>(٥)</sup> :

بيت ضجيعي السيف طوراً وتارةً	تعض بهامات الرجال مضاربه
أخو ثقة أرضاه في الحرب صاحباً	وفوق رضاه أنني أنا صاحبه
وليس أخو العلياء إلا فتى له	بها كلف ما تستقر ركائبه

٩٠- عبيد الله بن عمر بن الخطاب<sup>(٦)</sup> :

إذا كان سيفي ذو الوشاح وموكبي اللطيم فلا يطلل دم أنا صاحبه  
٩١- ذو الوشاح سيف ورثه عن أبيه .

---

(١) كذلك فقد ورد هذا الحديث عند أبي داود والترمذي وابن ماجه والدارمي .

(٢) ورد هذا القول عند مسلم وأحمد بن حنبل .

(٣) فقيم اللخمي : لم تقع له على ترجمة .

(٤) لم يرد هذا الحديث في كتب الصحاح . ولم يخرج سوى ابن ماجه تحت باب الجهاد وقد جاء عنده على هذه الصورة : من تعلم الرمي ثم تركه فقد عصاني .

(٥) عبد الله بن طاهر : هو عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي المتقدمة ترجمته .

(٦) عبيد الله بن عمر بن الخطاب : هو عبيد الله بن عمر بن الخطاب العدوي القرشي وُلد في عهد الرسول ﷺ وغزا في خلافة أبيه كان من شجعان قريش وفرسانهم . أثناء خلافة الإمام علي لزم عبيد الله بن عمر جانب معاوية إلى أن قتل بصفين سنة ٣٦ هـ . راجع ترجمته في الإصابة ٥ : ٧٦ طبقات ابن سعد ٥ : ٨ وتاريخ الطبري والكمال لابن الأثير .



٩٢ - سهل بن حنيف<sup>(١)</sup> رفعه : من سأل الله الشهادة بصدق بلغه الله منازل الشهداء وإن مات على فراشه<sup>(٢)</sup> .

٩٣ - جابر : كنا مع النبي ﷺ في غزاة فقال : إن في المدينة رجالاً ما سرتهم مسيراً ، ولا قطعتم وادياً إلا كانوا معكم ، حبسهم المرض<sup>(٣)</sup> .

٩٤ - أبو موسى : سئل رسول الله عن الرجل يقاتل شجاعة ، ويقاتل حمية ، ويقاتل رياءً ، أي ذلك في سبيل الله ؟ فقال : من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فذلك سبيل الله .

٩٥ - عبد الله بن عمر رفعه : ما من غازية تغزو في سبيل الله فيصيبون الغنيمة إلا تعجلوا ثلثي أجرهم من الآخرة ويبقى لهم الثلث . وإن لم يصبوا غنيمة تم لهم أجرهم .

٩٦ - أبو جهم بن حذيفة بن غانم<sup>(٤)</sup> من مشيخه قريش المعمرين ، بنى في الكعبة مرتين ، مرة حين بنتها قريش ، ومرة حين بناها ابن الزبير :

إن كان عثمانُ أصيب وحوله	أخوانه وجماعة الأنصار
إن الذي جاؤوا لأمرٍ مشكلٍ	لا تجتليه نوافذ الأبصار <sup>(٥)</sup>
سبحان من قدر الأمور بعلمه	قتل الإمام وصحبه في الدار
وأبى الذين هم أصحاب محمدٍ	أن يمنعوه وياله من عار

---

(١) سهل بن حنيف : هو سهل بن حنيف بن وهب الأنصاري الأوسي المتقدمة ترجمته .

(٢) ورد هذا الحديث في معظم كتب الصحاح .

(٣) أخرجه مسلم وأحمد بن حنبل فقط .

(٤) أبو جهم بن حذيفة بن غانم : هو أبو جهم بن حذيفة بن غانم بن عامر القرشي العدوي قيل اسمه عامر وقيل اسمه عبيد وكان من معمرى قريش ومن مشيختهم وهو أحد الأربعة الذين كانت قريش تأخذ عنهم النسب كذلك كان أحد الأربعة الذين تولوا دفن عثمان وكان عنده شعر حسن .

راجع ترجمته في البيان والتبيين ١ : ٣٢٢ و ٢ : ٣٢٣ والإصابة ٧ : ٣٤ .

(٥) نوافذ الأبصار : الأبصار القوية الحادة .



٩٧- اعترض يزيد بن معاوية الناس ، فمر به رجل معه ترس قبيح ، فقال : يا أخا أهل الشام • مجن<sup>(١)</sup> ابن أبي ربيعة أحسن من مجنك • يريد قوله :

فكان مجني دون من كنت أتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

٩٨- استعرض الإسكندر جنده ، فتقدم إليه رجل على فرس أعرج فأمر بإسقاطه ، فضحك الرجل ، فاستعظم ضحكك في ذلك المقام ، فقال له : ما أضحكك وقد أسقطتك ؟ قال : التعجب منك . قال : كيف ؟ قال : تحتك آلة الهرب ، وتحتي آلة الثبات ثم تسقطني ؟ فأعجب بقوله وما أسقطه .

٩٩- قسم معن بن زائدة سلاحاً في جيشه ، فدفع إلى رجل سيفاً رديئاً ، فقال : أصلح الله تعالى الأمير ، أعطني غيره ، قال : خذه فإنه مأمور ، قال هو مما أمر أن لا يقطع أبداً . فضحك وأعطاه غيره .

١٠٠- شاعر:

عشرون ألف فتى ما منهم أحدٌ إلا كالف فتى مقدامةً بطل  
راحت مزاولهم مملوءةً أملاً ففرغوها وأوكوها من الأجل<sup>(٢)</sup>

١٠١- قيل لعتيبة المدني : ألا تغزو؟ قال : والله أني لأكره الموت على فراشي ، فكيف أنتجعه؟ .

١٠٢- يقال للجبان : جثم الموت على أحشائه ، وطارت عصافير رأسه ، إن أحسن نبأ<sup>(٣)</sup> طار فؤاده ، وإن طنت بعوضة طال سهاده ، يفزعه

(١) المجن والمجنّة : كل ما وقي من السلام . الترس .

(٢) المزاول ما يوضع فيه الزاد وفرّ عوها بمعنى صبوها وفرع الدم أراقه .

وأوكوها : شدوها بالوكاء والوكاء رباط القرية ونحوها . وكل ما شد رأسه من وعاء ونحوه .

(٣) نبأ : النبأة : صوت الكلاب وقيل هي الجرس أياً كان والنبأة : الصوت الخفي وفي التهذيب أن النبأة هي الصوت ليس بالشديد .



صرين باب وطنين ذباب .

١٠٣ - إن نظرت إليه شزرا غشي عليه شهرا ، يحسب خفوق الرياح  
قعقة الرماح ، يفر فرار الليل من وضح النهار .

١٠٤ - النبي ﷺ : شر ما في الرجل شح هالع ، وجبن خالع<sup>(١)</sup> .

١٠٥ - أحمد بن أبي فنن :

مالي ومالك قد كلفتني شططا      حمل السلاح وقول الدارعين قف<sup>(٢)</sup>  
أمن رجال المنايا خلطني رجلاً      أمسى وأصبح مشتاقاً إلى التلف  
تسعى المنون إلى غيري فاحذرهما      فكيف أغدو إليها عاري الكتف  
أم هل حسبت سواد الليل شجعني      أم خلت قلبي في جنبي أبي دلف  
فبلغت أبياته أبا دلف<sup>(٣)</sup> ، فأمر له بعشرة آلاف .

١٠٦ - أمر روح بن حاتم المهلبى أبا دلامة<sup>(٤)</sup> بالقتال ، فقال :

أني أعوذ بروح أن يقدمني      إلى القتال فتخزي بي بنو أسد  
إن الدنو من الأعداء تعلمه      مما يفرق بين الروح والجسد  
آل المهلب حب الموت أورثكم      وما ورث اختيار الموت عن أحد

١٠٧ - [آخر] :

حاذر على الرأس الذي فيه الشعر      ليس بكراث إذا جزّ وفر<sup>(٥)</sup>

١٠٨ - استماح رجل أبا دلف وانتسب إليه ، فقال : أتستميح وجدك

القاتل .

(١) الشح : البخل وقيل البخل مع الحرص وهالع من الهلع وهو الجزع وقلة الصبر .  
والخالع كأنه يخلع فؤاده لشدته .

(٢) شططا : من شط بمعنى أفرط وتباعد عن الحق . والدارعين هم لابسو الدروع .

(٣) أبو دلف : هو أبو دلف العجلي القاسم بن عيسى المتقدمة ترجمته .

(٤) أبو دلامة : هو زند بن الجون المتقدمة ترجمته .

(٥) الكراث : بقلة وهو نوع من النبات ممتد أهدب إذا ترك خرج من وسطه طاقة فطارت .



ومن يفتقر منا يعش بحسامه      ومن يفتقر من سائر الناس يسأل  
وإنّا لنلهو بالسيوف كما لهت      فتاة بعقد أو سخاب قرنفل<sup>(١)</sup>  
فخرج الرجل وجرد سيفه ، واستقبله وكيل لأبي دلف معه مال ،  
فاستلبه وقتله . فبلغ الخبر أبا دلف فقال : دعوه فاني علمته .

١٠٩ - لما قتل عبيد الله بن زياد الحسين رضي الله عنه ولعن  
قالته ، قال أعرابي : انظروا إلى ابن دعيها<sup>(٢)</sup> كيف قتل ابن نبيها؟ .

١١٠ - عمر بن عبد العزيز : لو كنت في قتلة الحسين وقيل لي ادخل  
الجنة لما فعلت ، حياءً أن تقع عليّ عين محمد ﷺ .

١١١ - جزعت عائشة حين احتضرت ، فقيل لها : فقالت : اعترض في  
حلقي يوم الجمل .

١١٢ - قيل لمجنون : أيسرك أن تصلب في صلاح هذه الأمة ؟ فقال :  
لا ولكن يسرنى أن تصلب الأمة في صلاحي .

١١٣ - فروة بن نوفل الأشجعي<sup>(٣)</sup> وكان رئيس الخوراج :

ما إن نبالي إذا أرواحنا قبضت      ماذا فعلتم بأجساد وأبشار

---

(١) العقد بالكسر الخيط ينظم فيه الخرز من اللؤلؤ والجوهر وجمعه عقود والسخاب بالكسر قلادة تتخذ من قرنفل ومسك . ومحبب ليس فيها من اللؤلؤ والجوهر شيء وقال الأزهري السخاب عند العرب كل قلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن .

(٢) ابن دعيها : فهو ابن زياد ابن أبيه وزياد هذا مشكوك في نسبه مطعون فيه ولدته أمه سمية ثم ألحقه معاوية بنسبه مدعياً أنه ابن أبيه (أبي سفيان) .

(٣) فروة بن نوفل الأشجعي : أحد الخوارج الأوائل . كان مع الخوارج في النهروان فلما واقفهم الإمام علي قال فروة والله ما أدري على أي شيء نقاتل علينا فانصرف في نحو خمسمائة من أتباعه . فلما كان صلح الحسن مع معاوية قال فروة قد جاء الآن ما لا شك فيه فسيروا إلى معاوية فجاهدوه فساروا فقاتلهم المغيرة بن شعبة أمير الكوفة بعد أن عقد لشبث بن ربعي وعهد إليه في قتالهم . فقتل فروة وذلك سنة ٤١ هـ .  
راجع ترجمته في تاريخ الطبري والكامل لابن الأثير حوادث سنة ٣٧ هـ .



لقد علمت وخير العلم أنفعه أن السعيد الذي ينجو من النار  
١١٤ - لما أسرف داؤد بن علي<sup>(١)</sup> في قتل بني أمية بالحجاز قال له  
عبد الله بن الحسن بن الحسن : يا ابن عم ، إذا أسرفت في القتل لأكفئك  
فمن نباهي بسطانتك ؟ .

١١٥ - بريدة<sup>(٢)</sup> رفعه : لقتل المؤمن أعظم عند الله من زوال الدنيا .  
وعنه عليه السلام : من هدم بنيان الله فهو ملعون<sup>(٣)</sup> .

١١٦ - كان أبو العباس السفاح يقرب سليمان بن هشام بن عبد  
الملك<sup>(٤)</sup> وابنيه ، ويسايرهما ، فلما أنشده سديف<sup>(٥)</sup> مولاه الشعر الذي أوله :

---

(١) داؤد بن علي : هو داؤد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب أبو سليمان  
وهو عم السفاح والمنصور ولد بالحميمة سنة ٨١ هـ ولما استولى العباسيون على  
الحكم عيَّنه السفاح والياً على الكوفة ثم على المدينة ومكة واليمن واليمامة والطائف  
وهو أول من أقام الحج للناس من بني العباس . كان خطيباً فصيحاً . مات في المدينة  
سنة ١٣٣ هـ .

راجع ترجمته في الأعلام ٣ : ٨ تهذيب التهذيب ٣ : ١٩٤ وميزان الاعتدال  
٣٢١ : ١ .

(٢) بريدة : هو بريدة بن الحبيب المتقدمة ترجمته .  
(٣) لم يرد هذا الحديث في الصحاح السنة ولا في مسند الدارمي ولا في مسند أحمد ولا  
الموطأ .

(٤) سليمان بن هشام بن عبد الملك . هو سليمان بن عبد الملك بن مروان . نشأ  
في دمشق وغزا في زمن أبيه أرض الروم وافتتح بعض مدنها وحج بالناس سنة ١١٣ هـ  
حبسه الوليد ثم أخلي سبيله بعد قتل الوليد فولاه ابنه يزيد بعض حروبه ولما انتقل  
الحكم إلى بني العباس وكان عهد السفاح أقبل عليه سليمان فأمر به السفاح فقتل سنة  
١٣٢ هـ وله شعر جيد .

(٥) سديف : هو سديف بن إسماعيل بن ميمون المتقدمة ترجمته وهو الذي دخل على  
السفاح وعنده سليمان بن هشام فقال :

لا يغرنك ما ترى من رجالٍ      إنَّ تحت الضلوع داءً دويّا  
فضع السيف وارفع السوط حتى      لا ترى فوق ظهرها أمويّا  
فقال سليمان قتلني يا شيخ ودخل السفاح وأخذ سليمان فقتل .



أصبح الملك ثابت الأساس بالبهايل من بني العباس

١١٧ - أمر أبا الجهم الحرسى بضرب أعناقهم ، فقال له سليمان :  
قدم ابني حتى احتسبهما ، فضرب أعناقهما ثم ضرب عنقه .

١١٨ - لما جاء نعي الحسين ، رضي الله عنه وسخط على قاتله  
المدينة خرجت بنت عقيل بن أبي طالب<sup>(١)</sup> وحفدتها يقولون :

ماذا تقولون أن قال النبي لكم ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم  
بعترتي وبأهلي بعد مفتقي نصف أسارى ونصف ضرجوا بدم  
ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم أن تخلفوني بسوء في ذوي رحمي

١١٩ - قال أبو زكار المغني<sup>(٢)</sup> : كنت عند جعفر بن يحيى فسألني أن  
أترنم بقوله :

فلا تبعذ فكل فتى سيأتي عليه الدهر يطرق أو يغادي  
ولو فُذيت من حذر المنايا فديتك بالطريف وبالتلاد<sup>(٣)</sup>

فما تم الصوت حتى دخل مسرور<sup>(٤)</sup> ، فقال له : ما شأنك ؟ قال :  
أمرت بضرب عنقك . قال جعفر : أشهد الله الذي لا إله إلا هو ، وأشهدك

(١) بنت عقيل بن أبي طالب : جاء الخبر في الكامل لابن الأثير على هذا النحو : صاح  
نساء بني هاشم وخرجت ابنة عقيل بن أبي طالب ومعها نساؤها حاسرة تلوي ثوبها وهي  
تقول : الأبيات :

(٢) أبو زكار المغني : هو أبو زكار الأعمى الكلوزاني من أهل بغداد من قدماء المغنين .  
كان منقطعاً إلى آل برمك وكانوا يؤثرونه ويفضلونه .

راجع ترجمته في الأغاني ٦ : ٢١٢ و ١١ : ٥٤ والكامل لابن الأثير ٦ : ١٧٨  
وتاريخ الطبري حوادث سنة ١٨٧ هـ .

(٣) الريف أو الطارف وهو المال الحديث أو المستحدث ويقابله التالد .

(٤) مسرور : هو أبو هاشم مسرور الخادم الكبير . كان خادماً للرشد مقرباً عنده يعتمد  
عليه في الأمور المهمة ولكنه كان ميالاً إلى المأمون منذ حياة الرشد وكان الرشد  
يقول إنه رقيب المأمون عليه . مات بعد سنة ٢٢٠ هـ .

راجع ترجمته في تاريخ الطبري وابن الأثير .



يا أبا زكار ، وإياك يا مسرور أن كل مملوك لي حر ، وكل مالي صدقة ، وكل من كان لي قبله حق أو وديعة فهو في حل ، امض لما أمرت به ، فأخذ رأسه ومضى .

١٢٠ - قبر الحسين بن علي عليه السلام بكر بلاء ، ورأسه بالشام في مسجد دمشق على رأس إسطوانة .

١٢١ - كتب عبد الملك إلى الحجاج يعزم عليه أن يبعث برأس عباد ابن أسلم البكري<sup>(١)</sup> إليه ، فقال : أيها الأمير ، إني لأعول أربعاً وعشرين امرأة ما لهن كاسب غيري ، فرق له واستحضرهن ، فإذا واحدة كالبدر فقال : ما أنت منه ؟ قالت : بنته فاسمع يا حجاج :

أحجاج أما أن تجود بنعمة علينا وأما أن تقتلنا معاً  
أحجاج لا تفجع به أن قتلت ثمانٍ وعشراً واثنين وأربعاً  
أحجاج لا تترك عليه بناته وخالاته يندبهن الليل أجمعاً  
فبكى واستوهبه ، وكتب له في العطاء .

١٢٢ - عبد الله بن عمرو<sup>(٢)</sup> عنه عليه السلام : زوال الدنيا أهون عند الله من إراقة دم مسلم<sup>(٣)</sup> .

١٢٣ - قيل لأبي مسلم صاحب الدعوة : في بعض الكتب النازلة : من قتل بالسيف فبالسيف يموت . فقال : الموت بالسيف أحب إلي من اختلاف الأطباء ، والنظر في الماء ، ومقاساة الداء والدواء ، فذكر ذلك للمنصور فقال : صادف منيته كما أحب .

---

(١) عباد بن أسلم البكري : لم نقع له على ترجمة .

(٢) عبد الله بن عمرو وهو عبد الله بن عمرو بن العاص المتقدمة ترجمته .

(٣) ورد هذا الحديث عند الترمذي وابن ماجه والنسائي على هذا الشكل : (لزوال الدنيا أهون على الله من قتل رجل مسلم) .



## ١٢٤ - الأخيطل<sup>(١)</sup> في مصلوب :

كانه عاشق قد مد صفحته يوم الفراق إلى توديع مرتحل  
أو قائم من نعاس فيه لوثته مواصل لتمطيه من الكسل<sup>(٢)</sup>

١٢٥ - لما ذهب بهدبة بن الخشرم<sup>(٣)</sup> ليقتل انقطع قبال نعله فجلس  
يصلحه فليل له : أو تصلحه وأنت على ما أنت ؟ فقال :

أشد قبال نعلي أن يراني عدوي للحوادث مستكينا

١٢٦ - قتل مصعب نابي بن زياد بن ظبيان<sup>(٤)</sup> ، فنذر أخوه عبيد الله  
ابن زياد بن ظبيان الفتاك<sup>(٥)</sup> ليقتلن به مائة من قریش ، فقتل ثمانين منهم ،

---

(١) الأخيطل : هو محمد بن عبد الله بن شعيب أبو بكر المعروف بالأخيطل . شاعر من  
أهل الأهواز قدم بغداد ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر وهو ظريف مليح الشعر  
يمشي على خط أبي تمام ويحذي حذوه وكان يهاجي الحمدوني .

(٢) تمطى : تمدد وتلّزّج .

(٣) هدبة بن الخشرم : هو هدبة بن خشرم بن كرز أبو عمير من بني عامر بن ثعلبة من  
قضاة . شاعر فصيح راوية من أهل بادية الحجاز بين تبوك والمدينة . كان هدبة راوية  
الحطيئة والحطيئة راوية كعب بن زهير وأبيه وكان جميل راوية هدبة وكثير راوية  
جميل . وأكثر ما بقي من شعره ما قاله في أواخر حياته بعد أن قتل رجلاً من بني  
رقاش وكان شاعراً أيضاً سجنه على أثره سعيد بن القاص ثم سلمه لأهل القتيل  
ليقتصوا منه فقتلوه أمام أهل المدينة وأظهر صبراً عظيماً حين قتل نحو سنة ٥٠ هـ .  
راجع ترجمته في الشعر والشعراء ص ٥٨١ الكامل للمبرد ٤ : ٨٤ وسمط اللآلي  
٢٤٩ و ٦٣٩ والأعلام ٩ : ٦٩ .

(٤) نابي بن زياد بن ظبيان : هو عبيد الله بن زياد بن ظبيان البكري . فاتك من الشجعان من  
أهل البصرة كان يقطع الطريق فقبض عليه مطرف بن سيدان الباهلي وكان على شرطة  
مصعب فقتله .

راجع ترجمته في تاريخ الطبري ٧ : ١٨٦ وابن الأثير ٤ : ٣١١ .

(٥) عبيد الله بن زياد بن ظبيان الفتاك . هو عبيد الله بن زياد بن ظبيان البكري كان من  
أهل البصرة ومن الفتاك الشجعان فيها لما قتل أخوه نابي ألتحق بعبد الملك بن مروان  
وكان مقرباً عنده وهو الذي قتل مصعباً وحمل رأسه إلى عبد الملك مات مسموماً في  
عمان سنة ٧٥ هـ .



ثم قتل مصعباً وجاء برأسه إلى عبد الملك ، فسجد شكراً لله ، فأراد أن يفتك به وهو ساجد ، فارتدع ، ثم ندم وقال :

يرى مصعب أني تناسيت نبياً      وبش لعمر والله ما ظن مصعب  
فوالله لا أنساه ما ذرّ شارق      وما لاح في داج من الليل كوكب  
وثبت عليه ظالمًا فقتلته      فقصرك منه يوم شر عصبب<sup>(١)</sup>  
قتلت به من حي فهر بن مالك      ثمانين منهم ناشئون وشيب  
وكفي لهم رهن بعشرين أو ترى      عليّ مع الإصباح نوح مسلب  
أأرفع رأسي وسط بكر بن وائل      ولم أرو سيفي من دم يتصبب  
وله يقول عبد الله بن الزبير الأسدي :

أبا مطرٍ شلت يمين علوتها      بسيفك رأس ابن الحواري مصعب<sup>(٢)</sup>  
١٢٧ - كان أبو بكر رضي الله عنه إذا ذكر يوم أحد قال : ذلك : يوم  
كله لطلحة<sup>(٣)</sup> . وذلك أنه ثبت مع رسول الله حين تفرق عنه أصحابه ،  
فأصابت يده فشلت ، وكان يقي بها وجه رسول الله ، وأصابته بضع وسبعون  
من طعنة وضربة ورمية .

١٢٨ - قيس بن أبي حازم<sup>(٤)</sup> : سمعت سعد بن أبي وقاص يقول :

= راجع ترجمته في : رغبة الأمل ٣ : ٥٠ والمحبر ص ٢١٣ - ٤٥٣ والبيان والتبيين  
١ : ٣٢٥ .

- (١) عصبب : شديد .  
(٢) ورد هذا البيت في الأغاني مع تغيير فقد جاء كلمة تفرعت بدل علوتها ويلخص حكايته  
فيقول أن ابن ظبيان بعد قتله مصعباً أصبح لا يتنفع بنفسه في نومة ولا يقظة كان يهول  
عليه في منامه فلا ينام حتى كل جسمه ونهك . فلم يزل كذلك حتى مات .  
(٣) طلحة : هو طلحة بن عبيد الله التميمي المتقدمة ترجمته .  
(٤) قيس بن أبي حازم : هو قيس بن أبي حازم واسم أبي حازم عوف بن عبد الحارث  
ويقال عبد عوف بن الحارث بن عوف البجلي . أبو عبد الله الكوفي أدرك الإسلام وجاء  
إلى النبي ﷺ ليبايعه فقدم المدينة وقد قبض ﷺ فبايع أبا بكر . سكن الكوفة .



أني لأول العرب رمى بسهم في الله .

١٢٩ - أسلم أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب يوم الفتح وحسن إسلامه وقال :

لعمري أني يوم أحمل رايةً      لتغلب خيل اللات خيل محمد  
لكالمدلج الحيران أظلم ليله      فهذا أواني حين أهدي واهتدي  
هداني هاد غير نفسي وقادني      إلى الله من طردت كل مطرد

فقال له النبي ﷺ : أنت طردتني ؟ فقال : استغفر الله .

١٣٠ - كان يقول عروة بن الزبير : كان علي أتقى الله من أن يعين في قتل عثمان ، وكان عثمان أتقى الله من أن يعين في قتله علي .

١٣١ - لما توجه رسول الله ﷺ إلى تبوك<sup>(١)</sup> جاء أبو خيثمة<sup>(٢)</sup> ، وكانت له امرأتان ، وقد أعدت له كلتاها من طيب ثمر بستانه ، ومهدت له في ظل ، فقال : ظل ممدود ، وثمره طيبة ، وامرأة حسناء ، وماء بارد ، ورسول الله في الضح والريح ؟ ما هذا بخير . فركب ومضى في أثره ، فلما لاح لرسول الله شبحه قال : اللهم إجمعه أبا خيثمة .

= روى عن العشرة المبشرة بالجنة ووثقه الكثيرون وعده ابن حبان في الثقات عمر طويلاً ومات في أواخر خلافة سليمان بن عبد الملك واختلف في سنة وفاته والأرجح أنها سنة ٩٨ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٨ : ٣٨٦ ميزان الاعتدال ٣ : ٣٩٢ الإصابة ٥ : ٢٧٢ .

(١) تبوك : مكان بين وادي القرى والشام وقعت فيها غزوة في رجب سنة ٩ قتل فيها من الطرفين خلق كبير .

(٢) أبو خيثمة هو مالك بن قيس بن ثعلبة بن العجلان بن زيد بن غنم بن الخزرج أبو خيثمة الأنصاري غلبت عليه كنيته واسم خيثمة كما يقول الواقدي هو عبد الله بن خيثمة وأنه شهد أحداً وبقي إلى خلافة يزيد بن معاوية .

راجع ترجمته في الإصابة ٧ : ٥٣ وسيرة ابن هشام ٢ : ٥٢٠ وفيها حكاية عنه وكيف هجر أهله وارتحل ليلتحق بالرسول ﷺ في تبوك .



١٣٢ - ولي أعرابي اليمن فجمع اليهود والنصارى فقال : ما تقولان في عيسى ، قالوا : قتلناه وصلبناه ، قال : لا تخرجوا من السجن حتى تؤدوا ديته .

١٣٣ - خريم بن أوس<sup>(١)</sup> : هاجرت إلى رسول الله منصرفه من تبوك ، وسمعه يقول : هذه الحيرة البيضاء قد رفعت لي ، وهذه الشيماء بنت بقليلة<sup>(٢)</sup> على بغلة شهباء معتجرة بخمار أسود . فقلت : يا رسول الله ، إن نحن دخلنا الحيرة فوجدتها بما تصف فهي لي ؟ فقال : هي لك : ثم كانت الردة فدخلناها فكان أول من لقينا الشيماء كما قال رسول الله على بغلة شهباء ، معتجرة<sup>(٣)</sup> بخمار أسود ، فتعلقت بها وقلت : هذه وهبها لي رسول الله . فدعا خالد بالبينة ، فشهد لي محمد بن مسلمة<sup>(٤)</sup> ومحمد بن بشير الأنصاري<sup>(٥)</sup> ، فدفعها إلي . وجاء أخوها عبد المسيح<sup>(٦)</sup> فقال لي :

---

(١) خريم بن أوس : هو خريم بن أوس بن حارثة بن لام الطائي . راجع ترجمته في الإصابة ٦ : ٥١ .

(٢) الشيماء بنت بقليلة : وبقليلة هذا هو جد عمرو بن عبد المسيح بن بقليلة الذي صالح خالد بن الوليد على الحيرة .

راجع أخبارها في الطبري ٤ : ١٤ و ١٥ وابن الأثير ٢ : ٣٩١ والإصابة ٢ : ١٠٩ و ٦ : ٥١ .

(٣) معتجرة : الإعتجار : لف العمامة على الرأس ورد طرفها على الوجه ولا يعمل منها شيء تحت الذقن .

(٤) محمد بن مسلمة : هو محمد بن مسلمة بن خالد الأنصاري الأوسي الحارثي أبو عبد الرحمن المدني كان من فضلاء الصحابة ولد قبل الهجرة باثنتين وعشرين سنة وهو ممن سمي في الجاهلية محمداً استخلفه النبي ﷺ على المدينة في بعض غزواته وكان ممن اعتزل الفتنة فلم يشهد الجمل ولا صفين مات في المدينة سنة ٤٣ هـ وقيل سنة ٤٦ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٩ : ٤٥٤ . الإصابة ٦ : ٦٣ والبدء والتاريخ ٥ : ١٢٠ .

(٥) محمد بن بشير الأنصاري : ورد ذكره في الإصابة لابن حجر ٦ : ٥١ وذكره البخاري =



بعينها . فقلت : لا أنقصها من عشر مئآت شيئاً ، فأعطاني ألف درهم ،  
فقبل لي : لو قلت مائة ألف لدفعها إليك ، فقلت : ما كنت أحسب أن  
عدداً أكثر من عشر مئآت .

١٣٤ - قيل لسقراط : لِمَ لم تذكر في شرائعك عقوبة من قتل أباه ؟  
قال : لم أعلم أن هذا شيء يكون .

١٣٥ - فيلسوف : لا تصغرَّ أمر من حاربت ، فإنك إذا ظفرت لم  
تحمد ، وإذا عجزت لم تعذر .

١٣٦ - عمرو بن حلزة<sup>(١)</sup> أخو الحارث بن حلزة<sup>(٢)</sup> :

لا تكن محتقراً شأن امريء ربما كانت من الشأن شؤون

١٣٧ - الصاحب<sup>(٣)</sup> : علموا أن القراع لا يثمر ألا قراع<sup>(٤)</sup> صفاتهم ،

في الصحابة ثم ذكر قصة الشيماء وخريم بن أوس المتقدم ذكرهما وأنه شهد هو  
ومحمد بن مسلمة له بما وعده الرسول ﷺ .

(٦) عبد المسيح : هو عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حبان بن ببيعة الغساني معمر من  
الدهاة من أهل الحيرة أدرك الإسلام ولم يسلم . له شعر وأخبار .

راجع ترجمته في أمالي المرتضى ١ : ١٨٨ والداريات ص ١٥٤ واللباب ١ : ١٣٦  
والبيان والتبيين ٢ : ١٢٧ .

(١) عمرو بن حلزة : هو عمرو بن حلزة الشكري أخو الحارث بن حلزة صاحب المعلقة  
المشهور له شعر . جيد : وهو القائل :

لم يكن إلا الذي كان يكون وخطوب الدهر بالناس فتون  
راجع ترجمته في معجم الشعراء للمرزباني والمختلف والمؤتلف ص - ٩٠ وأمالي  
المرتضى .

(٢) الحارث بن حلزة : هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد الشكري من بني بكر بن  
وائل شاعر جاهلي من أهل بادية العراق كان أبرص وهو أحد أصحاب المعلقة وتقوم  
معلقته على الفخر وفيها الكثير من أخبار العرب ووقائعهم وله ديوان شعر مطبوع فيه  
شعر جيد .

راجع ترجمته في الشعر والشعراء ص ١٢٧ طبقات ابن سلام ص ٣٥ خزانة  
البغدادى ١ : ١٥٨ والأعلام ٢ : ١٥٥ .

(٣) الصاحب : هو القاسم بن عباد المعروف بالصاحب ابن عباد المتقدمة ترجمته .

(٤) القراع : الضرب : تقارعوا بالرماح أي تطاعنوا بها .



والنزاع<sup>(١)</sup> لا ينتج إلا نزع شهواتهم .

١٣٨ - ابن الرومي :

الموت إن نظرت وإن هي أعرضت      وقع السهام ونزعهن أليم

١٣٩ - المهلبى الوزير<sup>(٢)</sup> فى غلام لمعز الدولة<sup>(٣)</sup> جعله رئيس

سرية<sup>(٤)</sup> :

ظبى يرف الماء فى      وجناته ويرق عوده

ويكاد من شبه العذا      رى فيه أن تبدو نهوده

ناطوا بمعقد خصره      سيفاً ومنطقة تؤده

جعلوه قائد عسكر      ضاع الرعيل ومن يقوده

١٤٠ - على رضى الله عنه : إياك والدماء وسفكها بغير حلها فإنه لا

شيء أذى لنعمة ، ولا أعظم لتبعة ، ولا أخرى بزوال نعمة وانقطاع مدة ،

من سفك الدماء بغير حلها . والله سبحانه مبتدئ بالحكم بين العباد فيما

تسافكوا من الدماء يوم القيامة ، فلا تقوين سلطانك بسفك دم حرام ، فإن

ذلك مما يضعفه ويوهنه ، بل يزيله وينقله .

---

(١) النزاع : الاختلاف فى الشيء وتجاذبه .

(٢) المهلبى الوزير : هو الحسن بن محمد المهلبى المتقدمة ترجمته .

(٣) معز الدولة : هو أبو الحسن معز الدولة أحمد بن بويه بن فناخسرو بن تمام من سلالة

ذى الأكتاف الساساني . أحد ملوك بني بويه فى العراق . ملك هو وأخواه عماد والدولة

وركن الدولة البلاد وكان أصغر منهما سناً ويقال له الأقطع لأن يده اليسرى قطعت فى

حرب له مع الأكراد . امتلك بغداد سنة ٣٣٤ فى خلافة المستكفي ودام ملكه ٢٢ سنة

تقريباً وتوفي ببغداد سنة ٣٥٦ هـ . كان سريع الغضب بذيء اللسان يهين وزراءه

ومستخذيهم ويذلهم ويفترى عليهم بتلفيق الأقايل للإيقاع بهم .

راجع ترجمته فى وفيات الأعيان ١ : ٥٦ وتجارب الأمم ٦ : ١٤٦ وتاريخ الطبرى

والكامل وغيرها .

(٤) السرية : قطعة من الجيش وهذا الغلام هو تليين الجامدار كما جاء فى يتيمة الدهر

٢ : ٢٢٦ .



١٤١ - وعنه : إن أكرم الموت القتل ، والذي نفس أبي طالب بيده  
لألف ضربة بالسيف أهون من مية على فراش .

١٤٢ - أسلم قرّة بن الباقرة الجذامي<sup>(١)</sup> وأهدى لرسول الله ﷺ بغلة  
فأمر الحارث بن أبي شمر الغساني بصلبه فقال :

من مبلغ الحسناء أن خليلها على ماء عفرا فوق إحدى الرواحل<sup>(٢)</sup>  
على ناقة لم يضرب الفحل أمها مشدبة أطرافها بالمناجل

١٤٣ - قدم عروة بن الزبير على عبد الملك بعد قتل أخيه عبد الله .

فطلب منه سيف الزبير وقال : أردده علي ، فإنه السيف الذي أعطاه  
رسول الله يوم حنين ، فقال له عبد الملك أو تعرفه ؟ قال نعم ، قال : بماذا  
قال : بما لا يعرف به سيف أبيك ، أعرفه بقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب<sup>(٤)</sup>  
فأعطاه إياه :

١٤٤ - حسان<sup>(٥)</sup> :

---

(١) أسلم قرّة بن الباقرة الجذامي : هو قرّة بن الباقرة الجذامي ذكره ابن حجر في الإصابة  
٥ : ٢٨٥ والمرزباني في معجم الشعراء وقال عنه الرضي الشاطبي بأنه صحف إسمه  
واسم أبيه وإنما هو فروة بن نفثة بن عامر الجذامي . أسلم في عهد الرسول ﷺ .  
كان منزله معاون وما حولها من أرض الشام .

راجع ترجمته في سيرة ابن هشام ٢ : ٥٨٩ وتاريخ الطبري ٣ : ١٨٣ .

(٢) ورد هذا البيت في سيرة ابن هشام على هذه الصورة :  
ألهل أتى سلمى بأن خليلها على ماء عفرا فوق إحدى الرواحل  
يريد بإحدى الرواحل الخشبة التي صلب عليها ومشدبة أطرافها بالمناجل أي قطعت  
أغصانها وأزيلت .

(٣) الشاعر هنا هو النابغة الذبياني زياد بن معاوية .

(٤) الفلول : الأثلام والحفر في السيف . والقراع الضرب والمجادلة والكتائب جمع كتيبة  
قطعة من الجيش أو مجموعة من الخيل .

(٥) حسان : هو حسان بن ثابت الأنصاري الشاعر المتقدمة ترجمته .



إن كنت كاذبة الذي حدثني      فنجوت منجى الحارث بن هشام<sup>(١)</sup>  
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم      ونجا برأس طمرة ولجام

كان مع المشركين يوم بدر ففر ، وأسلم يوم الفتح ، وخرج إلى الشام  
في أيام عمر بأهله وماله ، وتبعه أهل مكة رجالهم ونساؤهم وصبيانهم ،  
وارتفع ضجيجهم بالبكاء ، وبكى ثم قال : أما ان كنا نستبدل دارا بدار  
وجاراً بجار ، ما أردنا بكم بدلاً ، ولكنها النقلة إلى الله . فلم يزل حابساً  
نفسه بالشام حتى ختم الله له بخير .

- وكان سبب نقلته أنه وسهيل بن عمرو<sup>(٢)</sup> دخلا على عمر فقعدا عنده  
وهو بينهما ، فجعل المهاجرون والأنصار يدخلون ، فيؤخرهما عمر  
ويقدمهم ، حتى صارا في الأخريات . فقال الحارث لسهيل : أما  
رأيت ما صنع عمر ؟ قال سهيل : أيها الرجل ، لا لوم عليه ، ينبغي  
أن نرجع باللوم على أنفسنا ، دعي القوم فأسرعوا ، ودعينا فأبطأنا . ثم  
أتيا عمر فقالا : رأينا ما فعلت بنا ، وما أتينا من عند أنفسنا ، فهل من  
شيء نستعز به ؟ قال : لا أعلمه إلا هذا الوجه ، أراد ثغر الروم  
فخرجنا إلى الشام .

١٤٥ - كتب معاوية إلى أيمن بن خريم الأسدي<sup>(٣)</sup> يستنفره فكتب  
إليه : إن أبي وعمي صحبا رسول الله وأمرني إذا اقتتل المسلمون أن  
اعتزلهم ، وقال :

ولست بقاتلٍ رجلاً يصلي      على سلطان آخر من قريش  
له سلطانه وعليّ وزري      معاذ الله من سفهٍ وطيش  
أأقتل مسلماً في غير جرم      فلست بنافعي ما عشت عيشي

(١) الحارث بن هشام : هو الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي المتقدمة ترجمته .

(٢) سهيل بن عمرو : هو سهيل بن عمرو بن عبد شمس القرشي المتقدمة ترجمته .

(٣) أيمن بن خريم الأسدي : تقدمت ترجمته .



١٤٦ - هبط جبرائيل على رسول الله ﷺ فقال : يا محمد ، إن أصحابك الذين بمؤتة قد قتلوا جميعاً ، وصاروا إلى الجنة . وإن الله قد جعل لجعفر<sup>(١)</sup> جناحين أبيضين ، قادمتاهما مضرجتان بالدماء ، مكللتان بالؤلؤ والجوهر ، يطير بهما مع الملائكة في الجنة .

١٤٧ - سبى رسول الله يوم حنين ستة آلاف بين غلام وجارية ، وجعل عليهم أبا سفيان بن حرب<sup>(٢)</sup> .

١٤٨ - سعيد بن المسيب عن أبيه : فقدت الأصوات يوم اليرموك<sup>(٣)</sup> . وقد اختلط المسلمون والروم ، فإذا رجل ينادي : يا نصر الله اقترب ، فنظروا فإذا هو أبو سفيان .

١٤٩ - انفصل ثلاثة من جيش المسلمين : ابن أبي الأفلح عاصم بن ثابت<sup>(٤)</sup> ، وحبيب بن عدي<sup>(٥)</sup> وزيد بن الدثنة<sup>(٦)</sup> حتى وردوا الرجيع ، ماء

(١) جعفر : هو جعفر بن أبي طالب الملقب بجعفر الطيار أو بذي الجناحين تقدمت ترجمته .

(٢) أبو سفيان بن حرب : هو أبو سفيان صخر بن حرب بن أمية المتقدمة ترجمته .

(٣) يوم اليرموك : وقعة بين المسلمين والروم كانت سنة ١٣ للهجرة وكانت من المعارك الحاسمة في التاريخ وقد انتصر فيها المسلمون على الروم انتصاراً باهراً .

(٤) ابن أبي الأفلح عاصم بن ثابت : هو عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح قيس بن عصمت الأنصاري الأوسي أبو سليمان . من السابقين الأولين من الأنصار شهد بدرًا وأحدًا مع الرسول ﷺ واستشهد يوم الرجيع سنة ٤ للهجرة .

راجع ترجمته في الأعلام ٤ : ١٢ وعيون الأخبار ١ : ١٧١ والبداية والنهاية ٤ :

٦٤ وتاريخ الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٤ للهجرة .

(٥) حبيب بن عدي : هو حبيب بن عدي بن مالك بن عامر بن مجدعة الأنصاري الأوسي شهد بدرًا واستشهد في عهد الرسول ﷺ يوم الرجيع وقد باعه الهذليون بمكة فابتاعه حجير بن إهاب التميمي ليقتله بأبيه وأقام حبيب في أيديهم حتى انقضت الأشهر الحرم ثم قتلوه وصلبوه وأرسل النبي ﷺ الزبير والمقداد في أنزاله من خشبته فحملة الزبير على فرسه .

راجع ترجمته في الإصابة ٢ : ١٠٣ .

(٦) زيد بن الدثنة : هو زيد بن الدثنة بن معاوية بن عبيد بن عامر بن بياضة الأنصاري الخزرجي . شهد بدرًا وأحدًا كان ممن غدير بهم يوم الرجيع وباعوه بمكة فاشتراه=



من مياه بني لحيان أرض الهدأة<sup>(١)</sup> ، فامتنعوا عليهم وهم كثير ، فبرك عاصم ورماهم ، فقتل رجلين بالنبل ورجلاً بالسيف ، وقتلوه وأرادوا أن يحتزوا رأسه ، ويمثلوا به ، فبعث الله تعالى الدبر فحمته واطلت عكوفاً عليه ، فقال بعضهم : ارقبوه حتى يمسي فان الدبر لم تبت قط إلا في خشارمهم<sup>(٢)</sup> ، ففعلوا ، فلما جعلت الدبر تطير رفاقاً وطمعوا فيه بعث الله تعالى سحابة فأمطرها عليه ، فذهب به سيلها ، وإنما أرادتهم على احتزاز رأسه امرأة منهم ، لأن الذين قتلهم هم زوجها وأخوها وابنها ، فنذرت أن تجعل قحفه ميضأة .

وقال عمرو بن عبد الله بن مسلمة<sup>(٣)</sup> :

ومنا الذي سقت له الدبر جنة من المثل إذ وافى حمام المقادر  
١٥٠ - وجد شاب قتيل بظهر الطريق أيام عمر ، فلم يقدر على قاتله . فقال : اللهم أظفرني بقاتله ، حتى إذا كان على رأس الحول وجد صبي ملقى بموضع القتل ، فقال : ظفرت بدم القتل إن شاء الله . فدفعه إلى ظئر<sup>(٤)</sup> وقال لها : إن جاءتك امرأة تقبله وترحمه فأعلميني . فلما شب وطاب إذا هي بجارية قالت لها : إن سيدتي تطلب أن تذهبي به إليها ، ففعلت ، فضمته إلى صدرها وقبلته ، وتلك بنت شيخ من الأنصار .

---

= صفوان بن أمية ليقتله بأبيه أمية بن خلف فأخرج من الحرم وقتله فسطاس .  
راجع ترجمته في الإصابة ٣ : ٢٧ .

(١) أرض الهدأة : الهدأة موضع بين عسفان ومكة .

راجع المزيد عنها في معجم البلدان لياقوت ٥ : ٣٩٥ ومعجم ما استعجم للبكري وسيرة ابن هشام ٢ : ١٧٠ .

(٢) الدبر : الزنابير والخشارم هو مأوى الزنابير وبيتها ذو التخاريب .

(٣) عمرو بن عبد الله بن مسلمة . ربما كان عمر بن عبد الله السلمي المذكور في معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٢٦ أما عمرو بن عبد الله بن مسلمة فلم تقع له على ترجمة .

(٤) الظئر هنا المرضعة : وقد تأتي بمعنى العاطفة على ولد الغير .



فأخبرت عمر فاشتمل على سيفه وخرج إلى منزلها ، فوجد الشيخ متكئاً على باب داره فقال : ما فعلت ابنتك ؟ قال : جزاها الله تعالى خيراً ، هي من أعرف الناس بحق الله وحق أبيها ، وذلك من حسن صلاتها وحسن صيامها ، والقيام بدينها ، فقال : أحببت أن أزيدها رغبة ، فدخل وأخرج من هناك وقال : اصدقيني خبر القتل والصبي ، أو لأضربنك بالسيف ، وكان عمر لا يكذب فقالت : كانت عندي عجوز قد تأممتها ، فعرض لها سفر فقالت : لي بنت أحب أن أضمرها إليك ، وكان لها ابن أمرد فجاءت به في هيئة الجارية ، وأنا لا أشعر • فمكث عندي ما شاء الله ، ثم اغتفلني وأنا نائمة ، فلم أشعر به حتى خالطني<sup>(١)</sup> ، فممدت يدي إلى شفرة فضربت به ، وأمرت أن يلقي على الطريق ، وقدر أنني اشمملت منه على هذا الصبي فألقيته حيث وجد . فقال عمر : صدقتني بارك الله فيك ، ثم وعظها ودعا لها وخرج ، وقال للشيخ : بارك الله لك في ابنتك ، فنعم البنت بنتك .

١٥١ - دخل المأمون على زبيدة<sup>(٢)</sup> يعزيها عن الأمين ، فتباكيًا طويلاً وتبرأ من قتله ، فأقسمت عليه ليتغدين عندها . فلما فرغ من الغداء أخرجت إليه من جواري محمد من تغنيه ، فأوماً إلى واحدة ، فغنت بقول الوليد بن عقبة<sup>(٣)</sup> .

هم قتلوه كي يكونوا مكانه	كما غدرت يوماً بكسرى مراربه
فألاً يكونوا قاتليه فإنه	سواء علينا ممسكاه وضارباه

(١) المخالطة : المخالطة هنا معناها النكاح واشتملت منه حملت منه .

(٢) زبيدة : هي زبيدة بنت جعفر أم محمد الأمين وزوجة هارون الرشيد المتقدم ذكرها .

(٣) الوليد بن عقبة : هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط وهو أخو عثمان بن عفان لأمه .



## الباب الثاني والستون

### الغدر ، والخيانة ، والسرقعة ، والغش ، والفتك ، والوشايات ، والنمائ ، وإفشاء الأسرار

١ - عبد الله بن عمر رضي الله عنه : قال رسول الله ﷺ : إن الغادر ينصب له لواء يوم القيامة ، فيقال هذه غدره فلان<sup>(١)</sup> .

٢ - عائشة رضي الله عنها : رفعت : ذمة المسلمين واحدة ، فإن أجارت عليهم جارية فلا نفخرها ، فإن لكل غادر لواء يوم القيامة .

٣ - أبو هريرة رضي الله عنه : مر رسول الله ﷺ برجل يبيع طعاماً ، فسأله كيف تبيع ؟ فأخبره ، فأوحى إليه أن أدخل يدك فيه ، فأدخل يده فيه فإذا هو مبلول ، فقال : ليس منا من غش<sup>(٢)</sup> .

٤ - قال ملك لصاحب ملك آخر : أطلعني على سر صاحبك ، قال : إليّ تقول هذا ؟ وما ذاق أحد كأساً أمر من الغدر ، والله لو حول ثواب الوفاء إليه لما كان فيه عوض منه ، ولكن سماجة اسمه وبشاعة ذكره ناهيان عنه .

٥ - مالك بن دينار : كفى بالمرء خيانة أن يكون أميناً للخونة .

---

(١) أخرجه البخاري : ومسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه والدارمي .

(٢) كذلك ورد هذا الحديث عند مسلم والترمذي وابن ماجه والدارمي ومسنود ابن حنبل .



٦- وقع جعفر بن يحيى البرمكي على ظهر كتاب لعيسى بن ماهان<sup>(١)</sup> إلى الرشيد :

حب الله إليك الوفاء يا أخي فقد أبغضته ، وبغض إليك الغدر فقد أحببته . إني نظرت في الأشياء لأجد لك فيها ما يشبهك فلم أجد ، فرجعت إليك فشبهتك بك ، وقد بلغ من حسن ظنك بالأيام أن أملت السلامة مع البغي وليس هذا من عادتها والسلام .

٧- جعل المنصور العهد إلى عيسى بن موسى<sup>(٢)</sup> ، ثم طالبه بتقديم المهدي<sup>(٣)</sup> عليه فقال عيسى :

بدت لي إمارات من الغدر شمتها      أظن رواياها ستمطركم دما<sup>(٤)</sup>  
وما يعلم العالي متى هبطاته      وإن سار في ريح الغرور مسلما  
- وقال :

---

(١) عيسى بن ماهان : هو عيسى بن ماهان أحد كبار قواد الدولة العباسية وهو والد علي بن عيسى بن ماهان . وكان عيسى أحد قواد أبي مسلم الخرساني وقد بعثه في تتبع قتلة نصر بن راشد الذي قتلته الراوندية في ترند سنة ١٣٥ هـ وقتله أصحاب طاهربن الحسين مع الأمين سنة ١٩٨ هـ وكان رأسه ورأس الأمين ورأس أبي السرايا في خزانة واحدة .

راجع تاريخ الطبري وابن الأثير .

(٢) عيسى بن موسى : هو عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي أبو موسى وهو ابن أخ أبو جعفر المنصور والسفاح وكان من الولاة القادة وكان يسمى شيخ الدولة . ولد بالحميمة سنة ١٠٢ هـ . ونشأ فيها . ولاء عمه السفاح الكوفة وسوادها سنة ١٣٢ هـ وهو الذي قضى على محمد النفس الزكية حين قام بثورته سنة ١٤٥ هـ وكان من فحول بني العباس ومن ذوي النجدة والرأي والكلمة فيهم . مات بالكوفة سنة ١٦٧ هـ .

راجع ترجمته في دول الإسلام للذهبي سنة ١٦٨ هـ الأعلام ٥ : ٢٩٦ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٢٥٨ .

(٣) المهدي : هو الخليفة العباسي محمد بن أبي جعفر المنصور المتقدمة ترجمته .

(٤) شمتها : من شام يشيم شيماً : تطلع نحوه يبصره منتظراً له .



أينسى بنو العباس ذبّي عنهم      بسيفي ونار الحرب ذاك سعيها<sup>(١)</sup>  
فتحت لهم شرق البلاد وغربها      فذل معاديها وعز نصيرها  
أقطع أرحاماً عليّ عزيزةً      وأسدي مكيدات لها وأنيرها  
فلما وضعت الأمر في مستقره      ولاحت له شمس تلاً لأ نورها  
دفعت عن الحق الذي أستحقه      وسقيت بأوساق من الغدر غيرها<sup>(٢)</sup>

٨ - فتكتا الإسلام فتكة عبد الملك بن مروان بعمرو بن سعيد الأشداق<sup>(٣)</sup> وفتكة المنصور بأبي مسلم .

٩ - احتضر رجل فإذا هو يقول : جبلين من نار ، جبلين من نار .  
فسئل أهله عن عمله فقالوا : كان له مكيان ، يكيل بأحدهما ويكتال بالآخر .

١٠ - أبو هريرة رفعه : اللهم أني أعوذ بك من الجوع فبئس الضجيع وأعوذ بك من الخيانة فبئست البطانة .

- وعنه مرفوعاً : المكر والخديعة والخيانة في النار .

١١ - الخائن في المنزور<sup>(٤)</sup> كالخائن في الموفور ، ولذلك أوعد الله بالنقيير والقطمير ، كما خوف بالمثاقيل والقناطر .

(١) ذبي عنهم : دفاعي وذب بمعنى دفع عنه ومنع وحامي .

(٢) أو ساق جمع وسق ويعادل حوالي ستين صاعاً وقيل حمل بغير .

(٣) عمرو بن سعيد الأشدق : هو عمرو بن سعيد بن العاص بن أحيحة بن سعيد بن العاص ابن أمية بن عبد شمس أبو أمية الملقب بالأشدق . قيل ولقب بذلك لفصاحته . نشأ بالمدينة وقدم الشام عاصد مروان بن الحكم عندما طلب الخلافة لنفسه فجعل له ولاية العهد بعد ابنه عبد الملك ولكن عبد الملك أخذ يتربص به حتى سنحت له الفرصة فذبحه بيده وذلك سنة ٧٠ هـ وكان يلقب بلطيم الشيطان للقوة أصابته .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٨ : ٣٧ البداية والنهاية ٨ : ٣١٠ والأعلام ٥ : ٢٤٦ .

(٤) المنزور القليل التافه . يقال أعطاه عطاءً منزوراً أي عطاءً ملجأً عليه فيه والموفور التام والنقيير هي النكتة في ظهر النواة والقطمير القشرة الرقيقة بين النواة والثمرة أي أن الله =



١٢ - قال مروان لعبد الحميد الكاتب عند زوال أمره : صر إلى هؤلاء القوم ، يعني بني العباس ، فإني أرجو أن تنفعني في مخلفي ، فقال وكيف لي بعلم الناس جميعاً إن هذا رأيك ؟ كلهم يقولون إني قد غدرت بك وأنشد :

وغدري ظاهرٌ لا شك فيه لمبصرة وعذري بالمغيب

- ولما أتى به المنصور قال له : استبقني فإني فرد الدهر بالبلاغة<sup>(١)</sup> . فقطع يديه ورجليه ، ثم ضرب عنقه .

١٣ - كان يقال : لم يغدر غادر قط إلا لصغر همته عن الوفاء ، واتضاع قدره عن احتمال المكاره في جنب نيل المكاره .

١٤ - عتية بن الحارث بن شهاب<sup>(٢)</sup> صياد الفوارس :

غدرتم غدره وغدرت أخرى فليس إلى توافينا سبيل<sup>(٣)</sup>

١٥ - عارف الطائي<sup>(٤)</sup> :

---

= تعالى لا تخفى عليه خافية وهو تعالى يحاسبنا على الصغيرة والكبيرة . ومصدق قوله الآية الكريمة ﴿ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره﴾ .

(١) استبقني : أبقيني وقد قتله لإعجابه بنفسه وأفتخاره بها .

(٢) عتية بن الحارث بن شهاب هو عتية بن الحارث بن شهاب اليربوعي التميمي فارس تميم في الجاهلية كان يلقب صياد الفوارس وسم الفوارس ويضرب به المثل في الفروسية وكانوا يعدون أبطال الجاهلية ثلاثة كما قال ابن أبي الحديد وهم عامر بن الطفيل وبسطام بن قيس وعتية بن الحارث قتله ذؤاب بن ربيعة بن عبيد .

راجع ترجمته في الأعلام ٤ : ٣٦١ والأمدي ص ١٥٥ وشرح نهج البلاغة ٣ : ٢٧٩ وجمهرة الأنساب ص ١٨٤ .

(٣) التوافي : يقال توافي القوم توافيا تتافوا .

(٤) عارق الطائي بالقاف : هو قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن عمر بن مالك بن أمان الطائي وسمي عارقاً لقوله :

لئن لم نغيّر بعض ما قد صنعتم لأنتحين للعظم ذو أنا عارقه=



أذل لوطء الناس من خشب الجسر إذا استحقبتها العيس جاءت من  
البعء<sup>(١)</sup> .

أيوعدني والرمح بيني وبينه      تبين رويداً ما أمامة من هند  
ومن أجا حولي رعان كأنها      قنابل خيل من كميت ومن ورد<sup>(٢)</sup>  
غدرت بأمر كنت أنت اجتذبتنا      إليه وبئس الشيمة الغدر بالعهد

١٦ - علي رضي الله عنه : الوفاء لأهل الغدر غدر عند الله والغدر بأهل  
الغدر وفاء عند الله .

- وكتب إلى عامله<sup>(٣)</sup> : فلما أمكنتك الشدة أسرعت الكرة ، وعاجلت  
الوثبة ، واختطفت ما قدرت عليه . اختطاف الذئب الأزل دامية  
المعزى . فحملته رحيب الصدر بحمله ، غير متأثم من أخذه ، كأنك  
لا أباً لغيرك حدرت إلى أهلك ترائك من أيبك وأمك . فسبحان  
الله ! أما تؤمن بالمعاد ! أو ما تخاف نقاش الحساب ؟ كيف تسيع شراباً  
وطعاماً ؟ وأنت تعلم أنك تأكل حراماً ، لأعذرني إلى الله فيك ،  
لأضربنك بسيفي الذي ما ضربت به أحداً إلا دخل النار .

- وعنه : وتغاب عما لا يتضح لك ، ولا تعجلن إلى تصديق ساع ،  
فإن الساعي غاش وإن تشبه بالناصحين .

= وبهذا البيت سمى عارقاً وهو شاعر جاهلي ويقال له عارق أجأ الطائي لأنه أقام بأجأ  
وهو أحد جبلي طيء :

راجع ترجمته في خزانة البغدادى ٣ : ٣٣٠ وشرح الحماسة للتبريزي ٤ : ٢١ - ٤٢  
ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٤٢٦ .

(١) استحقبتها أي حملتها بالحقيقة وتُنضى معناه تهزل لبعء المسافة .

(٢) الرعان : الرعان جمع رعن وهو النادر من الجبل أي الأنف العظيم من الجبل تراه  
متقدماً والقنابل هي الجماعات من الخيل .

(٣) عامله : هو هنا عبد الله بن عباس الذي اختلس بيت المال في العراق وذهب إلى  
الحجاز والأزل هو السريع الجري أو الخفيف لحم الوركين . والدامية المجروحة  
يسيل دمها والكسيرة أي المكسورة والمعزى والمعيز راجع نهج البلاغة ٣ : ٦٠ .



- وعنه : ومن استهان بالأمانة وقع في الخيانة ، ومن لم ينزه نفسه ودينه عنها فقد أحل بنفسه في الدنيا<sup>(١)</sup> ، وهو في الآخرة أذل وأخزى . وإن أعظم الخيانة خيانة الأمة ، أفضع الغش غش الأئمة . والسلام .

١٧ - قال المنصور لعامل بلغته عنه خيانة : يا عدو الله وعدو أمير المؤمنين أكلت مال الله ! فقال : يا أمير المؤمنين ، نحن عيال الله ، وأنت خليفة الله والمال مال الله . فما نأكل إذن ؟ فضحك وقال : خلوه ولا تولوه .

١٨ - كان محمد بن جعفر بن أبي طالب<sup>(٢)</sup> مع أخيه محمد بن أبي بكر الصديق بمصر فلما هزم ابن أبي بكر استخفى ، فدل عليه رجل من عك ثم من غافق<sup>(٣)</sup> ، فقال :

---

(١) أحل بنفسه في الدنيا : أوجب على نفسه العقوبة .  
راجع نهج البلاغة ٣ : ٨٧ من عهد الإمام علي للأشتر النخعي حين ولاه على مصر .

(٢) محمد بن جعفر بن أبي طالب : هو محمد بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي وهو أول من سمي محمداً في الإسلام من المهاجرين . ولد بأرض الحبشة على عهد رسول الله ﷺ ويكنى أبا القاسم . تزوج أم كلثوم بنت الإمام علي بعد عمر استشهد بتستر كما ذكر الواقدي سنة ١٧ هـ ويقول الدارقطني أنه استشهد بصفين سنة ٣٧ هـ . ويقول المرزباني في معجم الشعراء أنه كان مع أخيه لأمه محمد بن أبي بكر فلما قتل اختفى محمد بن محمد بن جعفر فدل عليه رجل من عك ثم من غافق فهرب إلى فلسطين وجاء إلى رجل من أخواله من خثعم فمنعه من معاوية . ولم نجد في معجم المرزباني ما ذكره الزمخشري . فلعل هذا لم يطبع .  
راجع ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٩٤ مقاتل الطالبين ١١ والمجبر لابن حبيب (٤٦ - ٢٧٤) والإصابة ٦ : ٥٢ .

(٣) عك وغافق : غافق قبيلة من الأزد وهو ابن الشاهد بن عك بن حدثان بن عبد الله بن الأزد . ويقال بل هو غافق بن الحارث بن عك بن الحارث بن حدثان . ومنهم عبد الرحمن الغافقي البطل الشهير بباني حصن غافق في نواحي حفص البلوط من أعمال قرطبة .



لعمري للحيان عك وغافق      أذل لوطء الناس من خشب الجسر  
أجرتم فلما أن أجرتم غدرتم      ولن تجد العكي إلا إلى غدر

١٩ - أبو بكر رضي الله عنه : ثلاث من كن فيه كن عليه : البغي ،  
والنكث ، والمكر . قال الله تعالى : ﴿إنما بغيتكم على أنفسكم . فمن نكث  
فإنما ينكث على نفسه . ولا يحق المكر السيء إلا بأهله﴾<sup>(١)</sup> .

٢٠ - مر عبد بن عبيد<sup>(٢)</sup> بجماعة وقوف ، فقال : ما هذا ؟ قيل :  
السلطان يقطع سارقاً ، فقال : لا إله إلا الله ! سارق العلانية يقطع سارق  
السر .

٢١ - أمر الإسكندر بصلب سارق ، فقال : أيها الملك إني فعلت ما  
فعلت وأنا كاره ، فقال : وتصلب وأنت أيضاً للصلب كاره .

٢٢ - وقف شاطر<sup>(٣)</sup> على قبر سارق فقال : رحمك الله ، فقد والله  
كنت أحمر الإزار ، حاد السكين ، إن نقت فجرذ ، وإن تسلفت فسنور ،  
وإن استلبت فحدأة ، وإن ضربت فأرض . وإن شربت فجب<sup>(٤)</sup> . ولكنك  
اليوم وقعت في زاوية سوء .

٢٣ - سرق مدني قميصاً ، فأعطاه ابنه لبيعه ، فسرق منه ، فجاء فقال  
له : بكم بعته ؟ فقال : برأس المال .

---

(١) الآية رقم ١٣ من سورة يونس والآية رقم ١٠ من سورة الفتح والآية ٤٢ من سورة  
فاطر .

(٢) عبد بن عبيد لم تقع له على ترجمة وربما كان عمرو بن عبيد أبو عبد الله بن عبيد بن  
عمير الليثي أبو هاشم المكي من التابعين من أهل مكة . كان رجلاً صالحاً من ثقات  
رواة الحديث مات بمكة سنة ١١٣ هـ وقيل قتل بالشام في الغزو سنة ١١٣ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٥ : ٣٠٨ وحلية الأولياء لأبي نعيم وطبقات ابن  
سعد ٥ : ٢٤٩ .

(٣) شاطر : الشاطر هو الخبيث الفاجر أو هو من أعيا أهله خبثاً والعامّة تستعمله بمعنى  
النبه الكثير الفهم اللبق الذي يحسن التصرف بالأمر .

(٤) الجب : هو البئر .



٢٤ - العرب : الخلة تدعو إلى السلة<sup>(١)</sup> .

٢٥ - [شاعر] :

من يأمن الذئب على غدره      أهل لأن يخفره الذئب<sup>(٢)</sup>

٢٦ - كان عمر بن مهران<sup>(٣)</sup> يكتب على روشمه<sup>(٤)</sup> : اللهم احفظه  
ممن يحفظه .

٢٧ - الفرزدق :

إنَّ أبا الكرشاء ليس بسارق      ولكن متى ما يسرق القوم يأكل

٢٨ - قال لرجل غلامه : يا سيدي قد سرق الحمار ، فقال : الحمد  
لله الذي لم أكن على ظهره .

٢٩ - أعرابي :

ألا لا أبالي بعد قوس سرقتها      بمكة أن لا يكتب الله لي أجرا

٣٠ - دخل شهر بن حوشب ، وهو من جلة القراء والمحدثين ، بيت

---

(١) الخلة تدعو إلى السلة : الخلة بفتح الخاء الحاجة والفقر والسلة السرقة الخفية ومعناه ان الفقر أو الحاجة أمر يدعو إلى السرقة .

(٢) يخفره : نقض عهده وغدر به .

(٣) عمر بن مهران : هو عمر بن مهران ولاء هارون الرشيد على مصر سنة ١٧٦ هـ بعد أن عزل عنها موسى بن عيسى حين بلغه أن موسى عازم على الخلع . وقال والله لا أعزله إلا بأخس من على بابي فاحضر عمر بن مهران وكان أحول مشوه الخلق وكان لباسه خسيساً وكان يردف غلامه خلفه .

راجع ترجمته في الطبري وابن الأثير حوادث سنة ١٧٦ والنجوم الزاهرة ٢ : ٨٠ .

(٤) روشمه : لفظ سوادي . قال الجوهري : الروشم : اللوح الذي يختم به البيادر بالسين والشين معاً . قال عرام ويقال للخاتم الذي يختم به على البر : الروشم والروشم يقال رشمت الطعام أرشمه إذا ختمته والروشم الطابع .



المال ، فأخذ خريطة<sup>(١)</sup> دراهم ، وقيل فيه :

لقد باع شهر دينه بخريطة فمن يأمن القراء بعدك يا شهر  
- وضرب بخريطة شهر المثل فيما يختزله المتسمون بالستر من أموال  
الناس .

٣١ - كان للمأمون خادم يتولى وضوءه فيسرق طساسه<sup>(٢)</sup> ، فقال له  
يوماً : لم تسرقها ؟ فهلا تأتيني بها فأشترىها منك ؟ قال : بدينارين .  
فاشترىها منه وقال : فهذه الآن في أمان ؟ قال : نعم ، قال : فلنا فيها كفاية  
إلى دهر .

٣٢ - لو خلا بالكعبة لسرقها .

٣٣ - ذكر هشام بن محمد بن السائب الكلبي<sup>(٣)</sup> : إن بابك بن ساسان  
كان يغشى البيت ، وآخر ما زاره دفن فيه غزلاً من ذهب ، عيناه من ياقوت  
وفي أذنيه شنفان من ذهب بدرتين ، والسيوف القلعية<sup>(٤)</sup> التي لم تكن إلا  
لفارس .

وهو الغزال الذي سرقه أبو إهاب . وذلك أنه كان أبو إهاب وديك

---

(١) خريطة دراهم : الخريطة هنا بمعنى الكيس الذي توضع فيه الدراهم وتكون من الخرق  
والأدم تشرح على مافيها .

(٢) طساسه : الطساس جمع طس وهو لغة الطست قيل أصله الطست فلما عربته العرب  
قالوا طس .

(٣) هشام بن محمد بن السائب الكلبي : هو هشام بن محمد أبي النضر بن السائب بن  
بشر الكلبي أبو المنذر . كان عالماً بالإنسان وأخبار العرب وأيامهم كأبيه محمد بن  
السائب له تصانيف عديدة تزيد على مائة وخمسين مصنفاً وهو من أهل الكوفة مات  
سنة ٢٠٤ هـ وقيل سنة ٢٠٦ هـ .

راجع ترجمته في معجم المطبوعات العربية ص ٢٢٦ والأعلام ٩ : ٨٧ وتاريخ بغداد  
٤٥ : ٤٥ .

(٤) السيوف القلعية : السيوف القلعية نسبة إلى القلعة بفتح القاف واللام وهي موضع  
بالبادية نسب إليه السيوف .



وديك موليان لخزاعة يشربون ، فنفذ شرابهم ، فقال أبو إهاب والله ما نعوّل على شيء إلا على غزال الكعبة ، فسرقوه ، فعظم ذلك على قريش وقطعوا الموليين ، ولم يقووا على أبي إهاب ، وفيه يقول حسان :

أبا إهاب فبين لي حديثكم أين الغزال عليه الدرّ من ذهب  
٣٤- سباع بن كوثل السلمي<sup>(١)</sup> ، وكان لصاً فحبس حتى مات في السجن :

وإني لأستحيي من الله أن أرى أجزر حبلي ليس فيه بغير  
وأن أسأل المرء الدني بغيره وبعران ربي في البلاد كثير  
٣٥- كان لعمر بن دويرة البجلي<sup>(٢)</sup> أخ قد كلف بنت عم له ، فتسور عليها ، فأخذه أخوتها وأتوا به خالد بن عبد الله القسري وسرقوه<sup>(٣)</sup> وسأله فصدقهم ليدفع الفضيحة عن الجارية . فأراد خالد قطعه ، فقال عمرو :

أخالد قد والله أوطئت عشوة وما العاشق المسكين فينباسارق  
أقر بما لم يأت المرء أنه رأى القطع خيراً من فضيحة عاتق<sup>(٤)</sup>  
فزوجه خالد الجارية .

٣٦- سرق رجل من مجلس أنوشروان جام ذهب<sup>(٥)</sup> وهو يراه ، فلما فقده الشرايبي قال : والله لا يخرج أحد حتى يفتش ، فقال أنوشروان : لا تعرضن لأحد ، فقد أخذه من لا يرده ، ورآه من لا ينم عليه .

٣٧- وسرق رجل من مجلس معاوية كيس دنانير وهو يراه ، فقال

---

(١) سباع بن كوثل السلمي : لم نفع له على ترجمة .  
(٢) عمر بن دويرة البجلي : لم نفع له أيضاً على ترجمة .  
(٣) سرقوه بتشديد الراء نسبوه إلى السرقة . جعلوه سارقاً .  
(٤) العاتق الشابة قد أدركت وبلغت فخذرت في بيت أهلها ولم تتزوج .  
(٥) جام ذهب : كأس من ذهب .



الخازن : قد نقص من المال كيس دنانير ، فقال : صدقت ، وأنا صاحبه وهو محسوب لك .

٣٨ - قطع على قوم بالبادية ، فكتب إلى عمرو بن حنظلة <sup>(١)</sup> : أما بعد فإنكم أقوام قد استنكحتم هذه الفتنة ، فلا على حق تقيمون ، ولا عن باطل تمسكون ، وإني أقسم بالله لتأتينكم مني خيل تدع أبناءكم يتامى ، ونساءكم أيامى ، ألا وأيما رفقة مرت بأهل ماء فأهل الماء ضامنون <sup>(٢)</sup> لها حتى تأتي الماء الآخر . فكانت الرفقة إذا وردت أهل الماء أخذوها حتى يوردوها الماء الآخر .

٣٩ - قال رجل لعمرو بن عبيد : إن الأسواري <sup>(٣)</sup> لم يزل يذكرك ويقول الضال . فقال عمرو : والله يا هذا ما رعيت حق مجالسته حين نقلت إلينا حديثه ، ولا رعيت حقي حين أبلغتني عن أخي ما أكرهه ، اعلم أن الموت يعمنا ، والبعث يحشرنا ، والقيامة تجمعنا ، والله يحكم بيننا .

٤٠ من نم لك نم عليك .

---

(١) عمرو بن حنظلة : ربما كان عمرو بن حنظلة التميمي ، من بادية البصرة عاش إلى أيام خلافة مروان بن الحكم وحضر يوم الربرة وهو يوم استؤصل به أهل الشام مع جيش بن دلجة القيني وكان مروان بن الحكم لما بويع له بالشام أنفذه إلى المدينة فاستولى عليها وهرب عامل ابن الزبير إلى مكة ، فأنفذ عامل ابن الزبير على البصرة جيشاً فيهم عمرو ابن حنظلة إلى جيش فلقوه بالربرة فقتلوه وقتلوا جيشه فقال عمرو بن حنظلة في ذلك شعراً .

راجع ترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٢٨ .

(٢) ضامنون لها : متعهدون لها .

(٣) الأسواري : ربما كان أبو علي عمرو بن قائد الأسواري نسبته إلى نهر الأساورة بالبصرة كان على مذهب القدر والإعتزال له مع عمرو بن عبيد مناظرات ومواقف كان يتردد باستمرار على محمد بن سليمان أمير البصرة مات على ما يعتقد بعد المائتين ببسیر .

راجع ترجمته في البيان والتبيين ١ : ٣٦٨ والحيوان ٦ : ١٩١ ميزان الاعتدال ٣ : ٢٨٣ ولسان الميزان ٤ : ٣٧٢ .



٤١ - قالوا في السعاة<sup>(١)</sup> : كفى إن الصدق محمود إلا منهم ، وإن  
أصدقهم أخبثهم .

٤٢ - وشى واشٍ برجل إلى الإسكندر فقال : أتحب أن نقبل منك ما  
قلت فيه على أن نقبل منه ما يقول فيك ، قال : لا ، قال : فكف عن الشر  
يكف عنك .

٤٣ - قال رجل لفيلسوف : عابك فلان بكذا ، فقال : لقيتني  
بقحتك<sup>(٢)</sup> بما استحيي أن يلقاني به .

٤٤ - شاعر :

يسعى عليك كما يسعى إليك فلا      تأمن غوائل ذي وجهين كياد  
٤٥ - ابن الطرية :

تكفني الواشون من كل جانب      ولو كان واش واحد لكفاني  
إذا ما جلسنا مجلساً نستلذه      تواشوا بنا حتى أمل مكاني  
٤٦ - العلاء بن المنهال الغنوي<sup>(٣)</sup> :

قل للمساور أن زهدم خائن      فخف الآله واعفنا من زهدم<sup>(٤)</sup>  
إن العفيف إذا استعان بخائن      كان العفيف شريكه في المأثم

٤٧ - عاتب مصعب بن الزبير الأحنف على شيء بلغه عنه ، فاعتذر ،

---

(١) السعاة : النمامون : ناقلو الكلام الذين يتوخون من وراء ذلك الفتنة .

(٢) قحة : قلة الحياء .

(٣) العلاء بن المنهال الغنوي : لم تقع له على ترجمة .

(٤) المساور ربما كان المساور بن عبد الحميد : من الدهاقين من أهل اليوازيج وكان من  
الشرأة خرج على العباسيين في خلافة المعتز في رجب سنة ٢٥٣ هـ وهزم لهم عدة  
جيوش ومات سنة ٢٦٣ هـ .

راجع ترجمته في الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٢٦٣ هـ .



فقال : أخبرني بذلك الثقة ، فقال : كلا أيها الأمير ، إن الثقة لا ينم .

٤٨ - اشترى الربيع بن خنيم فرساً بثلاثين ألفاً يغزو عليه ، فأرسل غلامه ليحتش<sup>(١)</sup> له ، وربطه وقام يصلي ، فسرق وهو لا يفطن لاشتغاله بالصلاة ، فقال : اللهم إن كان عويأ<sup>(٢)</sup> فاهده ، وإن كان فقيراً فاغنه ، ثلاث مرات .

٤٩ - حذيفة رضي الله عنه : ولقد أتى عليّ زمان وما أبالي أيكم بايعت إن كان مسلماً رده عليّ إسلامه ، وإن كان نصرانياً رده عليّ ساعيه ، فأما اليوم فما كنت أبايع إلا فلاناً أو فلاناً .

٥٠ - جعل سمعه مدرج النائم<sup>(٣)</sup> .

٥١ - كتب الفضل بن سهل : إنا نرى أن قبول السعاية شر من السعاية فان السعاية<sup>(٤)</sup> دلالة ، والقبول إجازة<sup>(٥)</sup> . فانف هذا الساعي فإن يكن في سعائته صادقاً فهو في صدقه لئيم ، إذ لم يرع الحزمة ، ولم يستر العورة .

٥٢ - صالح بن عبد القدوس :

من يخبرك بشتم عن أخٍ فهو الشاتم لا من شتمك  
ذاك شيء لم يواجهك به إنما اللوم على من أعلمك  
كيف لم ينصرك إن كان أخاً ذا حفاظ عند من قد ظلمك

٥٣ - المستورد<sup>(٦)</sup> رفعه : من أكل بأخيه أكلة أطعمه الله مثلها من نار

---

(١) يحتش له : يأتي له بالحشيش وهو الكلال الرخص الأخضر .

(٢) الغوي : من اضلته الغواية وحاد عن الصراط السوي .

(٣) مدرج النائم : تتدرج فيه الواحدة : تلو الأخرى .

(٤) السعاية : ما يقوم به السعاة من نقل الكلام والنميمة لإيقاع الفتنة .

(٥) إجازة : بمعنى عطاء الجائزة .

(٦) المستورد : هو المستورد بن شداد بن عمرو الفهري القرشي المكي من بني محارب بن فهر . له ولأبيه صحبة ويوم قبض الرسول ﷺ كان المستورد غلاماً كان من ثقات



جهنم<sup>(١)</sup> . هو أن يسعى بأخيه ويجتر نفعاً بسعايته .

٥٤ - الجنيد<sup>(٢)</sup> : ستر ما عاينت أحسن من إشاعة ما ظننت .

٥٥ - عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه : من سمع بفاحشة فأفشأها فهو كالذي أتاها .

٥٦ - طريح<sup>(٣)</sup> :

إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شراً أذاعوا وإن لم يعلموا كذبوا  
وحسبك تهمة ببرىء قوم يضم على أخي سقم جناها  
ولا تردعي الأسرار سمعي فإنما تصبين ماء في إناء مثلم  
٥٧ - حلة امرئ القيس<sup>(٤)</sup> مثل في كرامة تحتها شر وغدر . وذلك  
أنه مر إلى قيصر يستنجد على قتلة أبيه . فأمدته بجيش ، فلما سار خطى :

---

= رواة الحديث . وأحاديثه في الصحيح والترمذي .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٦ : ٤٠ وتهذيب التهذيب ١٠ : ١٠٦ والإصابة ٨٧ : ٦ .

(١) لم يرد هذا الحديث في كتب الصحاح على هذه الصورة ولكن هناك حديث قريب منه في معناه .

(٢) الجنيد : هو الجنيد بن محمد البغدادي الصوفي المتقدمة ترجمته .

(٣) طريح : هو طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثقفي . شاعر نشأ في دولة بني أمية وانقطع إلى الوليد بن يزيد وتقرب منه قبل أن يلي الخلافة واستمر اتصاله به بعد الخلافة ، وأكثر شعره في مدحه . جعله الوليد أول من يدخل عليه وآخر من يخرج من عنده وكان يستشير في مهماته الخاصة وشؤون الخلافة وكان مكرماً له لانقطاعه إليه ولخوئلته في ثقيف . أدرك طريح دولة بني العباس وكان من شعراء أبي جعفر المنصور مات في أيام المهدي سنة ١٦٥ هـ .

راجع ترجمته في الأغاني ٤ : ٣٠٢ إرشاد الأريب ٤ : ٢٧٦ رغبة الأمل ٦ : ١٠٤ والأعلام ٣ : ٣٢٥ .

(٤) امرؤ القيس : هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي من بني آكل المُرار . اشتهر بلقبه واختلف المؤرخون باسمه ولد في نجد كان أبوه ملكاً على أسد وغطفان =



في رأيه فأتبعه حلة مسمومة وعزم عليه أن يلبسها ، فلما لبسها تقرح جلده  
وتساقط لحمه .

٥٨ - موسى بن عبد الله بن حسن بن علي رضي الله عنهم :

تولت بهجة الدنيا فكل جديد لها خلق  
وخان الناس كلهم فلا أدري بمن أثق  
رأيت معالم الخيرات سدت دونها الطرق  
فلا حسب ولا أدب ولا دين ولا خلق

٥٩ - النبي ﷺ : لا فتك في الإسلام<sup>(١)</sup> . وعنه : قيد الإسلام  
الفتك<sup>(٢)</sup> وأول فتكاً في الإسلام ما فعله أبو لؤلؤة<sup>(٣)</sup> غلام المغيرة بن شعبة ،

= وأمه أخت المهلهل الشاعر . قال الشعر وهو غلام وراح يشب ويلهو ويعاشر صعاليك  
العرب فبلغ ذلك أباه فنهاه فلم ينته فأبعده إلى حضرموت موطن آبائه وعشيرته وهو في  
حوالي العشرين من العمر فأخذ هناك يشرب ويطرب ويغزو ويلهو إلى أن ثار بنو أسد  
فقتلوا أباه فبلغه ذلك وهو يشرب فقال قولته المشهورة ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً  
لأصحو اليوم ولا سكر غداً اليوم خمر وغداً أمر . وقام من غده فلم يزل حتى ثار لأبيه  
من بني أسد وطلبه المنذر ملك العراق فطاف في قبائل العرب ثم رأى أن يستعين  
بالروم فقصده الحارث بن أبي شمر الغساني فسيره هذا إلى ملك الروم في  
القسطنطينية فوعده ومطله ثم ولاه أمرة بادية فلسطين فرحل يريد بها . ويقال أن قيصر  
ندم على ذلك فأتبعه حلة مسمومة فلبسها فلما وصل إلى انقرة تقرح جسمه فسمي ذا  
القروح وبقي فيها إلى أن مات في نحو سنة ٨٠ قبل الهجرة .

راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٣١ وتهذيب ابن عساكر ٣ : ١٠٤ وخزانة البغداد  
١ : ١٦٠ والأعلام ١ : ٣٥١ .

- (١) لا فتك في الإسلام : لم يرد هذا الحديث في كتب الصحاح .  
(٢) الفتك : إن يأتي الرجل صاحبه على حين غفلة فيشد عليه ويقتله . والغيلة أن يخدع  
الرجل حتى يخرج به إلى موضع يخفى فيه أمره ثم يقتله . (لسان العرب) .  
(٣) أبو لؤلؤة : هو فيروز المجوس النهاوندي كان من نهاوند فأسرته الروم وأسرهم المسلمون  
من الروم كان غلام المغيرة بن شعبة . قيل في قصة قتله عمر : خرج عمر بن  
الخطاب يطوف يوماً في السوق فلقيه أبو لؤلؤة فقال يا أمير المؤمنين أعذني على =



قاتل عمر رضي الله عنه ، ثم فتكة عمرو بن جرموز<sup>(١)</sup> بالزبير بن العوام ،  
ثم فتكة عبد الرحمن بن ملجم<sup>(٢)</sup> بعلي رضي الله عنه .

= المغيرة بن شعبة فإن علي خراجاً كثيراً فقال كم خراجك قال ؟ قال درهمان كل يوم .  
قال وأيش صناعتك؟ قال : نجار نقاش حداد قال : فما أرى خراجك كثيراً على ما  
تصنع من الأعمال قد بلغني أنك تقول لو أردت أن أصنع رحي تطحن بالريح لفعلت  
قال : نعم قال فاعمل لي رحي : قال لئن سلمت لأعملن لك رحي يتحدث بها من  
بالمشرق والمغرب ثم انصرف عنه فقال عمر لقد أوعدني العبد الآن . فلما كان بعد  
ثلاثة أصبح عمر وخرج إلى الصلاة واستوت الصفوف . دخل أبو لؤلؤة في الناس وبيده  
خنجر له رأسان نصابه في وسطه فضرب عمر ست ضربات إحداهن تحت سترته هي  
التي قتلتها وكان ذلك ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذي الحجة سنة ٣٣ هـ .  
راجع ترجمته في تاريخ الطبري والكامل لابن الأثير حوادث سنة ٣٣ هـ وتاج  
العروس ١ : ١١٣ والأعلام .

(١) عمرو بن جرموز : هو عمرو بن جرموز التميمي السعدي . كان الزبير قد انصرف عن  
القتال يوم الجمل بعد حديث له مع علي فمر بعسكر الأحنف بن قيس فاتبعه عمرو بن  
جرموز فلما نزل الزبير للصلاة استدبره ابن جرموز فطعنه في جربان درعه فقتله . وأخذ  
فرسه وسلاحه وخاتمه فأتى علياً فقال لحاجبه استأذن لقاتل الزبير فقال علي إذن له  
وبشره بالنار . وكان قتله للزبير سنة ٣٦ هـ .

راجع ترجمته في الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٣٦ هـ .

(٢) عبد الرحمن بن ملجم : هو عبد الرحمن بن ملجم المرادي التدؤلي الحميري من أشد  
الفرسان أدرك الجاهلية وهاجر في خلافة عمر وقرأ على معاذ بن جبل فكان من القراء  
وأهل الفقه والعبادة . شهد فتح مصر فكان فيها فارس بني تدؤل وكان من شيعة علي  
ابن أبي طالب شهد معه صفين ثم خرج عليه فاتفق مع البرك وعمرو بن بكر على قتل  
علي ومعاوية وعمرو بن العاص في ليلة واحدة هي (١٧ رمضان) وتعهد البرك بقتل  
معاوية وتعهد عمرو بن بكر بقتل عمرو بن العاص وتعهد ابن ملجم بقتل علي فقصده  
الكوفة واستعان برجل يدعى شيباً الأشجعي . فلما كانت ليلة ١٧ رمضان كمنّا خلف  
الباب الذي يخرج منه علي لصلاة الفجر فلما خرج ضربه شيب فأخطاه فضره ابن  
ملجم فأصاب مقدم رأسه فنهض من في المسجد فحمل عليهم بسيفه فأفرجوا له فتلقيه  
المغيرة بن نوفل بقطيفة رمى بها عليه وحمله وضرب به الأرض وقعد على صدره وفر  
شيب . وتوفي الإمام علي من أثر الجرح فقتله الحسن قصاصاً سنة ٤٠ هـ .

راجع ترجمته في الإصابة ٥ : ١٠ ولسان الميزان ٣ : ٤٣٩ وتاريخ الطبري وابن الأثير  
حوادث سنة ٤٠ هـ .



٦٠ - وفتكة البراض<sup>(١)</sup> في الجاهلية مثل .

٦١ - [شاعر] :

ولا أكتُم الأسرار لكن أنمها      ولا أدع الأسرار تغلي على قلبي  
وإن السخين العين من بات ليله      تقلبه الأسرار جنباً إلى جنب  
٦٢ - ذم أعرابي رجلاً فقال : إن الناس يأكلون أمانتهم لقماً وإن فلاناً  
يحسوها حسواً<sup>(٢)</sup> .

٦٣ - كتبت غنج جارية الخزاعي<sup>(٣)</sup> على جبهتها : لا كنت أن خنت .

٦٤ - البريء جريء ، والخائن خائف .

٦٥ - وفي نوابغ الكلم : الأمين آمن ، والخائن حائن .

٦٦ - كان مالك بن الربيع<sup>(٤)</sup> يصيب الطريق ، فلم يزل بشر بن مروان

---

(١) البراض: هو البراض بن قيس بن رافع الضمري الكناني أحد فتاك العرب في الجاهلية يضرب بفتكه المثل . خلعه قومه لكثرة جنائياته فقدم مكة وحالف حرب بن أمية . ثم قدم العراق على النعمان بن المنذر وطلب منه ان يجعله على لطيمة يريد أن يبعث بها إلى عكاظ فلم يلتفت إليه وجعل أمرها إلى عروة الرحال وهو ابن عتبة بن جعفر ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن هوازن فقال له البراض أتجيرها على كنانة ؟ قال نعم وعلى الخلق كله فخرج فيها عروة وخرج البراض يطلب غفلته حتى غفل عروة فوثب عليه البراض فقتله في الشهر الحرام واستاق العير ولحق بالحرم وبسببه قامت حرب الفجار بين كنانة وقيس عيلان سنة ٣٨ قبل الهجرة وإنما سميت حرب الفجار بما استحل بها من المحارم .

راجع ترجمته في ثمار القلوب ص ١٠١ جمهرة الأنساب ١٧٥ سيرة ابن هشام ١ : ١٨٤ والطبري وابن الأثير .

(٢) يحسوه حسواً : من حسى وأحسى وحاسى الرجل الماء يعني اشربه إياه شيئاً بعد شيء .

(٣) غنج : لم نفع لها على ترجمة ولم تتبين من هو مولاها الخزاعي .

(٤) مالك بن الربيع : هو مالك بن الربيع بن حوط بن قرط المازني التميمي كان طريفاً أديباً فاتكاً أصاب الطريق مدة وأمنه بشر بن مروان ورآه سعيد بن عثمان بن عفان=



يطلبه حتى أتى به ، فرأى لساناً وظرفاً فقال : ويحك : إني لأرى فيك ما قلّ في رجل ، فما يحملك على إصابة الطريق<sup>(١)</sup> ؟ قال : أصلح الله الأمير العجز عن مكافأة الأخوان ، قال : أفرأيت إن أغنيك أتعف ؟ قال : أي والله ، عفة ما عفها أبو ذر<sup>(٢)</sup> قط . فأغناه ، فلما مات بشر عاد إلى قطع الطريق .

---

= بالبادية في طريقه بين المدينة والبصرة وهو ذاهب إلى خراسان وقد ولاء عليها سنة ٥٦ هـ واصطحبه معه إلى خراسان فشهد فتح سمرقند وتنسك وأقام بعد عزل سعيد فمرض في مرو وأحس بالموت فقال قصيدته المشهورة وهي من غرر الشعر وعدتها ٥٨ بيتاً مطلعها :

ألا ليت شعري هل ابیتنّ ليلة  
بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا

(١) إصابة الطريق : قطعها على السابلة .

(٢) أبو ذر : هو أبو ذر الغفاري جندب بن جنادة المتقدمة ترجمته .



## الباب الثالث والستون

### الغمووم ، والمكاره ، والشدائد ، والبلايا ، والخوف ، والجزع ، والبكاء

١ - حذيفة رضي الله عنه : إن أقر يوم لعيني ليوم لا أجد فيه طعاماً ، سمعت رسول الله ﷺ يقول : إن الله ليتعاهد<sup>(١)</sup> عبده المؤمن كما يحمي أحدكم المريض الطعام .

٢ - وروى أبو عقبة<sup>(٢)</sup> عنه عليه السلام : إذا أحب الله عبداً ابتلاه ، فإذا أحبه الحب البالغ اقتناه . قالوا : وما اقتناؤه ؟ قال : لا يترك له مالاً ولا ولداً ، ثم قال : والذي نفسي بيده لسمعت رسول الله . فذكر الحديث .

٣ - مر موسى عليه السلام برجل كان يعرفه مطيعاً لله ، قد مزقت السباع لحمه وأضلّاعه ، وكبده ملقاة ، فوقف متعجباً فقال : أي رب ، عبدك ابتليته بما

---

(١) تعاهد : تحفظ الشيء وتفقدته .

(٢) أبو عقبة : هو أبو عقبة الفارسي اسمه رشيد شهد يوم أحد أو ربما كان عقبة هذا هو أهبان بن أوس الأسلمي قديم الإسلام صلى القبلتين ونزل الكوفة ومات بها في ولاية المغيرة وكان من أصحاب الشجرة . ولم يتبين من هو راوي الحديث منهما ولم نجد هذا الحديث في كتب الصحاح ولا في مسند ابن حنبل ولا الدارمي ولا الموطأ .  
ليمكننا التحقيق من راويه .

راجع الإصابة ٧ : ١٢٢ - ١٣٢ و ١ : ٧٩ .



أرى ؟ فأوحى إليه : إنه سألني درجة لم يبلغها بعمله ، فأحببت أن ابتليه لأبلغه تلك الدرجة .

٤ - ليث<sup>(١)</sup> عن الحكم<sup>(٢)</sup> الغموم التي تعرض للقلوب كفارات للذنوب .

٥ - الحسن : في قوله تعالى : ﴿لقد خلقنا الإنسان في كبد﴾<sup>(٣)</sup> : لا أعلم خليقة تكابد من الأمر ما يكابد هذا الإنسان ، يكابد مضائق الدنيا وشدائد الآخرة .

٦ - علي بن أمية الكاتب<sup>(٤)</sup> في فتنه الأمين .

دهتنا أمور تشيب الوليد ويخذل فيها الصديق الصديق  
فبالله نبلي ما نرتجي وبالله ندفع ما لا نطيق

٧ - علي رضي الله عنه : فكم من منعم عليه مستدرج بالنعم ، ورب مبتلي مصنوع له بالبلوى .

٨ - ابن المعتز : من لم يتعرض للنوائب تعرضت له .

٩ - لم يزل زكريا عليه السلام يرى ولده يحيى صلى عليه مغموماً باكياً

---

(١) هوليث بن سعد الفهمي : المتقدمة ترجمته .

(٢) الحكم : لم تتأكد على وجه التحديد من هو الحكم هذا ولعله الحكم بن عبد الله البلوي المصري المذكور عند ابن حجر العسقلاني في تهذيب التهذيب .

راجع تهذيب التهذيب ٢ : ٤٢٠ .

(٣) الآية رقم ٤ من سورة البلد . يقول الفراء في تفسير هذه الآية الكريمة : خلقناه منتصباً معتدلاً : ويقال في كبد أي أنه خلق يكابد ويعالج أمر الدنيا والآخرة . وقيل في شدة ومشقة .

(٤) علي بن أمية الكاتب : هو علي بن أمية بن أبي عمرو الكاتب مولى بني أمية بن عبد شمس وهو أخو محمد بن أمية وابن أخي محمد وعلي ابني أبي أمية وهم شعراء . كان على هذا شاعراً غير أن شعره كان قليلاً وغير معروف .

راجع تاريخ بغداد ١١ : ٣٥١ وتاريخ الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٢٥١ -



مشغولاً بنفسه ، فقال : يا رب ، طلبت منك ولداً انتفع به فرزقتني لا أنتفع به ، قال : طلبته ولياً ، والولي لا يكون إلا هكذا .

١٠ - الثوري<sup>(١)</sup> : لم يفقه عندنا من لم يعد البلاء نعمة ، والرخاء مصيبة .

١١ - الغم يشيب القلب ، ويعقم العقل ، فلا يتولد معه رأي ، ولا تصدق معه روية .

١٢ - سئل ابن عباس عن الحزن والغضب ، فقال : أصلها وقوع الشيء بخلاف المحبة ، فمن أتاه المكروه ممن فوّه نتج عليه حزناً ، ومن أتاه ممن دونه نتج غضباً .

١٣ - الأحنف : عهد البلاء خادم يدمدم<sup>(٢)</sup> ، ويبت يكف ، وخطب يفرق ، وخوان ينتظر .

١٤ - أتى عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب برجل لضرب عنقه فقال بعض جلسائه : هذا والله جهد البلاء . فقال : لا تقل ، فوالله ما هذا وشرطة حجام الأسواء ، ولكن جهد البلاء فقر مدقع بعد خير موسع .

١٥ - وعن المعتمر بن سليمان<sup>(٣)</sup> : لم يعالج جهد البلاء من لم يعالج الأيام .

١٦ - الجاحظ : جهد البلاء أن تظهر الخلة<sup>(٤)</sup> ، وتطول المدة ، وتعجز الحيلة ، ثم لا تعرك إلا أحياناً صارماً ، وابن عم شامتاً ، وجاراً كاشراً ، وولياً قد تحول عدواً ، وزوجة مختلعة ، وجارية مستبيعة ، عبداً يحقرك وولداً

---

(١) الثوري : هوسفيان بن سعيد بن مسروق الثوري .

(٢) يدمدم : يغضب والدمدمة الكلام الذي يزعج الإنسان . ويكف مضارع وَكَّفَ يقال . وكف الغيث وأوكف وتوكف بمعنى هطل وقطر ويفرقع يحدث له دوي . والخوان ما يؤكل عليه . أو ما يوضع عليه الطعام عند الأكل .

(٣) المعتمر بن سليمان هو المعتمر بن سليمان بن طرخان المتقدمة ترجمته .



ينتهرك .

١٧ - البرايا أهداف البلايا .

١٨ - الصاحب : هو بين أنياب الدهر ، ونوائبه تحطمه بصريفها وتعتوره بصروفها<sup>(١)</sup> .

١٩ - فرقد السبخي : قرأت في التوراة التي لم تبدل : من ملك استأثر ومن لم يستثر ندم ، والحاجة الموت الأكبر ، والهـم نصف الهرم .

٢٠ - سمع حكيم رجلاً يقول لآخر : لا أراك الله مكروهاً ، فقال : كأنك دعوت عليه بالموت ، فإن صاحب الدنيا لا بد له من أن يرى مكروهاً .

٢١ - الدهر سلك حوادث وخطوب .

٢٢ - العرب : ويل أسهل من ويلين :

٢٣ - خرط القتاد دونه ، ولقط الرمل أسهل منه<sup>(٢)</sup> .

٢٤ - [شاعر] :

ومطوي على حرق يكابد لوعة الأرق

---

(١) الخلة يفتح الخاء هي الحاجة والفقر وصارم اسم فاعل من صرم أي قاطع وشامت اسم فاعل من شمت وهو الذي يفرح بالمكروه الذي يصيب الآخرين وكاشر اسم فاعل من كشر وهو الذي يكشر عن أسنانه ويفعل كما يفعل السبع ويتمر ويوعد . والمختلعة الزوجة طلقت بفدية من مالها والمستبيعة التي طلبت أن يبيعها مالکها وانتهره أي بالغ زجره وردعه .

(٢) بصروفها : جمع صريف وهو هنا صوت الأنياب . يقال صرف نابيه إذا بدا منه صوت وتعتوره : تتداوله بينها . وصروف الدهر نوائبه وحدثانه .

(٣) القتاد : شجر صلب له شوك كالإبريقال : من دون هذا الأمر خرط القتاد أي أنه لا يُنال إلا بمشقة عظيمة وأن خرط القتاد أسهل منه . وخرط القتاد هو انتزاع قشرة أو شوكه باليد . ولقط الرمل هو أيضاً أمر في غاية الصعوبة لأن الرمل لا يثبت في اليد ولا يستقر بها .



كأن فؤاده قلقاً      لسان الحية الفرق  
تكاد غروب دمعته      تعم الأرض بالغرق  
« ٢٥ - شاعر ] :

وأحوال أبت إلا التباساً      تبث الشيب في رأس الوليد  
وتقعد قائماً بشجا حشاه      وتبعث للقيام حيي القعود<sup>(١)</sup>  
وأضحت خشعاً منها نزار      مركبة الرواجب في الخدود<sup>(٢)</sup>  
٢٦ - بقي والله مغموراً ، مقروءاً صفاته ، مسلوخاً شواته<sup>(٣)</sup> .  
٢٧ - ابن عينة : الدنيا كلها غموم ، فما كان منها من سرور فهو  
ربح .

٢٨ - العتي : إذا تناهى الغم انقطع الدمع ، بدليل أنك لا ترى  
مضروباً بالسياط ، ولا مقدماً إلى ضرب العنق يبكي .  
٢٩ - شعيب بن الحبحاب<sup>(٤)</sup> : الحزن ينضو كما ينضو الخضاب<sup>(٥)</sup> ،  
ولو بقي الحزن على أحد لقتله .

٣٠ - تزوج مغن نائحة ، فسمعها تقول : اللهم أوسع علينا في  
الرزق . فقال : يا هذا إنما الدنيا فرح وحزن ، وقد أخذنا بطرفي ذلك ، إن

(١) الشجا : هو ما اعترض ونشب من عظم ونحوه والحيي جمع حبة وهو ما يحتبى به من  
ثوب وغيره والإحتباء إدارة الثوب على ساقيه وظهره وهو جالس ليستند .

(٢) الرواجب هي أوتار مخارج صوت الحمار .

(٣) ثواته : جلدة الرأس .

(٤) شعيب بن الحبحاب : هو شعيب بن الحبحاب الأزدي أبو صالح البصري من ثقات  
رواة الحديث من أهل البصرة روى أنس وأبي العالية وإبراهيم النخعي مات سنة  
١٣٠ هـ وقيل سنة ١٣١ هـ وغسله أيوب السختياني .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٧ / ٢ : ١٨ وتهذّب التهذيب لابن عساكر  
٤ : ٣٥٠ .

(٥) الخضاب : ما يخضب به بالحناء عادة أو نحوه .



كان فرح دعوني ، أو حزن دعوك .

٣١- نفقت دابة لجندي ، فقيل : لا تغتم فلعله خيرة ، فقال : لو كان خيرة لكان حياً وإلى جانبه بغل .

٣٢- وهب بن منبه : إذا سلك به طريق البلاء سلك به طريق الأنبياء .

- وعنه : البلاء للمؤمن كالشكال للدابة .

٣٣- في بعض كتب الله تعالى : كانوا إذا طالت بهم العافية حزنوا ، ووجدوا في أنفسهم ، فإذا أصابهم البلاء فرحوا ، وقالوا : عاتبكم ربكم فأعتبوه .

٣٤- مطرف<sup>(١)</sup> : ما نزل بي مكروه قط فاستعظمته إلا ذكرت ذنوبي فاستصغرت .

٣٥- كان سفيان عند رابعة<sup>(٢)</sup> فقال : واحزنه ! فقالت : واقله حزنه ! فإنك لو كنت حزيناً ما هناك العيش .

٣٦- أويس القرني : كن في أمر الله تعالى كأنك قتلت الناس كلهم . يعني خائفاً مغموماً .

٣٧- أبو حنيفة رحمه الله : ما أعلم أشد حزنًا من المؤمن ، شارك أهل الدنيا في هم المعاش ، وتفرد في هم آخرته .

٣٨- شعيب بن حرب<sup>(٣)</sup> : كنت إذا نظرت إلى الثوري كأنه رجل في

---

(١) مطرف : هو مطرف بن عبد الله بن الشخير المتقدمة ترجمته .

(٢) رابعة : هي رابعة العدوية المتقدمة ترجمتها .

(٣) شعيب بن حرب هو أبو صالح شعيب بن حرب المدائني البغدادي كان من أبناء خراسان من أهل بغداد . نزل المدائن واعتزل بها ثم خرج إلى مكة فنزلها إلى أن مات سنة ١٩٧ هـ .

كان عابداً فاضلاً من ثقات رواة الحديث .



أرض مسبعة خائف الدهر كله ، وإذا نظرت إلى عبد العزيز بن أبي رواد فكأنه يطلع إلى القيامة من كوة .

٣٩ - الأعمش : كنت إذا رأيت مجاهدا ظننت أنه خربندج<sup>(١)</sup> ظل حماره وهم مغتم يتفكر في أمر الآخرة .

٤٠ - إبراهيم بن بشار<sup>(٢)</sup> : صحبت إبراهيم بن أدهم فرأيت طويلاً الحزن ، دائم الفكر ، واضعاً يده على رأسه ، كأنما أفرغت عليه الهموم إفراغاً .

٤١ - لا يجزع من المصيبة إلا من يتهم ربه .

٤٢ - جابر بن عبد الله رفعه : يود أهل العافية يوم القيامة أن لحومهم كانت تقرض بالمقاريض ، لما يرون من ثواب الله تعالى لأهل البلاء<sup>(٣)</sup> .

٤٣ - لما اتخذ الله تعالى إبراهيم خليلاً ألقى في قلبه الوجع ، حتى أن خفقان قلبه ليسمع من بعد ، كما يسمع خفقان الطير في الهواء .

٤٤ - مسروق : إن المخافة قبل الرجاء ، فإن الله خلق جنة وناراً ، فلن تخلصوا إلى الجنة حتى تمرؤا بالنار .

---

= راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٧ / ٢ : ٦٦ وتهذيب التهذيب لابن عساكر ٤ : ٣٥٠ .

(١) خربندج : خربندج كلمة معربة من كلمة خربندة وهو المكارى باللغة الفارسية .

(٢) إبراهيم بن بشار : هو إبراهيم بن بشار بن محمد أبو إسحاق الخراساني الصوفي خادم إبراهيم بن أدهم كان من ثقات رواة الحديث قدم بغداد وحدث فيها مات في حدود سنة ٢٤٠ هـ .

راجع ترجمته في تاريخ بغداد ٦ : ٤٧ وتهذيب التهذيب ١ : ١١ وميزان الاعتدال ٢٤ : ١ .

(٣) ورد هذا الحديث على غير هذه الصورة عند الترمذي في باب زهد وهو عنده على هذا الشكل : «يود أهل العافية يوم القيامة لو أن جلودهم قرضت في الدنيا بالمقاريض» .



٤٥ - قيل لفضيل : بم بلغ ابنك الخوف الذي بلغ ؟ قال : بقلة الذنوب .

٤٦ - فضيل : إذا قيل لك أتخاف الله تعالى ؟ فاسكت ، فإنك أن قلت لا، جئت بأمر عظيم ، وإذا قلت نعم فالخائف لا يكون على ما أنت عليه .

٤٧ - عيسى <sup>عليه السلام</sup> : هول لا تدري متى يغشاك ، ما يمنعك أن تسعد له قبل أن يفجأك <sup>(١)</sup> .

٤٨ - أبو المطراب <sup>(٢)</sup> :

لقد خفت حتى لو تمر حمامة      لقلت : عدو أو طليعة معشر  
فإن قال خير قلت هذي خديعة      وإن قال : شر قلت حق فشمّر

٤٩ - صالح المري <sup>(٣)</sup> : أخوف ما أخاف على عطاء شدة خوفه ، يريد عطاء السلمي وقد انسلخ مجرى دموعه من البكاء .

٥٠ - قيل لرابعة القيسية : هل عملت عملاً ترين أنه مقبول ؟ قالت : إن كان شيء فخوفي أن يرد علي عملي .

٥١ - قيل لسفيان : ما أوثق ما تثق به من عملك ؟ قال : لقد نزلت بي هيبة الله حتى ما أهاب شيئاً غيره .

٥٢ - قال ذر <sup>(٤)</sup> لابيهِ عمر <sup>(٥)</sup> : ما لهم يتكلمون فلا يبكي أحد ، وإذا

---

(١) يفجأك : قبل أن يأتيك فجأة على حين غرة منك .

(٢) أبو المطراب : هو عبيد بن أيوب العبدي من بني العنبر : شاعر إسلامي . كان لصاً وكان جنى جنابة فطلبه السلطان وأهدر دمه فهرب في مجاهل الأرض وكان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة وينام مع الذئاب والأفاعي ويأكل مع الأطباء والوحوش وله أشعار متفرقة في كتب الأدب .

راجع ترجمته في سمط اللاّلي والحيوان والشعر والشعراء ص ٦٦٨ .

(٣) صالح المري : هو صالح بن بشير المري البصري المتقدمة ترجمته .

(٤) ذر : هو ذر بن عمر بن ذر بن عبد الله بن زرارة الهمداني الموهمي من أهل الكوفة . =



تكلّمت أنت كثر البكاء ؟ قال : يا بني ، ليست النائحة المستأجرة<sup>(١)</sup> مثل النائحة الثكلي .

٥٣ - فضيل : البكاء بكاء ان : بكاء بالقلب وبكاء بالعين . فبكاء القلب البكاء على الذنوب وهو البكاء النافع ، وبكاء العين فإنك لترى الرجل تبكي عيناه وإن قلبه لقاس .

٥٤ - بكى نوح ثلاثمائة سنة لقوله : ﴿إِنْ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾<sup>(٢)</sup> .

٥٥ - [شاعر] :

مررنا بأعلى الجزع من قلة الحمى      على طلل لم تبق إلا معالمه<sup>(٣)</sup>  
وددت وقد عجنا نحياه أن لي      دموع الوري دمع وأنّي ساجمه<sup>(٤)</sup>

= مات قبل أبيه وكان باراً بوالديه وكان موته فجأة فأظهر عليه أبوه جلدأً وصبراً عظيماً فلما واروه التراب وقف على قبره وقال : رحمك الله يا ذر ما علينا بعد من خصاصة وما بنا إلى أحد مع الله حاجة وما يسرني أن أكون المقدم قبلك . لقد شغلني الحزن لك عن الحزن عليك فياليت شعري ماذا قيل لك . وماذا قلت .

راجع ترجمته في حلية الأولياء لأبي نعيم ٥ : ١٠٨ - ١٠٩ .

(٥) عمر : هو عمر بن ذر بن عبد الله بن زرارة الهمداني الموهبي المتقدمة ترجمته .

(١) الثكلي : هي التي فقدت ولدها وبكته والمتسأجرة هي التي تبكي دون أن تفقد أحداً وشتان ما بينهما .

(٢) الآية ٤٥ من سورة هود : ﴿إِنْ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنْ وَعْدُكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ﴾ .

(٣) جزع الوادي بالكسر هو ما اتسع من مضايقه أنبت أو لم ينبت . وقيل لا يسمى جزع الوادي جزعاً حتى تكون له سعة تنبت الشجر وغيره . وقيل هو منحناه . والقلة أعلى الجبل وقلة كل شيء أعلاه . والحمى ما حُمي وهو موضع فيه كالأُحمى من الناس أن يُرعى . والطلل ما شخص من آثار الديار والمعالم : ما يستدل به على الشيء من أثر .

(٤) عاج : بمعنى رجع وعاج بالمكان وفيه أقام . وساجم اسم فاعل من سجم الدمع أساله .



٥٦ - وصف عيسى بن مريم أولياء الله فقال : كان يسقي زروعهم دموع أعينهم حتى أنبتوا ، وأدركوا الحصاد يوم فقرهم .

٥٧ - أنس : ذكر رسول الله ﷺ النار وبين يديه حبشي اشتد بكاءؤه ، فنزل جبرائيل فقال : يا محمد ، إن الله عز وجل يقول : وعزتي وجلالي وكرمي وسعة رحمتي لا تبكي عين عبد في الدنيا إلا أكثرت ضحكته في الآخرة .

٥٨ - كعب<sup>(١)</sup> : لئن أبكي من خشية الله تعالى حتى تسيل دموعي على وجعتي أحب إلي من أن أتصدق بجبل ذهب .

٥٩ - محارب بن دثار<sup>(٢)</sup> : رأيت عمر يبيكي في صلاته فلما فرغ قال : إن الشمس تبكي من خشية الله ، فإن لم تبكوا فبأكوا<sup>(٣)</sup> . فليس يرد غضب الله تعالى إلا الاستغفار والبكاء والدعاء .

٦٠ - العباس بن الأحنف :

نصف البكاء دموع عينك فاستعر عيناً لغيرك دمعها مدرار  
من ذا يعيرك عنه تبكي بها أرايت عيناً للبكاء تعار<sup>(٤)</sup>

٦١ - الحسن : تكلم ذات يوم فأبكي من عنده فقال : أعجيج عجيج النساء ولا عزم ، إن أخوة يوسف جاؤوا أباهم عشاء ييكون .

٦٢ - بعضهم رأيت الحسن سنتين ، فما أخطأني يوم أن أرى دموعه تحادر على لحيته .

---

(١) كعب : المقصود به هنا كعب الأخبار ، كعب بن ماته المتقدمة ترجمته .

(٢) محارب بن دثار : هو محارب بن دثار القاضي المتقدمة ترجمته .

(٣) تباكى : طلب البكاء واسترجع الدمع .

(٤) عند ما تكلم ابن خلكان في وفيات الأعيان عن العباس بن الأحنف أورد هذين البيتين وقبلهما هذا البيت وهو أولها :

يا أيها الرجل المعذب نفسه أقصر فإن شفاءك الإقصار



٦٣ - عمرو بن ضبيعة الرقاشي<sup>(١)</sup> :

تضيق جفون العين عن عبراتها      فتسفحها بعد التجلد والصبر  
وغصة صدرٍ أظهرتها فرقتها      حزازة حرّ في الجوانح والصدر<sup>(٢)</sup>

٦٤ - العباس بن الفرّج الرياشي<sup>(٣)</sup> :

عجبت لنوح النائحات عشية      حواسر أمثال البغال النوافر  
بكي الشجوما فوق اللهى من حلوقها      ولم يبك شجواً ما وراء الحناجر

٦٥ - الحسن بن معاوية بن عبد الله بن جعفر<sup>(٤)</sup> :

(١) عمرو بن ضبيعة الرقاشي : لم نفع له على ترجمة كاملة وقد ذكره التبريزي في شرح الحماسة ٣ : ٣٢٧ والمرزباني في معجم الشعراء ص ٢٢٥ ولم يترجما له .

راجع أيضاً شرح المرزوقي ٥ : ١٤٠ والزهرة ٢٠١ و ٣٢٣ .

(٢) الحزازة : يقال حز في نفسي ألمها وأوجعها .

(٣) العباس بن الفرّج الرياشي : هو العباس بن الفرّج بن علي بن عبد الله الرياشي

البصري أبو الفضل سمي الرياشي لأن أباه كان عبد رجل من جذام ، اسم جده

رياشي فبقي عليه نسبه وكان من كبار النحاة وأهل اللغة راوية للشعر . مات ماث مقتولاً في

واقعة الزنج بالبصرة في خلافة المعتمد سنة ٢٥٧ هـ له تصانيف عديدة منها : كتاب

الخيال وكتاب الإبل وكتاب ما اختلفت أسماؤه من كلام العرب .

راجع ترجمته في تاريخ بغداد ١٢ : ١٣٨ . والمتنظم لابن الجوزي ٥ / ٢ ووفيات

الأعيان ١ : ٢٤٦ .

(٤) الحسن بن معاوية بن عبد الله بن جعفر : هو الحسن بن معاوية بن عبد الله بن جعفر

ابن أبي طالب الهاشمي نشأ بالمدينة وصحب أخاه عبد الله بن معاوية إلى الكوفة وكان

معه حين دعا لنفسه بالكوفة سنة ١٢٧ هـ ثم ذهب معه إلى إيران حين خذله أهل

الكوفة واستعمله أخوه على الجبال سنة ١٢٩ هـ فنزل في دير هناك على ميل من

اصطخر وحين قضى الأمويون على ثورة أخيه لجأ إلى خراسان ولما ظهر بنو العباس

عاد الحسن إلى المدينة ثم كان مع محمد النفس الزكية حين أعلن الدعوة لنفسه سنة

١٤٥ هـ واستعمله محمد على مكة فلما قتل محمد لحق بأخيه إبراهيم بالبصرة فلم

يزل مقيماً بها حتى قتل إبراهيم . ولم تذكر المصادر أين انتهى به الأمر بعد ذلك .

راجع المزيد عنه في الطبري والأغانى ١٠ : ١٠٧ و ١٢ : ٧٤ .



أتعجب من جاري دموعي ومن ضوى كأنك لم تسمع بقاصمة الظهر  
ولم تأتاك الأنباء عن يوم كربلا وقتل حسين فيه والفتية الزهر  
فلا تعجبني مني ومن فيض عبرتي فأعجب منه عند ذكرهم صبري

٦٦ - دخل بعض ولد عبد الملك بن مروان عليه باكياً لضرب المعلم  
إياه فشق على عبد الملك ، فأقبل عليه رجل من الخوارج فقال : دعه يبك  
فإنه أرحب لشدقه<sup>(١)</sup> ، وأصح لدماغه ، وأذهب لصوته ، وأحرى أن لا تأبى  
عليه عينه إذا أحقرته طاعة الله فاستدعى عبرتها . فأعجبه ذلك وسكت .

٦٧ - شاعر :

ألا رب هم يمنع النوم برحه أقام كقبض الراحتين على الجمر  
وشوق كأطراف الأسنة في الحشا ملكت عليه طاعة الدمع أن يجري  
٦٨ - فيلسوف : الندم على الفائت تضييع وقت ثانٍ .

٦٩ - قيل لأبي أيوب<sup>(٢)</sup> صاحب المنصور : نراك إذا دعاك المنصور  
تغير لونك ، واضطربت حالك ، قال : مثلي مثل باز قال لديك : ما رأيت  
شراً منك ! تكون عند قوم من صغرك إلى كبرك ، يطعمونك ويسقونك فإن  
أرادوا أن ينتقلوا فطلبوك ليأخذوك لم تمكنهم من نفسك إلا بعد جهد  
جهيد ، وأنا يرسلونني فأرجع إليهم من الصحارى والمواضع البعيدة وأصيد

---

(١) أرحب لشدقه : لفمه الواسع المفتوح .

(٢) أبو أيوب : هو أبو أيوب سليمان بن مخلد . وقيل داود المورياني الخوزي . كان كاتباً  
لسليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة وكانت له يد على أبي جعفر المنصور  
فلما ولي الخلافة استوزره بعد خالد بن برمك جد البرامكة وتمكن منه غاية التمكن .  
ثم غير المنصور رأيه به وفسد نيته فيه فغضب عليه وأوقع به وحبسه واستصفى أمواله  
سنة ١٥٣ هـ وكان سبب غضبه عليه سعي أبان بن صدقة كاتب أبي داود إليه . مات  
أبو أيوب سنة ١٥٤ هـ . أصله من موريان إحدى قرى الأهواز من أعمال خوزستان  
وكان لييباً فصيحاً .

راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٢١٥ . الأعلام ٣ : ١٩٨ وتاريخ الطبري وابن  
الأثير حوادث سنة ١٥٣ هـ .



لهم ، قال الديك : أنت ما رأيت بازاً في سفود ، وأنا قد رأيت عشرين ديكاً<sup>(١)</sup> .

٧٠ - بكى ثابت البناني<sup>(٢)</sup> حتى كاد بصره يذهب ، فقال له الطبيب : أعالجك على أن لا تبكي ، فقال : وما أخيرهما إذا لم تبكيا ؟ .

وعنه : اتخذ نبي الله داود تسع حشايا<sup>(٣)</sup> من شعر وحشاهن بالرممل وبكى حتى أنفذهن بالدموع .

٧١ - مطرف : لو علم الناس رحمته وعفوه لقرت أعينهم ، ولو علموا قدر عقوبته وبأسه مارقاً لهم دمع .

٧٢ - بدیل بن میسرۃ العقیلی : البكاء يكون من سبعة أشياء : من الفرح والحزن ، والوجع ، والفرع ، والرياء ، والسكر ، ومن خشية الله فذلك الذي تطفئ الدمعة منه أمثال البحور من النار .

٧٣ - معاوية بن قرة أبو أياس<sup>(٤)</sup> : الزكن<sup>(٥)</sup> : من يدلني على رجل بكاء بالليل بسام بالنهار .

---

(١) ورد هذا الخبر في وفيات الأعيان في ترجمة أبي أيوب وفيه : زعموا ان البازي قال للديك ما في الأرض حيوان أقل وفاء منك قال وكيف ذلك ؟ قال : أخذك أهلك بيضة فحضنوك ثم خرجت على أيديهم وأطعموك في أكفهم ونشأت بينهم حتى إذا كبرت صرت لا يدنو منك أحد إلا طرت ههنا وههنا وصوتت . وأخذت أنا مسكناً لي في الجبال فعلموني وألقوا بي ثم يخلي عني فأخذ صيداً في الهواء وأجىء به إلى صاحبي . فقال له الديك إنك لو رأيت من البزاة في سفافيدهم المعدة للشئ مثل الذي رأيت من الديوك لكنت أنفرت مني . ولكنكم أنتم لو علمتم ما أعلم لم تتعجبوا من خوفي مع ما ترون من تمكن حالي .

(٢) ثابت البناني : هو ثابت بن أسلم البناني البصري : المتقدمة ترجمته .

(٣) وسائد : حشايا .

(٤) أبو إياس : هو القاضي إياس بن معاوية بن قرة المزني المتقدمة ترجمته .

(٥) الزكن : الفطن المتفرس . المتفهم للأشياء بسرعة .



٧٤- إسحاق بن سويد<sup>(١)</sup> : صحبت مسلم بن يسار إلى مكة ، فلم أسمعته يتكلم بكلمة ، فقال لا أدري ما خشية رجل يدع ما يكرهه الله<sup>(٢)</sup> .

٧٥- يزيد بن أبان الرقاشي من أصحاب أنس والحسن : كان يبكي عامة ليله ونهاره حتى سقطت أشفار عينيه . فقال له ابنه : لو خلقت النار لأجلك ما زدت على ما تصنع ، فقال : وهل خلقت النار إلا لي ولأمثالي ؟ .

٧٦- ابن السماك<sup>(٣)</sup> : أعقل الناس محسن خائف ، وأجلهم مسيء آمن .

٧٧- إسحاق بن سويد : ليس الخائف الذي يبكي ويمسح عينيه ، إنما الخائف الذي يترك ما يخاف أن يعاقبه الله عليه .

٧٨- فضيل : ما خوفنا عند خوف من كان قبلنا إلا كمثّل شبكور<sup>(٤)</sup> قاد عمياناً ، فإذا أبصر شيئاً قال العميان فلان بصير .

٧٩- في وصية علي رضي الله عنه : أطرّدوا واردات الهموم بعزائم الصبر وحسن اليقين .

---

(١) إسحاق بن سويد : هو إسحاق بن سويد بن هيرة العدوي التميمي البصري من ثقات رواة الحديث توفي في الطاعون في أول خلافة أبي العباس السفاح سنة ١٣١ هـ كان فاضلاً عالماً له بعض إنتاج شعري حسن .

راجع ترجمته في : البيان والتبيين ٣ : ١٢٢ تهذيب التهذيب ١ : ٢٣٦ طبقات ابن سعد ٧ : ١١ .

(٢) هذان الخبران مستقلان عن مسلم بن يسار اختلطا الأول يرويه إسحاق بن سويد وقد ورد الخبر بتمامه في حلية الأولياء لأبي نعيم ٢ : ٢٩٥ . والخبر الثاني رواه ثابت بن أسلم البناني عن مسلم بن يسار وقد ورد في طبقات ابن سعد ٧ : ١ / ١٣٦ وفيهما بعض الاختلاف كذلك فقد ورد الثاني في حلية الأولياء ٢ : ٢٩٢ .

(٣) ابن السماك : هو محمد بن صبيح ابن السماك المتقدمة ترجمته .

(٤) شبكور : شبكور لفظ فارسي معناه أعشى وهو الذي أصيب بضعف البصر وسوء الرؤية بالليل والنهار وفي الصحاح مصدر الأعشى لمن لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار .



٨٠ - كان يقال : عليك بسلاح الصبي ، أرادوا التملق والبكاء .

٨١ - أبو العتاهية :

نأتي المكاره حين تأتي جمعة وترى السروريجي في الفلتات<sup>(١)</sup>

٨٢ - شعيب اليماني<sup>(٢)</sup> : إنا نجد في الكتب أن العبد إذا استكمل  
الفجور ملك عينيه فبكى بهما إذا شاء .

٨٣ - خطب النبي ﷺ : فبكى رجل بين يديه ، فقال : لو شهدكم كل  
مؤمن ، كان عليه من الذنوب أمثال الجبال الرواسي ، لغفر لهم ببكاء هذا  
الرجل ، وذلك أن الملائكة له ، تدعوله رحمة الله ، وتقول : اللهم شفّع  
البكائين فيمن لا يبكي .

٨٤ - النبي ﷺ : ما أغرورقت عينا عبد من خشية الله إلا حرم الله  
جسده على النار ، فإن فاضت على خده لم يوهن وجهه قتر ولا ذلة ، ولو  
أن عبداً بكى من أمة من الأمم لأنجى الله ببكاء ذلك العبد تلك الأمة من  
النار ، وما من عمل إلا له وزن وثواب إلا الدمعة فأنها تطفئ بحوراً من  
النار .

---

(١) الفلّة : المرة من فلت التي تأتي دون تحسب وتقع من غير إحكام .

(٢) شعيب اليماني : ربما كان شعيب بن الأسور الجبائي صاحب الملاحم تابعي .

وجباً جبل من أعمال الجند باليمن ذكره الذهبي في ميزان الاعتدال ٢ : ٢٧٨ فقال :  
أخباري متروك وروى عنه وهب بن سليمان خبراً عن سفينة نوح .







## الباب الرابع والستون

### الفخر ، والكبر ، والصلف ، وإعجاب المرء بنفسه ، وذكر الخيلاء ، وجر الأزار

١ - أبو هريرة : قال رسول الله ﷺ : إن الله قد أذهب عنكم غيبة الجاهلية وفخرها بالآباء ، الناس بنو آدم وآدم من تراب . مؤمن تقي ، وفاجر شقي ، لينتهين أقوام يفتخرون برجال إنما هم فحم من فحم جهنم ، أو فليكونن أهون على الله من جعلان تدفع التتن بأنفها<sup>(١)</sup> .

٢ - رأى عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلاً يخطر بيديه ويقول : أنا ابن بطحاء مكة كديتها وكدائها<sup>(٢)</sup> ، فقال له : إن يكن لك دين فلك كرم ، وإن يكن لك عقل فلك مروءة ، وإن يكن لك مال فلك شرف ، وإلا فأنت والحمار سواء .

٣ - علي بن الحسين<sup>(٣)</sup> ، عنه عليه السلام في وصية علي بن أبي طالب رضي الله عنه له : يا علي ، لا فقر أشد من الجهل ، ولا وحشية أشد من العجب .

---

(١) الجعلان : مفردا جعل وهو ضرب من الخنافس تدفع الشر عنها بإخراج رائحة كريهة من فمها .

(٢) كديتها وكدائها : كداء بالفتح والمد جبل بمكة . وهو الشئة العليا بمكة ، مما يلي المقابر وأما كدي بالضم وتشديد الباء الياء فهو موضع بأسفل مكة .

(٣) علي بن الحسين : هو الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب .



٤ - افتخر رجل عند عمر رضي الله عنه فقال : أنا ابن معتلج البطاح<sup>(١)</sup> ، فقال : إن كان لك عقل فلك أصل ، وإن كانت لك تقوى فلك كرم ، وإن كان لك خلق فلك شرف ، وإلا فالحمار خير منك .

إن أحبك إيلنا قبل أن نراكم أحسنكم اسماً ، فإذا رأيناكم فأحسنكم سمياً ، فإذا تلتكم فأنبتكم منطقاً ، فإذا خبرناكم فأحسنكم عملاً ، وسرائركم بينكم وبين الله .

٥ - أبو هريرة رفعه : بينما رجل يمشي إذ أعجبه جمته وبراده ، إذ خسفت به الأرض فهو يتجلجل فيها إلى يوم القيامة<sup>(٢)</sup> .

٦ - ابن عمر رضي الله عنه رفعه : إن الذي يجر ثوبه خيلاء لا ينظر الله إليه يوم القيامة<sup>(٣)</sup> .

٧ - ابن يسار النسائي<sup>(٤)</sup> :

---

(١) معتلج البطاح : مُعتلج اسم مكان من اعتلج بمعنى التطم . يقال اعتلج الموج واعتلج الرمل والبطاح جمع بطحاء وهو تراب لين فيه دقات الحصى مما جرت السيل يريد أن يقول أنه من سكان بطحاء مكة .

(٢) ورد هذا الحديث في صحيح البخاري على غير هذه الصورة في الجزء ٧ : ١٨٣ . والجُمّة بالضم من الإنسان مجتمع شعر رأسه وما ترامى من شعر الرأس على المنكبين . والبراد جمع برد وهو كساء مخطط يلتحف به ويتجلجل يتحرك بصوت .

(٣) ورد هذا النص أيضاً في صحيح البخاري ٧ : ١٨٢ على هذه الصورة من جرّ ثوبه خيلاء لم ينظر الله إليه يوم القيامة مع اختلاف في الإسناد .

(٤) ابن يسار النسائي : ابن يسار النسائي هو إسماعيل بن يسار النسائي أبو فايد شاعر من أهل المدينة أصله من سبي فارس . اشتهر بشعر بيته . كان منقطعاً إلى آل الزبير فلما انتقلت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد عليه مع عروة بن الزبير ومدحه ومدح الخلفاء من بعده عاش عمراً طويلاً حتى أدرك أواخر العهد الأموي ولم يدرك الدولة العباسية . كان طيباً مليحاً حلّو الحديث حسن الشعر وقد سمي النسائي لأن والده كان يصنع طعام العروس ويبيعه في بعض شعره غناء .

راجع ترجمته في الأغاني ٤ : ٢٠٨ - ٤٢٧ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٣١٨ والأعلام ١ : ٣٢٨ .



أتيه على جن البلاد وأنسها      ولو لم أجد جنأً لتهت على نفسي  
أتيه فلا أدوي من التيه من أنا      سوى ما يقول الناس في وفي جنسي  
فإن زعموا أني من الأنس مثلهم      فما لي عيب غير أني من الأنس  
٨- رأى رجل رجلاً يختال في مشيته فقال : جعلني الله مثلك في  
نفسك ، ولا جعلني مثلك في نفسي .

٩- علي رضي الله عنه : ضع فخرك ، واحطط كبرك ، واذكر قبرك .  
١٠- أتى وائل بن حجر<sup>(١)</sup> النبي ﷺ ، فأقطعه أرضاً . وقال لمعاوية  
اعرض هذه الأرض عليه واكتبها له ، فخرج مع وائل في هاجرة شاذية ،  
ومشى خلف ناقته ، وقال له : أردفني على عجز راحلتك ، قال : لست من  
أرداف الملوك . قال : فأعطني نعليك ، قال : ما بخل يمنعي يا ابن أبي  
سفيان ، ولكن أكره أن يبلغ أقيال اليمن أنك لبست نعلي ، ولكن امش في  
ظل ناقتي فحسبك بها شرفاً . ثم إنه لحق زمن معاوية ، ودخل عليه فأقعده  
معه على سريره وحده .

١١- داؤد بن علي<sup>(٢)</sup> : الملك فرع نبعة نحن أفنانها ، وذروة هضبة  
نحن أركانها .

---

(١) وائل بن حجر : هو وائل بن حجر الحضرمي القحصاني أبو هنيذة من أقيال  
حضرموت . كان أبوه من ملوكهم وفد على النبي ﷺ فرحب به ووسط له رداءه  
فأجلسه معه عليه وقال اللهم بارك في وائل وولده واستعمله على أقيال من حضرموت  
وأعطاه كتاباً للمهاجر بن أبي أمية وكتاباً للأقيال والعباهلة . واستقطعه أرضاً فأقطعه  
إياها وبعث معه معاوية ليستلمها ثم شارك في الفتوح ونزل الكوفة واتصل بمعاوية لما  
ولي الخلافة فأجازه فرد عليه الجائزة ولم يقبلها وأراد أن يجري عليه رزقاً فلم يقبل  
واستقر بالكوفة وكان له عقب بها فكان من ولده بنو خلدون بأشبيلية ومنهم المؤرخ عبد  
الرحمن بن خلدون وفي نسبه بعد أبيه خلاف .

راجع ترجمته في الإصابة ٦ : ٣١٢ الباب ١ : ٣٠٣ التعريف بابن خلدون ١ - ٣  
والأعلام ٩ : ٢١٧ .

(٢) داؤد بن علي : هو داؤد بن علي بن عبد الله بن عباس المتقدمة ترجمته .



١٢ - قال المساور بن هند<sup>(١)</sup> لرجل : أتعرفني ؟ قال : لا ، قال : أنا المساور بن هند ، قال : ما أعرفك ، قال : فتعساً ونكساً لمن لا يعرف القمر .

١٣ - علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي<sup>(٢)</sup> :

لقد فاخرتنا من قریش عصابةً      بمطّ خدودٍ وامتداد أصابع  
فلما تنازعنا الفخار قضى لنا      عليهم بما نهوى نداء الصوامع  
ترانا سكوتاً والمنادي بفضلنا      عليهم جهير الصوت من كل جامع  
- وله :

إني وقومي من أنساب قومهم      كمسجد الخيف من بجوحة الخيف<sup>(٣)</sup>  
ما علق السيف منا بابن عاشرة      إلا وهمة أمضى من السيف

١٤ - قيل لحكيم : ما الشيء الذي لا يحسن أن يقال وإن كان حقاً ؟  
قال : مدح الرجل نفسه .

١٥ - العتابي : العجب ضربان مفترض ومطرح ، فأما المفترض فأن يعلم الإنسان نعم الله سبحانه عليه ، ويفرح بإحسانه إليه ؛ وأما المطرح فعجب الاستطالة<sup>(٤)</sup> الذي نهى الله عنه . ألا ترى إلى النبي ﷺ حين

---

(١) المساور بن هند : هو المساور بن هند بن قيس بن زهير العبسي أبو الصمعاء شاعر معمر قيل أنه ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين عاماً وعاش إلى أيام الحجاج كان يهاجي المزار الفقعي وقال المرزباني كان أعور من المتقدمين في الإسلام وكان هو وأبوه وجدّه من أشرف بني عبس شعراء فرسان . مات المساور بعمان نحو سنة ٧٥ هـ .

راجع ترجمته في خزانة البغدادى ٤ : ٥٧٣ وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٣١٢ والأعلام ٨ : ١٠٥ .

(٢) علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي : لم نفع له على ترجمة .

(٣) بجوحة الخيف : البجوحة الدار وسطها والخيف ما انحدر من غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء ومنه سمي مسجد الخيف من منى .

(٤) الإستطالة : التكبر والترفع والإعتداء .



يقول : أنا سيد ولد آدم ولا فخر . فجهر بعجب الشكر . وأسقط استطالة  
الكبر .

١٦ - مدح أعرابي نفسه ، فقيل له : فقال : إلى من أكلها إذن<sup>(١)</sup> .

١٧ - وكان كعب بن زهير إذا أنشد قصيدة صنع لها خطبة في الثناء  
عليها ، وكان يقول عند إنشادها : لله دري ! وأي علم بين جنبي ! وأي  
لسان بين فكي ! .

١٨ - الجاحظ : ولو لم يصف الطبيب مصالح دوائه للمتعالجين لما  
كان له طالب ، ولا فيه راغب .

١٨ - ولما أبدع ابن المقفع ، في رسالته ، سماها «اليتيمة»<sup>(٢)</sup> تنزيهاً  
لها عن المثل ، ولو لم ينحلها هذا الاسم لكانت كسائر رسائله ، فسكنت  
من القلوب موضع إرادته من تعظيمها .

١٩ - استصحب هشام بن عبد الملك الفرزدق إلى مكة ، فأعطاه أربع  
مائة درهم ، فتسخطها وهجاه بقوله :

يرددني بين المدينة والتي      إليها قلوب الناس يهوى منيها  
يقلب رأساً لم تكن رأس سيد      وعيناً له حواء باد عيوبها

فكتب إلى خالد القسري أن أوثقه بالحديد ، ففعل ، وبلغ ذلك  
جريراً فوفد على خالد ، فقال له : ألا يسرك أن الله قد أخزى الفرزدق ؟

---

(١) أكلها : أسلم أمرها .

(٢) اليتيمة وتسمى أيضاً الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة . قال صاحب كشف الظنون : هو  
كتاب لم يصنف في فنه مثله لخصه بعض المتصوفة وسماه : عظة الألباب وذهيرة  
الإكتساب . وفي فهرست دار الكتب المصرية الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة وتعرف  
بالأدب الكبير وقد طبعت بالقاهرة باسم الدرة اليتيمة في طاعة الملوك سنة ١٩١٠ عني  
بتصحيحها ووضع مقدمة لها الأمير شكيب أرسلان كما طبعت في بيروت سنة ١٨٩١ .  
وطبع الأدب الكبير بتحقيق أحمد زكي باشا بالإسكندرية سنة ١٣٣٠ هـ .  
راجع (معجم المطبوعات العربية ص ٢٥٠) .



فقال : أيها الأمير ، ما أحب والله أن يخزيه الله إلا بشعري ، وتشفع له ،  
فقال خالد : اشفع إلي فيه على رؤوس الملائكة ليكون أذل له ، فشفع له  
على رؤوس الشهداء ، فدعا خالد بالفرزدق وقال : إن جريراً قد شفع فيك  
وإني مطلقك بشفاعته ، فقال الفرزدق : أسير قسري ، وطلقك كلبى ! بأي  
وجه أفاخر العرب بعدها ؟ ردوني إلى السجن .

٢٠ - سمع الفرزدق الفضل بن العباس اللهيبي<sup>(١)</sup> [يقول] :

وأنا الأخضر من يعرفني      أخضر الجلدة من بيت العرب  
من يساجلني يساجل ماجداً      يملأ الدلو إلى عقد الكرب<sup>(٢)</sup>  
فقال : بم أساجلك ؟ فقال :

برسول الله وابني عمه      وعباس وعبد المطلب  
فقال : أعرض الله من يساجلك بما أبقت المواسي من أمه .

٢١ - ذكر أعرابي قوماً فقال : ما نالوا شيئاً بأناملهم إلا وطئناه بأخامص  
أقدامنا<sup>(٣)</sup> ، وإن أقصى منا هم لأدنى فعالنا .

---

(١) الفضل بن العباس اللهيبي : هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب الهاشمي  
القرشي شاعر من فصحاء بني هاشم . كان شديد الأدمة أتاه السواد من قبل أمه وكانت  
حبشية ولذلك قال : أنا الأخضر من يعرفني . والأخضر الشديد الأدمة . كان معاصراً  
للفرزدق والأحوص وله معهما أخبار كثيرة . وكان الحزین الكناني مولعاً به يهجو .  
مدح عبد الملك بن مروان وهو أول هاشمي مدح أموياً بعدما كان بينهما فأكرمه كما  
مدح الوليد بن عبد الملك فأكرمه وأجازه . وكان بخيلاً وفي شعره عذوبة ورقة وهو  
دون الطبقة الأولى من معاصريه وهو من شعراء الحماسة توفي في خلال خلافة الوليد  
ابن عبد الملك نحو سنة ٩٥ هـ .

(٢) السجل : هو الدلو إذا كان فارغاً وكان العرب يتساجلون أي يتفاخرون بمن يسقي  
بالدلو أكثر والكرب الحبل يشد في وسط العراقي ليلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير .

(٣) أخامص أقدامنا : وأخامص جمع خمص وهو ما لا يصيب الأرض من باطنها .



٢٢ - نظر رجل إلى ولد أبي موسى<sup>(١)</sup> يختال ، فقال : يمشي كأن أباه خدع عمرًا .

٢٣ - وسمع الفرزدق أبا بردة يقول : كيف لا أتبختر وأنا ابن أحد الحكمين ؟ فقال له : أحدهما<sup>(٢)</sup> مائق والآخر فاسق ، فكن ابن أيهما شئت .

٢٤ - ونظر عمر بن عبد العزيز إلى علوي يمشي مشية منكرة ، فقال : يا هذا ، إن الذي شرفت به لم تكن هذه مشيته .

٢٥ - فلان يطعم الأرض فضل ثيابه .

٢٦ - فلان وضع نفسه في درجة لو سقط منها لتكسر .

٢٧ - الحسن : لو كان الرجل كلما قال أصاب ، وكلما عمل أحسن أو شك أن يجن من العجب .

٢٨ - نظر رسول الله ﷺ إلى أبي دجانة<sup>(٣)</sup> يتبختر بين الصفيين ،

---

(١) ولد أبي موسى : هو بردة الأشعري بن أبي موسى الأشعري قيل اسمه الحارث وقيل عامر ولد بالبصرة في ولاية أبيه عليها . كان فقيهاً من تابعي أهل الكوفة . وكان على بيت المال . تولى قضاء الكوفة بعد شريح وكان كاتبه سعيد بن جبير وكان من ثقات رواة الحديث المكثرين . مات سنة ١٠٣ هـ وقيل سنة ١٠٤ . كانت له مكارم ومآثر وأخبار .

راجع ترجمته في الأعلام ٤ : ٢١ وفيات الأعيان ١ : ٤٢٣ وتهذيب التهذيب ١٢ : ١٨ وطبقات ابن سعد ٦ : ١٨٧ .

(٢) مائق : الأحقق : الهالك : جمعه موقى .

(٣) أبو دجانة : هو سماك بن خرشة الخزرجي البياضي الأنصاري المعروف بأبي دجانة . وقيل في نسبه سماك بن أوس بن خرشة من الصحابة . كان شجاعاً بطلاً شهد بدرًا . وفي أحد قال رسول الله ﷺ من يأخذ هذا السيف بحقه . فقام إليه رجال منهم الزبير بن العوام فأمسكه عنهم حتى قام إليه أبو دجانة فقال وما حقه يا رسول الله ؟ أن تضرب به حتى يشني . وقيل لا تقتل به مسلماً ولا تفر من كافر فأخذه وأخرج عصابة له حمراء عصب بها رأسه وكان إذا أعلم بها علم الناس أنه سيقاتل وجعل يتبختر بين الصفيين فقال رسول الله ﷺ حين رآه يتبختر إنها لمشية يبغضها الله تعالى إلا في مثل =



فقال : هذه مشية يبغضها الله إلا في هذا المكان .

٢٩ - عبد الله بن عبد المطلب أبو رسول الله<sup>(١)</sup> :

لقد علم السادات في كل بلدة بأن لنا فضلاً على سادة الأرض  
وأن أبي ذو المجد والسؤدد الذي يساد به ما بين نضر إلى خفص<sup>(٢)</sup>  
وجدي وآباء له أثلوا العلى قديماً بطيب العرق والحسب المحض  
٣٠ - الجاحظ : المذكورون بالكبر من قريش بنو مخزوم وبنو أمية ،  
ومن العرب بنو جعفر بن كلاب وبنو زرارة بن عدس . وأما الأكاسرة فكانوا  
لا يعدون الناس إلا عبيداً ، وأنفسهم إلا أرباباً . والكبر في الأجناس الدليلة  
أرسخ ، ولكن القلة والذلة مانعتان من ظهور كبرهم . والجملة إن من قدر  
من الوضعاء<sup>(٣)</sup> أدنى قدرة ظهر من كبره مالا خفاء به .

هذا الموطن . وقاتل يوم أحد قتالاً شديداً وثبت فيه ودافع عن رسول الله ﷺ حتى  
كثرت فيه الجراحات . وشهد وقعة اليمامة واستشهد فيها سنة ١١ هـ وقيل إنه ومن  
شارك في قتل مسيلمة الكذاب . وكان يقال له ذو المشهرة وهي درع يلبسها في  
الحرب وذو السيفين لقتاله يوم أحد بسيفه وسيف رسول الله ﷺ .  
راجع ترجمته في : المحرر : ٧٢ وتاج العروس والأعلام ٣ : ٢٠٢ وتاريخ الطبري  
وابن الأثير وتاريخ الخميس .

(١) عبد الله بن عبد المطلب : هو والد رسول الله ﷺ عبد الله بن عبد المطلب بن  
هاشم بن عبد مناف بن قصي أبو قثم الهاشمي القرشي الملقب بالذبيح ، ولد بمكة  
وهو أصغر أبناء عبد المطلب كان أبوه قد نذر لئن ولد له عشرة أبناء وشبوا في حياته  
لئن حزن أحدهم عند الكعبة . فشب له عشرة فذهب بهم إلى هبل أكبر أصنام الكعبة  
في الجاهلية . فضربت القداح بينهم فخرجت على عبد الله وكان أحبههم إليه ففداه  
بمائة من الإبل فكان يعرف بالذبيح وزوجه آمنة بنت وهب فحملت بالنبي ﷺ  
ورحل عبد الله في تجارة إلى غزة وعاد يريد فلما وصل إلى المدينة مرض ومات بها  
وقيل مات بالأبواء بين مكة والمدينة سنة ٥٢ قبل الهجرة وقبره هناك .

راجع ترجمته في سيرة ابن هشام ١ : ١٥١ - ١٥٨ تاريخ الخميس ١ : ١٨٢  
والمحبر ص ٩ والأعلام ٤ : ٢٣٥ .

(٢) النضر : المكان المرتفع الممتنع وأثل معناه تأصل في الأرض أو في الشرف والمحض  
الخالص .

(٣) الوضعاء : جمع وضعيع من فعل وضع بمعنى جعله وضعياً . أذله .



وشيء قد قتلته علماً وهو أني لم أر ذا كبر قط على من دونه إلا وهو يذل لمن فوقه بمقدار ذلك ووزنه .

- وقال : وأما بنو مخزوم وبنو أمية وبنو جعفر بن كلاب واختصاصهم بالتيه فإنه أبطرهم<sup>(١)</sup> ما وجدوه لأنفسهم من الفضيلة ، ولو كان في قوى عقولهم فضل على قوى دواعي الحمية فيهم لكانوا كبنى هاشم في تواضعهم وإنصافهم لمن دونهم .

٣١- ولما بلغ الحسن بن علي رضي الله عنه قول معاوية : إذا لم يكن الهاشمي جواداً ، والأموي حليماً ، والعوامي شجاعاً ، والمخزومي تياهاً ، لم يشبهوا بآءهم ، قال : إنه والله ما أراد بها النصيحة ، ولكن أراد أن يفني بنو هاشم ما بأيديهم فيحتاجون إليه ، وأن تحلم بنو أمية فيحبهم الناس ، وأن يشجع بنو العوام فيقتلوا ، وأن يتيه بنو مخزوم فيمقتوا<sup>(٢)</sup> .

٣٢- وكان يقال : أربعة لم يكونوا ، ومحال أن يكونوا : زبيري سخي ، ومخزومي متواضع . وشامي صحيح النسب ، وقرشي يحب آل محمد .

٣٣- عبد الأعلى بن عبد الرحمن البصري<sup>(٣)</sup> في محمد بن أبي الشوارب<sup>(٤)</sup> :

---

(١) أبطرهم : من فعل بَطَرَ بَطْراً بمعنى أخذته دهشة وحيرة عند هجوم النعمة . طغى بالنعمة أو عندها فصرفها إلى غير وجهها . وأبطره صيْره بَطْراً .

(٢) وقد جاء في البيان والتبيين ٤ : ٦١ . المدائني قال : قال معاوية : إذا لم يكن الهاشمي جواداً لم يشبه قومه وإذا لم يكن المخزومي تياهاً لم يشبه قومه . وإذا لم يكن الأموي حليماً لم يشبه قومه فبلغ قوله الحسن بن علي فقال ما أحسن ما نظر لنفسه أراد أن تجود بن هاشم بأموالها فتفتقر إلى يديه . وترهى بنو مخزوم على الناس فتبغض وتشتأ وتحلم بنو أمية فتحب .

(٣) عبد الأعلى بن عبد الرحمن البصري : لم تقع له على ترجمة .

(٤) محمد بن أبي الشوارب هو أبو الحسن محمد بن الحسن بن عبد الله بن علي بن =



أني رأيت محمداً مشاوساً      مستصغراً لجميع هذا الناس<sup>(١)</sup>  
ويقول لما أن تنفس خالياً      نفساً له يعلو على الأنفاس  
ريح الخلافة في جوانب جبتي      تستر دون لحى بني العباس

٣٤ - افتخر العباس بن عبد المطلب وطلحة بن شيبه<sup>(٢)</sup> وعلي بن أبي طالب : فقال العباس : أنا صاحب السقاية والقائم عليها . وقال طلحة : أنا صاحب البيت ومعى مفتاحه ، فقال علي عليه السلام : ما أدري ما تقولان ، أنا صليت إلى هذه القبلة قبلكما وقبل الناس أجمعين لستة أشهر ، فنزلت ﴿أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله، الآية﴾<sup>(٣)</sup> .

٣٥ - كان يقال : كفى بالمرء ذماً لنفسه أن يطريها على رؤوس الملاء<sup>(٤)</sup> .

= محمد بن عبد الملك بن أبي الشواربي القرشي الأموي . ولد سنة ٢٩٢ هـ وحين استخلف المستكفي في صفر سنة ٣٣٣ هـ استقضاه على مدينة المنصور والشرقية . ثم قبض عليه في صفر ٣٣٤ فلما كان في رجب من هذه السنة قبض على المستكفي واستخلف المطيع فقلد أبا الحسن الشرقية والحرمين واليمن وسر من رأى وقطعه من أعمال السواد وبعض أعمال الشام وسقي الفرات وواسط ثم صرف عن جميع ذلك في رجب سنة ٣٣٥ هـ وأمر المستكفي بالقبض عليه . وكان قبيح الذكر فيما يتولاه من الأعمال منسوباً إلى الرشوة في الأحكام والعمل فيها بما لا يجوز . وقيل عنه أنه كان رجلاً واسع الأخلاق كريماً جواداً طالباً للحديث . توفي في رمضان سنة ٣٤٧ هـ . راجع ترجمته في تاريخ بغداد ٢ : ٢٠٠ .

(١) تشاوس : من شاس يشوس شوساً وتشاوساً : أي نظر بمؤخر عينه تكبراً أو غيظاً .  
(٢) طلحة بن شيبه : ربما كان الصواب ابن أبي طلحة شيبه وهو شيبه بن عثمان بن أبي طلحة عبد الله بن عبد العزى بن عبد الدار . كان أباه حجة البيت في الجاهلية . أسلم شيبه عام الفتح ودفع النبي صلى الله عليه وسلم المفتاح إليه وإلى عثمان بن طلحة . فقال : خذوها يا بني طلحة خالدة تالدة لا يأخذها منكم إلا ظالم . وكان ممن ثبت في حنين مع النبي صلى الله عليه وسلم . مات سنة ٥٩ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٤ : ٣٧٦ .

(٣) الآية رقم ١٩ من سورة التوبة .

(٤) يطريها يمدحها : وأطراه أحسن الثناء عليه وبالغ فيه . والملاء : الجماعة وأشرف القوم وسراتهم .



٣٦- قيل لبزرجمهر: هل تعرف نعمة لا يحسد عليها صاحبها؟  
قال: نعم، التواضع قيل: فهل تعرف بلاءً لا يزاحم صاحبه؟ قال:  
نعم، قال: العجب.

٣٧- أبو البيداء الأعرابي<sup>(١)</sup>:

ولست بتيّا إذا كنت ثرياً ولكنه خلقي إذا كنت معدماً  
وإن الذي يعطى من المال ثروة إذا كان فلّ الوالدين تعظماً

٣٨- قيل لحكيم: ما بال الأغبياء يذهبون بأنفسهم<sup>(٢)</sup> دون العلماء؟  
قال: لمعرفة العلماء بالله، وإنه لا يماجد.

٣٩- قال عمرو بن العاص لرجل من ثقيف: ما حشوجبك؟ قال:  
أما مني فدين وكرم، وأما بعد ذلك فحسب.

٤٠- تفاخر رجلان على عهد موسى عليه السلام، فقال أحدهما: أنا ابن  
فلان حتى عد تسعة آباء من المشركين، وقال الآخر: أنا ابن فلان.  
وقال: لولا أنه مسلم لما انتميت. فأوحى إلى موسى: أنه قد قضى  
قضاؤهما، أما الذي عد تسعة آباء مشركين فحق على الله أن يجعله  
عاشراً في النار، والذي انتمى إلى أب مسلم فحق على الله أن يجعله  
مع أبيه المسلم في الجنة.

٤١- [شاعر]:

---

(١) أبو البيداء الأعرابي: ربما كان الرياحي أسعد بن أبي عصمة الملقب بأبي البيداء.  
وهو أعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بأجرة. تكلم عنه ابن النديم في الفهرست  
ص ٦٦ وقال أنه زوج أم أبي مالك عمرو بن كركرة. وكان أبو مالك راوية أبي  
البيداء.

راجع ترجمته في البيان والتبيين ١: ٦٦.

(٢) يذهبون بأنفسهم: يتيهون ويفخرون.



قولاً لأحمق يلوي التيه أخدعه لو كنت تعلم ما في التيه لم تته<sup>(١)</sup>  
التيه مفسدة للدين منقصة للعقل مهلكة للعرض فانتبه

٤٢ - كان عمارة بن حمزة بن ميمون<sup>(٢)</sup> مولى بني العباس مثلاً في  
التيه ، حتى قيل : أتيه من عمارة ، وكان يتولى دواوين بن السفاح والمنصور ،  
ومن تيهه : أنه كان إذا أخطأ مضى على خطئه تكبراً عن الرجوع ، ويقول :  
نقض وإبرام في ساعة واحدة! الخطأ أهون من هذا .

٤٣ - وافتخرت أم سلمة المخزومية<sup>(٣)</sup> امرأة السفاح ذات ليلة بقومها ،  
فقال لها : أنا أحضرك الساعة على غير أهبة مولى من موالي ليس في أهلك  
مثله ، فأرسل إلى عمارة . فأعجله الرسول عن تغيير زيه ، فجاء ، فإذا هو  
في ثياب ممسكة ، وقد غلف لحيته حتى قامت ، فرمى إليه السفاح  
بمدهن<sup>(٤)</sup> ذهب فيه غالية ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هل ترى في لحيتي  
موضعاً لها ؟ فأخرجت أم سلمة عقداً لها ، وأمرت خادماً أن يضعه بين

---

(١) التيه : الكبرياء والأخدع اسم تفضيل ، كناية عن العتو والشدة .

(٢) عمارة بن حمزة بن ميمون هو عمارة بن حمزة بن ميمون الكاتب قيل أنه من ولد أبي  
لبابة مولى عبد الله بن عباس قيل أنه من ولد عكرمة مولى ابن عباس كان تياًهاً معجباً  
جواداً كريماً معدوداً سراة الناس وكان فصيحاً بليغاً وكان أعور دميماً قلده أبو العباس  
السفاح ضياع مروان وآل مروان وضياع من والاهم وجمع له بين ولاية البصرة وفارس  
والأهواز واليمامة والبحرين والعرض . وكان المنصور والمهدي يقدمانه ويحتملان  
أخلاقه لفضله وبلاغته وكفايته ووجوب حقه وولي لهما أعمالاً كباراً . وله في الكرام  
أخبار عجيبة ، ويضرب به المثل في التيه وله مصنفات .

راجع ترجمته في الأعلام ٥ : ١٩٢ النجوم الزاهرة ٢ : ١٦٤ وثمار القلوب ١٥٩  
والفهرست لابن النديم .

(٣) أم سلمة المخزومية : هي أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة بن عبد الله بن عمر بن أبي  
سلمة بن عبد الأسد المخزومية . ولم تقع لها على ترجمة .

راجع المزيد عنها في إرشاد الأريب ١٥ : ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٤) بمدهن : المدهن بضم الميم والهاء ما يعمل فيه الدهن . أو آتته وهو من النوادر التي  
جاءت على غير قياس .



يديه ، فقام وتركه . فأمرت الخادم أن يتبعه به ، ويعلمه أنها أهدته له ، فقال للخادم : هو لك . فانصرف بالعقد وقال : قد وهبه لي . فاشتريته منه بعشرة آلاف دينار ، وتعجبت من كبر نفس عمارة .

٤٤ - الأعور بن براء الكلابي<sup>(١)</sup> :

وكائن في المعاشر من قبيلٍ      أخوهم فوقهم وهم كرام  
بنانا الله فوق بني أبينا      كما يبنى على الثج السنام

٤٥ - عثمان بن واقد<sup>(٢)</sup> من ولد عمر رضي الله عنه :

جدي وصاحبه فازا بفضلهما      على البرية لا جارا ولا ظلما  
هما ضجيعا رسول الله نافلة      دون الصحابة مجداً عائق الكرما

٤٦ - الخليفة الراضي بالله رضي الله عنه :

لو أن ذا حسب نال السماء به      نلنا السماء بلا كد ولا تعب  
فإن صدقتم فأعلى الخلق نحن وإن      ملتم عن الصدق أعقبتكم إلى الكذب  
٤٧ - علي رضي الله عنه في المنذر بن الجارود<sup>(٣)</sup> : إنه لنظار في  
عطفه ، مختال في شراكيه<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الأعور بن براء الكلابي : لم نقع له على ترجمة .

(٢) عثمان بن واقد : هو عثمان بن واقد بن محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي العمري المدني ثم البصري من ثقات رواة الحديث وقد عده ابن حبان في الثقات كما ذكره الزبير في أنساب القرشيين وأنشد له شعراً .

راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٣ : ٥٩ وتهذيب التهذيب ٧ : ١٥٨ .

(٣) المنذر بن الجارود : هو المنذر بن الجارود واسم الجارود بشر بن عمر العبدي وأمه مامه بنت النعمان . ولد في عهد النبي ﷺ ولأبيه صحبة . شهد المنذر حرب الجمل مع الإمام علي وولاه علي اصطخر وولاه عبيد الله بن زياد في أمرة يزيد بن معاوية الهند فمات هناك في آخر سنة ٦١ هـ أو في أول سنة ٦٢ هـ وهو ابن ستين سنة .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٧ / ١ : ٦١ الإصابة ٢ : ١٦٠ .

(٤) ورد هذا القول لصعصعة بن صوحان عند الجاحظ في الحيوان والبيان والتبيين .



- وعنه : الإعجاب يمنع من الازدياد .  
 - وعنه : عجب المرء بنفسه أحد حساد عقله .  
 - وعنه : من رضي عن نفسه كثر الساخط عليه .  
 - وعنه : إياك والإعجاب بنفسك ، فإن ذلك من أوثق فرص الشيطان في نفسه ليمحو ما يكون من إحسان المحسن .

٤٨ - قام داود ليلة ، فكأنه أعجب بها ، فأوحى الله إلى صفدع أن كلميه ، فقالت : يا داود ، كأنك أعجبت بليلتك ! هذا مقامي منذ عشرين ليلة ، ما دخل جوفي قطرة ماء ولا خضرة ، شكراً لله حين سلم بيضتي .

٤٩ - الجاحظ : أيتيت أبا الربيع الغنوي<sup>(١)</sup> ومعني رجل هاشمي ، فنادت : أبو الربيع هاهنا ؛ فخرج إلي وهو يقول : خرج إليك رجل كريم ، فلما أبصر الهاشمي استحي فقال : أكرم الناس رديفاً ، وأشرفهم حليفاً ، أراد بالرديف والحليف أبا مرثد الغنوي<sup>(٢)</sup> ، لأنه كان رديف رسول الله وحليف أبي بكر ، ثم نهض الهاشمي \* فقلت له : من خير الخلق ؟ قال : الناس والله ، قلت : فمن خير الناس ؟ قال : العرب والله . قلت : فمن خير العرب ؟ قال : مضر والله ، قلت : فمن خير مضر ؟ قال : قيس والله . قلت : فمن خير قيس ؟ قال : يعصر والله قلت : فمن خير يعصر ؟ قال : غني والله ، قلت : فمن خير غني ؟ قال : المخاطب لك والله ، قلت : فأنت خير الناس ؟ قال : أي والله . قلت : أيسرك أن تحتك بنت يزيد بن المهلب<sup>(٣)</sup> ؟ قال : لا والله ، قلت : ولك ألف دينار ، قال : لا

(١) أبو الربيع الغنوي : لم نقع له على ترجمة .

(٢) أبو مرثد الغنوي : هو أبو مرثد الغنوي هو كنان بن الحصين بن يربوع من بني غني بن يعصر من قيس عيلان من مضر . كان هو وابنه مرثد حليفا حمزة بن عبد المطلب .  
 أخى النبي ﷺ بينه وبين عبادة بن الصامت . توفي سنة ١٢ هـ وشهد بدرأ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٨ : ٤٤٨ والإصابة ٧ : ١٧٤ وسيرة ابن هشام ٦١٣ : ١ .

(٣) يزيد بن المهلب : هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة العتكي الأزدي المتقدمة ترجمته .



والله ، قلت : فألفا دينار ، قال : لا والله ، قلت : ولك الجنة ، فأطرق ثم قال : على أن لا تلدمني ، وأنشد :

تأبى ليعصر أعراق مهذبة      من أن تناسب يوماً غير أكفاء  
فان يكن ذاك حتماً لا مرد له      فاذكر حذيف فأنى غير أباء<sup>(١)</sup>  
٥٠ - أراد حذيفة بن بدر الفزاري<sup>(٢)</sup> ، لأنه أقرب الأشراف إليه نسباً .  
٥١ - أبو الأبيض العلوي<sup>(٣)</sup> :

وأنا ابن معتلج البطاح تضميني      كالدر في أصداف بحر زاخر  
تنشق عني ركنها ومقامها      كالجفن يفتح عن سواد الناظر  
كجبالها شرفي ومثل سهولها      خلقي ومثل طبائهن مجاوري  
٥٢ - سلمان الفارسي رضي الله عنه :

أبي الإسلام لا أب لي سواه      إذا افتخروا بقيسٍ أو تميم  
٥٣ - ابن الرقاع العاملي<sup>(٤)</sup> :

علوناهم في كل فخر وسؤدد      وعزكما يعلو القناة سنانها  
٥٤ - الزبير بن عبد المطلب<sup>(٥)</sup> عم رسول الله ﷺ :

- 
- (١) أباء : من أبٍّ أبه بمعنى قصد قصده وأبٍّ أيضاً بمعنى تجهز وتهياً .  
(٢) حذيفة بن بدر الفزاري : هو حذيفة بن بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . كان رئيس بني فزارة في حرب داحس والغبراء قتل حذيفة بجفهر هبأة قتله قرداش ابن هني العبسي .  
راجع ترجمته في معجم البلدان والكامل لابن الأثير والعمدة : ٢ : ١٦١ والحيوان ٥ : ٣٩٤ والعقد الفريد ٥ : ١٥٦ .  
(٣) أبو الأبيض العدوي : لم نقع له على ترجمة .  
(٤) ابن الرقاع العاملي : هو عدي بن الرقاع العاملي المتقدمة ترجمته .  
(٥) الزبير بن عبد المطلب : هو الزبير بن عبد المطلب أكبر أعمام النبي ﷺ أدركه =



إن القبائل من قريش كلها      ليرون أنا هام أهل الأبطح  
وترى لنا فضلاً على سادتها      فضل المنار على الطريق الأوضح

٥٥ - الحارث دعي الوليد بن عقبة<sup>(١)</sup> :

ولقد شهدت اللبس أفرجه      والأمير أبرمه وانقضه<sup>(٢)</sup>  
والغارة الشواء أقدمها      بأقب نهد حين أركضه  
والقرن أكسو السيف هامته      والثغر ذا الأهوال انقضه  
والشعر أسديه وألحمه      متيسراً لي حين أقرضه  
غرفاً بكفي غير مكترث      من موج بحر ما أغيضه  
٥٦ - الأحنف : عجت لمن جرى في مجرى البول مرتين كيف

يتكبر .

٥٧ - هشام بن حسان<sup>(٣)</sup> : سيئة تسوؤك خير من حسنة تعجبك .

٥٨ - مطرف<sup>(٤)</sup> : لأن أبيت نائماً وأصبح نادماً أحب إلي من أن أبيت قائماً<sup>(٥)</sup> وأصبح معجباً .

= النبي في طفولته وكان يعد من شعراء قريش إلا أن شعره قليل كان يكنى أبا طاهر بابنه الطاهر وكان أطرف فتيان قريش وهو شقيق عبد الله والد الرسول ﷺ وأبي طالب والد الإمام علي أهمهم فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم . كان الزبير ممن سعى في عقد حلف الفضول . وكان رئيس بني هاشم في حرب الفجار الثانية . راجع ترجمته في الأعلام ٣ : ٧٤ والآمدي ص ١٣١ وسمط اللآلي ٧٤٣ والجمحي ص ٢٠٥ ؛ ١٩٥ .

(١) الحارث دعي الوليد بن عقبة : لم نفع للحارث هذا على ترجمة : أما الوليد بن عقبة ابن أبي معيط فقد تقدمت ترجمته .

(٢) أفرج اللبس أزال غموضه وأبرم الحبل فانبرم جعله طاقين ثم قتله فالحبل مبروم ونقض بمعنى عكس برم . والأقب الفرس الضامر البطن الدقيق الخصر والنهد الفرس الحسن الجميل الجسم والقرن هو النظر في الشجاعة والعلم وغيرها .

(٣) هشام بن حسان : هو هشام بن حسان الأزدي القدوسي البصري المتقدمة ترجمته .

(٤) مطرف : هو مطرف بن عبد الله بن الشخير المتقدمة ترجمته .

(٥) أبيت قائماً أي مصلياً .



٥٩ - حكى الأصمعي عن رجل : ما رأيت ذا كبر قط إلا تحول داؤه  
فيّ يريد أني أتكبر عليه .

٦٠ - وعن آخر : ما تاه أحد عليّ مرتين . يريد أنه إذا تاه مرة لم أعاوده .

٦١ - قيل لرجل من بني عبد الدار<sup>(١)</sup> : ألا تأتي الخليفة ؟ قال :  
أخشى أن لا يحمل الجسر شرفي .

٦٢ - قيل للحجاج بن أرطأة<sup>(٢)</sup> : مالك لا تحضر الجماعة ؟ فقال :  
أكره أن يزاحمني البقالون .

٦٣ - كان يقال : للعادة سلطان على كل شيء وما استنبط الصواب  
بمثل المشاورة . ولا حصنت النعمة بمثل المواساة ، ولا اكتسبت البغضة  
بمثل الكبر .

٦٤ - إسماعيل بن أبي خالد<sup>(٣)</sup> : كنت أمشي مع الشعبي وأبي

---

(١) بنو عبد الدار : وعبد الدار هو عبد الدارين قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي  
ابن غالب بن فهر بن مالك وينتهي بالياس بن مضر . قال ابن هشام النضر هو قریش  
فمن كان من ولده فهو قرشي ويقال فهر بن مالك قریش فمن كان من ولده فهو  
قرشي . وبنو عبد الدار كانت إليهم سدانة الكعبة وحجابتها كما كان إليهم اللواء ويقال  
والندوة أيضاً في بني عبد الدار .

(٢) الحجاج بن أرطأة : هو حجاج بن أرطأة بن ثور بن هبيرة بن شراحيل النخعي أبو أرطأة  
الكوفي كان من فقهاء الناس استفتي وهو ابن ست عشرة سنة وكان سرياً شريفاً . ولاء  
المنصور رقاء البصرة توفي بالري في خلافة أبي جعفر المنصور سنة ١٤٥ هـ . كان  
فيه تيه لا يليق بأهل العلم وكان من تيهه لا يحضر الجماعة كي لا يزاحمه الحمالون  
والبقالون كما كان يقول . وكان مدلساً يروي عن لم يلقه وكان أول من أرتشى من  
القضاة بالبصرة كما قال الأصمعي .

(٣) إسماعيل بن أبي خالد : هو إسماعيل بن أبي خالد الأحمسي أبو عبد الله من بجيله  
من أهل الكوفة من كبار التابعين وهو من ثقات رواية الحديث وحفاظهم وكان إسماعيل  
يسمى الميداني وكان طحاناً أمياً مات بالكوفة سنة ١٤٦ هـ وعده ابن سعد في الطبقة  
الرابعة .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٦ : ٢٤٠ وتهذيب التهذيب ١ : ٢٩١ .



سلمة<sup>(١)</sup> فقال الشعبي : يا أبا سلمة ، من أعلم أهل المدينة ؟ فقال : الذي يمشي بينكما . يعني نفسه .

٦٥ - أبو مسلم صاحب الدعوة : ما تاه إلا وضيع ، ولا فاجر إلا لقيط<sup>(٢)</sup> .

٦٦ - بعض ملوك يونان : من رفع نفسه فوق قدره استجلب مقت الناس فقال وزيره : من رفع نفسه فوق قدره رده الناس إلى قدره .

٦٧ - سأل عبد الله بن الزبير وفد العراق عن مصعب ، فأثنوا عليه فتمثل بقوله :

قد جربوني ثم جربوني      من غلوتين ومن المادين<sup>(٣)</sup>  
حتى إذا شابوا وشيوني      حلّوا عناني ثم سيبوني  
يريد ما وليته إلا عن علم وتجربة .

٦٨ - أقبل رجل يمشي مرخياً بذيله ، وطارحاً رجله يتبختر ، فقال له عمر رضي الله عنه : دع هذه المشية ، فقال : ما أطيق . فجلده ، ثم تبختر فجلده ، فترك التبختر . فقال عمر : إذا لم أجلد في مثل هذا ففيم أجلد ؟ فجاءه الرجل بعد ذلك فقال : جزاك الله خيراً ، إن كان إلا شيطاناً عليّ ، أذهبه بك .

---

(١) أبو سلمة : هو أبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري المدني : قيل اسمه عبد الله وقيل إسماعيل وقيل اسمه كنيته من ثقات رواة الحديث وأمه تماضر بنت الأصبغ الكلبيّة يقال أنها أدركت النبي ﷺ وولاه سعيد بن العاص على المدينة . كان أبو سلمة من سادات قريش رجلاً صريحاً .

توفي أبو سلمة بالمدينة سنة ٩٤ هـ في خلافة الوليد بن عبد الملك .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٥ : ١١٥ وتهذيب التهذيب ١٢ : ١١٥ .

(٢) اللقيط : هو المولود الذي ينبذ فيلقط .

(٣) الغلوة : هو أمد جري الفرس وشوطه وهي في الأصل قدر رمية سهم . والعنان اللجام سمي بذلك لأنه يعترض الفم فلا يلجه .



## الباب الخامس والستون

الفأل ، والزجر ، والطيرة ، والعيافة ،  
والكهانة ، والرقى ، والسحر ، والشعوذة ،  
والعين ، واللغز ، والأحاجي ونحوها<sup>(١)</sup>

١ - سليمان بن بريدة<sup>(٢)</sup> عن أبيه : ذكرت الطيرة عند النبي ﷺ ، فقال : من عرض له من هذه الطيرة شيء فليقل : اللهم لا طير إلا طيرك ، ولا خير إلا خيرك ولا إله غيرك ، ولا حول ولا قوة إلا بالله<sup>(٣)</sup> .

- وعنه عليه السلام : ليس منا من تطير أو تطير له ، أو تكهن أو تكهن له .

٢ - أنس رفعه : لا عدوى ولا طيرة ، ويعجبني الفأل الصالح . قالوا : وما الفأل الصالح ؟ قال : الكلمة الطيبة<sup>(٤)</sup> .

(١) الفأل ضد الشؤم : والزجر من زجره بمعنى منعه ونهاه وطرده صائحاً به . والطيرة هي ما يتشاءم به من تطير والعيافة زجر الطير إحدى عادات العرب وهي موجودة كثيراً في أشعارهم . والكهانة هي القضاء بالغيب والتحدث به . والرقى من رقى رقية استعمل الرقية نفعاً له أو إضراراً به والرقية أن يستعان للحصول على أمر بقوى تفوق القوى الطبيعية والسحر هو ما يفعله الإنسان من الحيل ، والشعوذة خفة في اليد وأعمال كالسحر تُرى الشيء للعين بخلاف ما هو عليه . العين الإصابة بالعين .

(٢) سليمان بن بريدة : هو سليمان بن بريدة بن الحصيب الأسلمي المروزي تابعي من ثقات رواة الحديث . وله على عهد عمر بن الخطاب سنة ١٥ هـ ومات بصلين إحدى قرى مرو سنة ١٠٥ هـ وكان على قضاء مرو .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٤ : ١٧٤ .

(٣) ورد هذا الحديث في مسند أحمد بن حنبل وأبي داود .

(٤) هذا الحديث أخرجه البخاري ومسلم والدارمي وأحمد بن حنبل .



- وعنه : أنه كان يحب الفأل الصالح ، والاسم الحسن .  
٣ - أبو هريرة رفعه : إذا ظننتم فلا تحقوا<sup>(١)</sup> ، وإذا تطيرتم فامضوا ،  
وعلى الله فتوكلوا .

- وعنه : أن رسول الله ﷺ سمع كلمة فأعجبتة ، فقال : أخذنا فألك  
من فيك .

٤ - عروة بن عامر : ذكرت الطيرة عند النبي ﷺ ، فقال : أحسنها  
الفال ولا ترد مسلماً . فإذا رأى أحدكم ما يكره فليقل : اللهم لا يأتي  
الحسنات إلا أنت ، ولا يدفع السيئات إلا أنت ولا حول ولا قوة إلا بالله .

٥ - عبد الله بن بريدة<sup>(٢)</sup> عن أبيه : أن رسول الله كان لا يتطير من  
شيء ، وكان إذا بعث عاملاً سأل عن اسمه ، فإذا أعجبه اسمه فرح به .  
ورئي بشر ذلك في وجهه<sup>(٣)</sup> .

٦ - أنشد المبرد :

لا يعلم المرء ليلاً ما يصبحه      إلا كواذب ما يجري به الفال  
والفال والزجر والكهان كلهم      مضللون ودون الغيب أقفال  
٧ - تقول العرب : طائر الله لا طائرك<sup>(٤)</sup> .

٨ - رأى أعرابي في دهليز عبيد الله بن زياد صورة أسد وكبش وكلب

---

(١) فلا تحقوا : أي فلا تتصرفوا تصرف من تحقق من الأمر وثبت منه .

(٢) عبد الله بن بريدة : هو عبد الله بن بريدة بن الحصيب الأسلمي أبو سهل المروزي قاضي  
مرو أخو سليمان وكانا توأمين وُلد في خلافة عمر بن الخطاب سنة ١٥ هـ ولي قضاء مرو  
بعد موت أخيه سليمان إلى أن مات سنة ١١٥ هـ في ولاية أسد بن عبد الله من ثقات  
التابعين .

راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٢ : ٣٩٦ وتهذيب التهذيب ٥ : ١٥٧ .

(٣) ورد هذا الحديث عن أبي داود طب ٢٤ .

(٤) طائر الله لا طائرك : يقال للشيء يتطير به الإنسان طائر الله لا طائرك ، فعنا فعل الله لا  
فعلك .



فقال : أسد كالح ، وكبش ناطح ، وكلب نابح ، أما إنه لا يتمتع بها أبداً .  
فما لبث عبيد الله إلا أياماً .

٩ - قبيصة<sup>(١)</sup> : سمعت رسول الله [يقول] : العيافة والطيرة والطرق  
من الجبت<sup>(٢)</sup> .

١٠ - ابن عباس رفعه : من اقتبس علماً من النجوم اقتبس شعبة من  
السحر<sup>(٣)</sup> .

١١ - أبو هريرة رفعه : من أتى كاهناً فصدقه بما يقول ، أو أتى امرأته  
حائضاً ، أو أتى امرأته في دبرها فقد بريء مما أنزل على محمد .

١٢ - ثقات هشام بن عبد الملك بنصر بن سيار ، فقلده خراسان .  
فكان بها عشرة أحوال حتى أخذ أمرهم في الانتقال<sup>(٤)</sup> .

١٣ - وخرج عامر بن إسماعيل المذحجي<sup>(٥)</sup> صاحب السفاح من مصر  
في طلب مروان بن محمد ، فاعترضه بالفيوم<sup>(٦)</sup> قوم من العرب ، فسأل

---

(١) قبيصة : هو قبيصة بن جابر المتقدمة ترجمته .

(٢) الجبت : كل ما عبد من دون الله والسحر والساحر والكاهن وفي الكتاب العزيز :  
﴿يؤمنون بالجبت والطاغوت﴾ .

(٣) ورد هذا الحديث عند أحمد بن حنبل وأبي داود وابن ماجه .

(٤) عشرة أحوال : عشرة أعوام ، وأخذ أمرهم بالإنقال : بدأ عهدهم يتغير وينتقل إلى  
العباسيين .

(٥) عامر بن إسماعيل المذحجي : هو عامر بن إسماعيل الحارثي المذحجي من بني  
مسيلة : أحد قواد بني العباس ، كان مع عبد الله بن علي في حروب مروان وسار إلى  
مصر يتبع مروان بن محمد حتى قتل فيها سنة ١٣٢ هـ وكان بعد ذلك من قواد  
المنصور شارك في حرب إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن سنة ١٤٥ هـ مات  
عامر سنة ١٥٧ في بغداد وصلى عليه المنصور .

راجع أخباره في تاريخ الطبري وابن الأثير .

(٦) الفيوم : إحدى مدن مصر الكبيرة قتل مروان محمد آخر خلفاء بني أمية ببعض  
نواحيها .



رجلاً منهم ما اسمك ؟ فقال : منصور بن سعد ، وأنا رجل من سعد  
العشيرة<sup>(١)</sup> . فتبسم تفاعلاً به وتيمناً ، واستصحبه فظفر بمروان في تلك  
الليلة .

١٤ - وتفاعل المأمون بنصر بن بسام<sup>(٢)</sup> ، فكان سبب مكانته عنده .

١٥ - الجاحظ : قالوا لشمال اليديين يسار لأن اسمها العسراء . فتفاعلا  
باليصار من اليسر .

١٦ - لييد :

لعمرك ما تدري الضوارب بالحصي ولا زاجرات الطير ما الله صانع  
١٧ - مزرد بن ضرار<sup>(٣)</sup> :

واني امرؤ لا تقشعر ذؤابتي من الذئب يعوي والغراب المحجل<sup>(٤)</sup>  
١٨ - خرز بن لوذان<sup>(٥)</sup> :

---

(١) سعد العشيرة : سعد العشيرة من قضاة وهو أبو أكثر قبائل مذحج .  
(٢) مزرد بن ضرار : هو مزرد بن ضرار بن حرمة بن سنان المازني الذيباني الغطفاني وهو  
الأخ الأكبر للشماخ بن ضرار . من الشعراء الفرسان أدرك الإسلام في كبره فأسلم ،  
واسمه يزيد غلب عليه لقبه مزرد كان في الجاهلية هجاءً خبيث اللسان . حلف لا ينزل  
به ضيف إلا هجاه ولا يتنكب بيته إلا هجاه وهو أحد من هجا قومه . وكان من أوصاف  
الشعراء للقوس ولقب مزرد لقوله :

فقلت تزردها عبيد فإنني لزرد الشيوخ في الشباب مزرد  
راجع ترجمته في الشعر والشعراء ص ٢٣٣ وسمط اللآلي ص ٨٣ وطبقات الشعراء  
للمجمي ١١١ والأعلام ٨ : ١٠٢ .

(٣) المحجل : ما كان في قوائمه تحجيل أي بياض .  
(٤) خرز بن لوذان : هو خرز بن لوذان أحد بني عوف بن سدوس بن شيان من بني بكر  
ابن وائل . ويعرف بالمرقم .  
راجع ترجمته في المؤلف والمختلف ص ١٠٢ وحياة الحيوان للدميري ٢ : ١٠٨  
وخزانة البغداد ٣ : ١١ .



لا يقعدنك عن بغاء الـ خـير تعقاد التـمائم<sup>(١)</sup>  
فلقد غدوت وكنت لا أغـ بدو على واق وحاتم<sup>(٢)</sup>  
فإذا الأشائم كالـميا من والميامن كالـأشائم  
وكذاك لا خير ولا شـ ر على أحد بدائم

١٩ - بعض العرب : خرجت في بغاء ناقة لي ضلت ، فسمعت قائلاً يقول :

ولئن بعثت لنا البغا ة فما البغاة بواجدينا  
فلم أتطير منه ومضيت ، فلقيني رجل قبيح الصورة ، به ما شئت من  
عاهة ، فما فنائي ذلك ، وتقدمت فلاحت لي أكمة فسمعت منها : والشر  
يلقي مطالع الأكـم ، فلم أكرث له ، فلما علوتها وجدت ناقتي تفاجت  
للولادة فنجتها وعدت إلى منزلي بها مع ولدها .

٢٠ - علي رضي الله عنه كان يكره أن يسافر ، أو تزوج النساء في  
محاق الشهر ، وإذا كان القمر في العقرب .

٢١ - قال بشير غلام حرب الراوندي<sup>(٣)</sup> للمنصور يوم قتل أبا مسلم يا  
أمير المؤمنين ، رأيت اليوم ثلاثة أشياء تطيرت لأبي مسلم منها ، قال : وما  
ذاك ، قال : ركب فوقعت قلنسوته عن رأسه ، قال : الله أكبر ! تبعها والله

---

(١) التـمائم : جمع تـميمة وهي عوذة تعقد في القلائد وتعلق على الإنسان وهي خرزات  
كان الأعراب يعلقونها على أولادهم ليردوا بها السحر والعين . وقد أبطلها الإسلام .

(٢) الواق : الصرد وقيل صياح الصرد والصرد طائر ضخـم الرأس نصفه أبيض ونصفه أسود يصطاد  
العصافير ويقال له الواق بكسر لقاف لصوته . والحاتم : الغراب الأسود لأنه يحتم  
بالفراق وهو أحمر المنقار والرجلين وهو مولع بنتف ريشه .

(٣) بشير غلام حرب الراوندي : لم نقع له على ترجمة أما حرب الراوندي فهو حرب بن  
عبد الله الراوندي أحد كبار قواد بني العباس وهو صاحب الحربية ببغداد بنى قصرأ  
بأسفل الموصل عرف بقصر حرب وفيه ولدت زبيدة بنت جعفر . اشترك في حرب  
إبراهيم بن عبد الله بن الحسن سنة ١٤٥ هـ ثم عاد إلى الموصل مات سنة ١٤٧ هـ .  
راجع تاريخ الطبري وابن الأثير حوادث سنة ١٤٥ .



رأسه ، رأسه يا بشير قال : وكبا به فرسه ، قال : الله أكبر ! كبا والله جده وأصلد زنده<sup>(١)</sup> . وقال : قال إني مقتول وإنما أخادع نفسي ، فإذا رجل ينادي في الصحراء لآخر : اليوم آخر الأجل بيني وبينك ، قال : الله أكبر ! ذهب أجله وانقطع من الدنيا أثره .

٢٢ - [شاعر] :

ألا أيها الغادي على ذم طائر      ليلزمه جرماً وليس له جرم  
وما لغراب البين بالبين خبرةً      وما لغراب البين بالملتقى علم  
٢٣ - تجهز النابغة الذبياني واسمه زياد بن عمرو بن زبان بن سيار الفزاري للغزو ، فلما أراد الرحيل نظر إلى جرادة سقطت عليه ، فقال : جرادة تجرد وذات لونين ، غيري من خرج في هذا الوجه ولم يلتفت زبان إلى طيرته ، فمر ورجع غانماً فقال :

تخير طيرة فيها زياد      لتخبره وما فيها خبير  
أقام كأن لقمان بن عاد      أشار له بحكمته مشير  
تعلم أنه لا طير إلا      على متطير وهو الثبور  
بلى شيء يوافق بعض شيء      أحياناً وباطله كثير<sup>(٢)</sup>

٢٤ - بعضهم : حضرت الموقف مع عمر رضي الله عنه فصاح صائح : يا خليفة رسول الله ، فقال رجل من بني لهب<sup>(٣)</sup> ، وفيهم العيافة ، دعاه باسم ميت ، مات والله أمير المؤمنين .

---

(١) أصلد زنده إصلاًداً : جعله يصوت ولا يوري .

(٢) مضمون الأبيات أن المتطير ربما صدقت معه بعض أمور من قبيل الصدفة ولكنها تخطيء في كثير من الأحيان .

(٣) بنو لهب : بالكسر هم قوم من الأزد فيهم العيافة والزجر وهم أعيف العرب ويقال لهم اللهيون وهم بنو لهب بن أبحر بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد . وفي هؤلاء يقول كثير عزة :

تيممت لهباً ابتغي العلم عندهم      وقد ورد علم العائفين إلى لهب



فلما وقفنا للجمار إذا حصاة قد صكت صلعة عمر فأدمتها ، فقال قائل : أشعر والله أمير المؤمنين دماً . فإذا أنا باللهبي يقول : والله لا يقف هذا الموقف أبداً . فقتل قبل أن يحول الحول . وإنما قيل ذلك لأنهم يقولون : دية المشعرة كذا ، يريدون دية الملوك ، اسم لقتلاهم خصوصاً<sup>(١)</sup> .

٢٥ - قال كثير<sup>(٢)</sup> :

تيممت لهباً ابتغي العلم عندها      وقد صار علم العائفين إلى لهب  
٢٦ - رأي سطيح مثل عند العرب ، وكانوا فيما يزعمون يطوي كما  
يطوى الحصر ويتكلم بكل إعجوبة في الكهانة . وكذلك شق الكاهن<sup>(٣)</sup>

(١) جاء في لسان العرب مادة شعر «وفي حديث مقتل عمر رضي الله عنه أن رجلاً رمى الجمرة فأصاب صلعته بحجر فسال الدم فقال رجل أشعر أمير المؤمنين ونادى رجل آخر وهو اسم رجل فقال رجل من بني لهب ليقتلن أمير المؤمنين فرجع فقتل في تلك السنة وكان مراد الرجل أنه أعلم بسلان الدم عليه من الشجة كما يشعر الهدي إذا سيق للنحر وذبح به اللهبي إلى القتل لأن العرب كانت تقول للملوك إذا قتلوا : أشعروا وتقول لسوقة الناس قتلوا . وكانوا يقولون في الجاهلية دية المشعرة ألف بعير يريدون دية الملوك فلما قال الرجل أشعر أمير المؤمنين جعله اللهبي قتلاً فيما توفر له من علم العيافة وإن كان مراد الرجل أنه دمي كما يدعى الهدي إذا أشعر وحقت طيرته لأن عمر رضي الله عنه لما صدر من الحج قتل . وأشعر البدنة أعلمها وهو أن يشق جلدها أو يطعنهما في أسنمتها في أحد الجانبين بمبضع أو نحوه . وقيل طعن في سنامها الأيمن حتى يظهر الدم ويعرف أنها هدي .

(٢) كثير : هو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المعروف بكثير عزة . المتقدمة ترجمته .

(٣) شق الكاهن هو شق بن مصعب بن يشكر بن رهم القسري البجلي الأنماري الأزدي . كاهن جاهلي . من عجائب المخلوقات وهو من معاصري سطيح الكاهن وكانا يقصدان للإستشارة أو تفسير الأحلام وعاش شق إلى ما بعد ولادة النبي ﷺ فيما يقال وعمر طويلاً ويقولون أنه كان نصف إنسان له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة وقال ابن حزم أن له نسلاً أشتهر منه في العصر المرواني خالد وأسد القسريان وكان خالد أمير العراقيين لهشام بن عبد الملك وأسد والي خراسان .

راجع ترجمته في الأعلام ٣ : ٢٨٤ سيرة ابن هشام والأغاني ٤ : ٣٠٤ والبيان والتبيين والحيوان .



وكان نصف إنسان .

٢٧ - قال ابن الرومي :

لك رأي كأنه رأي شق      وسطيح قريني الكهان  
يستشف الغيوب عما يوار      ين بعين جليلة الإنسان<sup>(١)</sup>

٢٨ - رأى مزيد<sup>(٢)</sup> خاتم ذهب في يد جارية ، فقال : ناولينني خاتمك  
أذكرك به ، قالت : هذا ذهب وأخاف أن تذهب ، ولكن خذ هذا العود  
فلعلك تعود .

٢٩ - الجاحظ : كان مسيلمة<sup>(٣)</sup> قبل التنبؤ يدور في الأسواق كسوق  
الأبلّة<sup>(٤)</sup> ، وسوق بقة<sup>(٥)</sup> ، وسوق الحيرة<sup>(٦)</sup> ، يلتبس تعلم الحيل

---

(١) عين جليلة الإنسان : واضحة الحدقة ترى وتبصر بشكل جيد .

(٢) مزيد : هو مزيد المدني أبو إسحاق المتقدمة ترجمته .

(٣) مسيلمة : هو مسيلمة بن ثمامة الكذاب المتقدمة ترجمته .

(٤) الأبلّة : بضم أوله وثانية وتشديد اللام وفتحها : بلدة كانت على شاطئ دجلة البصرة  
العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة . وهي أقدم من البصرة  
وكانت الأبلّة فيها مسالح من قبل كسرى وكان مرفأ السفن من الصين . فتحها عتبة بن  
غزوان المازني سنة ١٤ هـ .

راجع معجم البلدان ١ : ٨٩ والطبري ٦ : ١٥٠ - ١٥١ وابن الأثير ٢ : ٤٨٧ وفتوح  
البلدان للبلاذري .

(٥) سوق بقة : بقة بالفتح وتشديد القاف موضع قريب من الحيرة وقيل حصن كان على  
فرسخين من هيت كان ينزله جذيمة الأبرش ملك الحيرة وبه يضرب المثل العربي ببقة  
خلفت الرأي قاله قصير عندما استشاره جذيمة بعد فوات الأوان . وكان قد أشار عليه  
أن لا يمضي إلى الزباء فلم يطعه فلما قرب منها وأحاطت به عساكرها قال جذيمة ما  
الرأي يا قصير فقال ببقة خلقت الرأي .

راجع معجم البلدان ٢ : ٢٥٣ ومعجم الأمثال للميداني ١ : ٢٣٣ .

(٦) سوق الحيرة : الحيرة مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له  
النجف زعموا أن بحر فارس كان يتصل به . كانت مسكن ملوك العرب في الجاهلية  
وفي الحيرة الخورنق والسدير بوسط البرية بينها وبين الشام .  
راجع معجم البلدان لياقوت ٣ : ٣٧٦ .



والنيرنجيات<sup>(١)</sup> ، واحتيالات أصحاب الرقى والنجوم ، وكان قد أحكم حيل الحواة وأصحاب الزجر والخط<sup>(٢)</sup> ، فمن ذلك أنه صب على بيضه من خل حاذق قاطع<sup>(٣)</sup> فلانت ، حتى إذا مددتها استطالت واستدقت كالعلك ، ثم أدخلها قارورة ضيقة الرأس ، وتركها حتى انضمت واستدارت وعادت كهياتها الأولى ، فأخرجها إلى قومه ، وهم قوم أعراب ، وادعى النبوة فأمن به جماعة ، وقيل فيه :

ببيضة قارور وراية شادن وتوصيل مقصوص من الطير جاذف<sup>(٤)</sup>

يريد براية الشادن الراية التي يعملها الصبي من القرطاس الرقيق ويجعل لها ذنباً وجناحاً ويرسلها يوم الريح بالخيط الطوال ، كان يعمل رايات من هذا الجنس ، ويعلق بها الجلاجل ، ويرسلها في ليلة الريح ، ويقول : الملائكة تنزل عليّ ، وهذه خشخشة الملائكة وزجلها<sup>(٥)</sup> ، وكان يصل جناح الطائر المقصوص بريش معه فيطير .

٣٠ - الدجاجة يتفائل بذكرها . حكى أنه لما ولد لسعيد بن العاص<sup>(٦)</sup>

---

(١) النيرنجيات : أعمال تشبه أعمال السحر وليست السحر على الحقيقة بل هي تشبيه وتلبس مفردا نيرنج أنيرج بإسقاط النون الثانية وجمعها نيرنجيات . راجع لسان العرب وتاج العروس مادة نرج .

(٢) أصحاب الزجر والخط : الزجر كما مر معنا هو ضرب من التكهّن والخط هو خط الزاجر وهو أن يخط بإصبعه في الرمل ويزجر وكانت العرب تسمي ذلك الخط من خطوط الحازي الأسحم وكان هذا الخط عندهم مشؤوماً ، والخط أيضاً هو أن يخط ثلاثة خطوط ثم يضرب عليهن بشعير أو نوى ويقول : يكون كذا يكون كذا وهو ضرب من الكهانة .

(٣) حاذق : الحاذق من الخل : الشديد الحموضة .

(٤) جاذف : اسم فاعل من جذف الطائر يجذف ومعناه أسرع تحريك جناحيه وأكثر ما يكون ذلك أن يقص أحد الجناحين .

(٥) الزجل : يقال سحاب ذو زجل أي ذو رعد . وزجل الجن : عزيفها .

(٦) سعيد بن العاص : هو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص الأموي المتقدمة ترجمته .



عنيسة<sup>(١)</sup> ، قال سعيد لابنه يحيى<sup>(٢)</sup> : أي شيء تنحله<sup>(٣)</sup> ؟ قال : دجاجة بفراريجه ! وإنما أراد احتقاره بذلك لأن أمه كانت أمة ، فتفاهل سعيد وقال : إن صدق الطير ليكون أكثركم ولدا . فكان كما تفاهل . وهم بالمدينة والكوفة .

٣١- عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال على منبر البصرة : إن الكلاب من الحن<sup>(٤)</sup> ، وإن الحن من ضعفاء الجن ، فإذا غشيتكم منها شيء فآلقوا إليه شيئاً أو اطرده ، فإن لها أنفـس سوء .

٣٢- قال الجاحظ : علماء الفرس والهند ، وأطباء اليونانيين ، ودهاة العرب ، وأهل التجربة من نازلة الأمصار ، وحذاق المتكلمين يكرهون الأكل بين يدي السباع . يخافون عيونها ، للذي فيها من النهم والشره ، ولما ينحل عند ذلك من أجوافها من البخار الرديء<sup>(٥)</sup> ، وينفصل من عيونها

---

(١) عنيسة : هو عنيسة بن سعيد بن العاص بن سعيد بن أمية الأموي أبو أيوب ويقال أبو خالد وهو أخو عمرو بن سعيد الأشدق انقطع إلى الحجاج وكان جليسه ومؤانسه وهو من ثقات رواة الحديث .  
راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٨ : ١٥٥ .

(٢) يحيى بن سعيد : هو يحيى بن سعيد بن العاص بن سعيد بن أمية القرشي الأموي أبو الحارث المدني كان مع أخيه عمرو بن سعيد الأشدق في دمشق قال فيه عبد الملك بن مروان ما رأيت أفضل من يحيى بن سعيد . كان قليل الحديث ثقة .  
راجع سيرته في تهذيب التهذيب ١١ : ٢١٥ .

(٣) أي شيء تنحله : تعطيه .

(٤) الحن بالكسر حي من الحن يقال منهم الكلاب السود البهم يقال كلب حني وقيل الحن ضرب من الجن والحن سفلة الجن أيضاً وضعفاؤهم . وقيل الحن خلق بين الجن والأنس . وقيل الحن كلاب الجن وقال ابن السكيت الحن الكلاب السود المعينة . وفي حديث ابن عباس الكلاب من الحن وهي ضعفة الجن فإذا غشيتكم عند طعامكم فآلقوا لهن فإن لهن أنفساً أي أنها تصيب بأعينها .  
راجع لسان العرب .

(٥) البخار الرديء : من فعل بخر والبخر والبخر هو الرائحة المتغيرة في الفم وقيل هو



مما إذا خالط الإنسان نقضه وأفسده ، وكانوا يكرهون قيام الخدم بالمذاب<sup>(١)</sup> والأشربة على رؤوسهم مخافة العين . وكانوا يأمررون بإشباعهم قبل أن يأكلوا .

٣٣ - وكانوا يقولون في الكلب والسنور<sup>(٢)</sup> : إما أن يطرودوا وإما أن يشغل بما يطرح له .

٣٤ - وقالوا : نفوس السباع أردأ وأخبث لفرط شرها . قالوا : ونظيره أن الرجل يضرب الحية بعصاه فيموت الضارب ، لأن السم فصل من الحية فسرى فيها حتى داخله . ويدم الإنسان النظر إلى العين المحمرة فتعتري عينه حمرة ، والثوباء تعدي عداءً ظاهراً .

٣٥ - ورأيت من المتكلمين من يكره دنو الطامث من اللبن لتسوطه ، لأن لها رائحة وبخاراً يفسد ذلك السوط<sup>(٣)</sup> .

٣٦ - وعن الأصمعي : أن عيونا<sup>(٤)</sup> كان يقول : إذا وجدت الشيء يعجبني وجدت حرارة تخرج من عيني .

- وعنه : كان عندنا عيانان<sup>(٥)</sup> ، فمر أحدهما بحوض من حجارة فقال : تالله ما رأيت كالיום مثله ! فانصدع فلقطين ؛ فمر عليه فقال : لعمرك

---

التن يكون في الفم وغيره وكل رائحة سطعت من تنن أو غيره فهي بَخْرٌ وبُخار .

(١) المذاب : من ذب : والذب : الدفع والمنع والطرْد . وذَبَّ عنه يذب ذباً دفع ومنع ورجلٌ مَذْبٌ وذَبَّابٌ دَفَاعٌ عن الحرِيم . وذذب الرجل إذ منع الجوار والأهل أي حماهم .

(٢) السنور : من السَّنَر : وهو ضيق الخلق والسُّنَا والسَّنور الهر مشتق منه وجمعه السنانير .

(٣) الطامث : الحائض : وتسوطه : تخلطه وتمزجه .

(٤) العيون : هو الشدِيد الإصابة بالعين : وقد ورد هذا الخبر في الحيوان للجاحظ

١٤١ : ٢ .

(٥) العيان : العيون والمعيان وهو الشدِيد الإصابة بالعين أيضاً .



لقل ما أضرت أهلك فيك فتطير أربع فلق . وسمع الآخر صوت بول  
من وراء حائط فقال : إنك كثير الشخب<sup>(١)</sup> ! قالوا : هو ابنك ، قال :  
وانقطاع ظهرياه ! فقيل : لا بأس به ، فقال : لا يبول والله بعدها  
أبدًا ، فما بال حتى مات .

- وسمع صوت شخب بقرة فقال : أيتها هذه ؟ فوروا بأخرى عنها<sup>(٢)</sup>  
فهلكت جميعاً ، المورى بها والمورى عنها .

٣٧ - شاعر :

أهدت إليه سفرجلًا فتطيرًا      منه وظل مفكرًا مستعبرا  
خاف الفراق لأن شطر هجائه      سفر وحق له بأن يتطيرا  
٣٨ - آخر :

يا ذا الذي أهدى لنا سوسنا      ما كنت في أهدائه محسنا  
نصف اسمه سوء فقد ساءني      يا ليت أني لم أر السوسنا  
٣٩ - خر :

وامنح الياسمين البغض من حذري      للياس إذ قيل لي نصف اسمه ياس  
٤٠ - آخر :

لا تراني طوال ده      ري أهوى الشقائقا  
أن يكن يشبه الخدو      د فنصف اسمه شقا

٤١ - يتفائلون بالأس لدوامه ، ويتطرون من النرجس لسرعة  
انقضائه ، ويسمونهم الغدار ، قال العباس بن الأحنف .

---

(١) الشخب : الشَّخْب والشُّخْب : ما خرج من الضرع من اللبن إذا احتلب والشخب  
بالفتح المصدر .

(٢) ورّوا : من التورية : وهي أن يكون للكلمة أو العبارة معنيان معنى قريب ومعنى بعيد  
فيراد البعيد من حيث يظن أنه يراد القريب .



إن الذي سماك يا منيتي بالنرجس الغدار ما انصفا  
لو أنه سماك رامشنة وفيت إن الآس أهل الوفا<sup>(١)</sup>

٤٢ - تزعم العرب أن الجن تمتطي الوحش ، وتجنب الأرنب لمكان  
الحيض ولذلك كانوا يتعلقون كعبها كالمعاذة<sup>(٢)</sup> ، ويقولون من تعلقها لم  
تصبه عين ، ولم يُعمل فيه سحر ، وكانت فيه واقية من الجن . قال امرؤ  
القيس :

مرسعة وسط أرفاغه به عسم يبتغي أرنبا<sup>(٣)</sup>  
ليجعل في ساقه كعبها حذار المنية أن يعطبا

٤٣ - كانت لعامر بن شفيق الضبي<sup>(٤)</sup> فرس تدعى ذات الرماح ،  
وكانت لا تذعر ، فإذا ذعرت تباشرت بنوضبة بالغنم ، وقال في ذلك قيس  
بن عبد الله الأصم الضبي<sup>(٥)</sup> :

٤٤ - [شاعر] :

- 
- (١) رامشنة : تعريب للفظة الرومية مرسين واحدته مرسيئة وهو اسم الآس بالرومية .  
(٢) المعاذة : الرقية : يقال معاذ الله أي أعوذ بالله .  
(٣) الأرفاغ أصول الابطين ورسع الصبي وغيره رسعاً وترسيعاً فهو مرسع بالعين المهملة كما  
جاء في لسان العرب معناه شد في يده أو رجله خرزاً ليدفع به عنه العين ورجل مرسعة  
لا يبرح منزلة زاد والهاء للمبالغة .  
(٤) عامر بن شفيق الضبي : لم نفع له على ترجمة .  
(٥) قيس بن عبد الله الأصم الضبي : ذكره الآمدي في المؤتلف والمختلف ص ٤٣ فقال  
قيس بن عبد الله أحد بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد شاعر كان حرورياً  
يقول في قصيدة طويلة :  
وإننا لخواضون للموت غمرة على كل موارٍ رقاق ملاطمه  
وسماه ابن الأعرابي في كتاب الخيل ص ٦١ قيس بن عسوس وأنشدله أبياتاً من هذه  
القصيدة المتقدم أولها .



إذا ذعرت ذات الرماح جرت لنا أيا من بالطير الكثير غنائه<sup>(١)</sup>

٤٥ - الأصمعي : سألت ابن عون<sup>(٢)</sup> عن الفأل فقال : هو أن تكون مريضاً فتسمع يا سالم ، أو باغياً فتسمع يا واجد .

٤٦ - عكرمة<sup>(٣)</sup> : كنّا عند ابن عباس ، فمر طائر يصيح ، فقال رجل من القوم : خير ، فقال ابن عباس : لا خير ولا شر .

٤٧ - بعث معاوية رجلاً يقال له هذبة<sup>(٤)</sup> بقتل حجر بن عدي الكندي<sup>(٥)</sup> في ثلاثة عشر رجلاً ، وكان هذبة أعور ، فنظر إليه رجل من خشعم<sup>(٦)</sup> فقال : إن صدق الطير قتل نصفنا ، فلما قتل سبعة بعث معاوية رسولاً بعافيتهم .

(١) ورد هذا البيت في لسان العرب وتاج العروس مادة رمح ولم يرد فيها اسم الشاعر ولا اسم صاحب ذات الرماح .

(٢) ابن عون : هو عبد الله بن عون المزني المتقدمة ترجمته .

(٣) عكرمة : هو عكرمة البربري المدني مولى ابن عباس وقد تقدمت ترجمته .

(٤) هذبة : هو هذبة بن فياض القضاعي من بني سلامان بن سعد وكان أعور وهو الذي قتل حجر بن عدي الكندي .

(٥) حجر بن عدي الكندي : هو حجر بن عدي بن معاوية بن جبلة بن عدي بن ربيعة الأكرمين الكندي المعروف بحجر الخير وأبوه عدي الأديب . وفد على النبي ﷺ هو وأخوه هانيء بن عدي وشهد القادسية ثم شهد بعد ذلك الجمل وصفين وصحب الإمام علي فكان من شيعته وظل موالياً له حين استقرت الخلافة لمعاوية وكان يعارض أمراء الكوفة وخاصة المغيرة بن شعبة . فلما ولي زياد الكوفة سعى في قتله وأرسله خف ٥٠١٠ إلى معاوية ومعه ثلاثة عشر من أصحابه . ولما وصل إلى مرج عذراء وكان هو الذي افتتحها نفذ حكم القتل فيه وفي معظم أصحابه وذلك سنة ٥١ هـ .

راجع ترجمته في الكامل لابن الأثير وتاريخ الطبري والإصابة ١ : ٣٢٩ وطبقات ابن سعد ٦ : ١٥١ والأعلام ٢ : ١٧٦ .

(٦) رجل من خشعم : هذا الرجل هو كريم بن عفيف الخثعمي من بني عامر بن شهران ثم من حقافة من أهل الكوفة من الشيعة من حجر بن عدي الذي أرسلهم ابن زياد إلى معاوية ماقبل معاوية بشهر واحد .

راجع ترجمته في تاريخ الطبري وابن الأثير .



٤٨ - خرج كثير إلى مصر يريد عزة<sup>(١)</sup> ، فلقبه أعرابي من بني نهد<sup>(٢)</sup> فقال له : رأيت في وجهك شيئاً ؟ قال : غراباً ساقطاً فوق بانة ينتف ريشه ، قال : إنك توفي مصر وقد ماتت عزة . فانتهره ثم مضى ، فوافي مصر والناس منصرفون من جنازة عزة ، فقال :

وما أعيف النهدي لا درّ درّه      وأزجره للطير لا عز ناصره<sup>(٣)</sup>  
رأيت غراباً ساقطاً فوق بانة      ينتف أعلى ريشه ويطايره<sup>(٤)</sup>  
فأما غراب فاغتراب ووحشة      وبانة بين من حبيب تعاشره

٤٩ - قال : وهرز<sup>(٥)</sup> لغلّامه حين جاء لقتال الحبشة : هات نشابة ،

(١) عزة : هي بنت حُميل (بالحاء مصغراً) بن حفص بن إياس الحاجبة الغفارية الضمرية صاحبة الأخبار مع «كثير» الشاعر . كانت غزيرة الأدب رقيقة الحديث من أهل المدينة . انتقلت إلى مصر في أيام عبد الملك بن مروان فأمر بإدخالها على حرمه ليتعلمن من أديها . يقال إنها دخلت على أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز وزوجة الوليد بن عبد الملك . فقالت لها أم البنين رأيت قول كثير :

قضى كل ذي دين فوقى غريمه      وعزة ممطول معنّى غريمها  
ما كان ذلك الدين ؟ فقالت وعدته قبله وخرجت منها فقالت أم البنين انجزها وعليّ إثمها وماتت في مصر في أيام عبد العزيز بن عبد الملك .

راجع ترجمتها في سمط اللآلي ص ٦٩٨ ووفيات الأعيان والتاج ٧ : ٢٩٠ .

(٢) بنونهد : هم قبيلة من قبائل اليمن وهم بنو نهد بن زيد بن أسلم بن الحاف بن قضاة وفي همدان نهد بن مرهية بن دعام بن مالك بن معاوية بن صعب .

(٣) لا درّدرّه : أي لا كثر خيره .

(٤) بانة : البان شجر يسمو ويطول في استواء مثل نبات الأثل وورقه أيضاً هذب كهذب الأثل وليس لخشبه صلابة ، واحدته بانة وينبت في الهضب . وثمرته تشبه قرون اللوبياء إلا أن خضرتها شديدة ولها حب ومن ذلك الحب يستخرج دهن البان . وجاء في التهذيب أن البانة شجرة لها ثمرة ترّبب بأفاويه الطيب ثم يعتصر دهنها طيباً . وجمعها أبان ولاستواء نباتها ونبات أفنانها وطولها ونعمتها شبه الشعراء الجارية الناعمة ذات الشطاط بها . فقليل كأنها بانة وكأنها غصن بان - لسان العرب مادة بين .

(٥) وهرز هو قائد من أساورة كسرى أنوشروان بن قباد كان كسرى يعدله بألف أسوار وهو الذي أرسله كسرى إلى اليمن ليجلوعها الأحباش ويثبت حكم سيف بن ذي يزن عليها ففعل وثبت على اليمن ابن ذي يزن =



وكان الأسوار يكتب على نشابه اسم الملك واسم نفسه واسم امرأته ، فأخرج نشابة عليها اسمها ، فتطير من المرأة وقال : ردها ، فأدخل يده فأخرج الأولى ، ففكر وهرز فقال : زبان<sup>(١)</sup> فإذا ترجمته أضرب ذاك ، فوضعها في كبد قوسه وقال : صفوا لي ملكهم ، فوصفوه بياقوتة بين عينيه فمغط في قوسه<sup>(٢)</sup> حتى إذا ملأها سرحها ، فأقبلت كأنها رشاء منقطع حتى صكت الياقوتة ، فصارت فضاهاً<sup>(٣)</sup> وفلقت هامته .

٥٠ - [شاعر] :

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيل  
 تيممت فيه الفأل حين رزقته ولم أدر أن الفأل فيه يفيل<sup>(٤)</sup>  
 ٥١ - عائشة رضي الله عنها : كان إذا اشتكى رسول الله ﷺ وسلم أتاه  
 جبرائيل فقال : بسم الله أريقك من كل داء يشقيك ، ومن شر حاسد إذا  
 حسد ، ومن شر كل ذي عين .

- وعنهما : كان رسول الله ﷺ إذا اشتكى منا إنسان مسحه بيمينه ، ثم  
 قال : أذهب الباس رب الناس ، واشف أنت الشافي ، لا شفاء إلا  
 شفاءك ، شفاء لا يغادر سقما .

- وعنهما : كان رسول الله ﷺ إذا مرض أحد من أهله نفث<sup>(٥)</sup> عليه

---

= وبقي فيها حتى مات وكان ذلك في آخر عهد كسرى انوشروان راجع المزيد عنه في تاريخ الطبري  
 والكامل لابن الأثير .

- (١) زبان : لفظ فارسي يُقال زبان زبان أي أضرب أضرب .
- (٢) مغط في قوسه : أغرق في نزع الوتر ومدّه ليبعد السهم .
- (٣) الفضااض : الشظايا وهي القطع الصغيرة التي تتفرق منه عند كسرك إياه .
- (٤) يفيل : من فال يقليل فيلولة : أخطأ وضعف ورجل فيل الرأي ضعيف الرأي والفائل من المتفرسين الذي يظن ويخطئ كما يُقال رجل فال أي ضعيف الرأي مخطئ الفراسة .
- (٥) نفث : النفث شبيه بالفلنج : يقال نفث الراقي نفث نفثاً أخرج النفس كأنه ينفخ .  
 والحيّة تنفث السم حين تنكر ، والجرح ينفث الدم إذا أظهره .



بالمعوذات<sup>(١)</sup> . فلما مرض مرضه الذي مات فيه جعلت أنفث عليه وأمسحه بيد نفسه ، لأنها أعظم بركة من يدي .

٥٢ - أم سلمة<sup>(٢)</sup> : قال رسول الله ﷺ لجارية في بيتها ، رأى في وجهها سعة ، بها نظرة فاسترقوا لها<sup>(٣)</sup> .

٥٣ - جابر بن عبد الله : لدغت رجلاً منا عقرب ، فقال رجل : يا رسول الله أرقى ؟ فقال : من استطاع أن ينفع أخاه فليفع<sup>(٤)</sup> .

٥٤ - عوف بن مالك الأشجعي<sup>(٥)</sup> : كنا نرقى في الجاهلية ، فقلنا : يا رسول الله ، كيف ترى في ذلك ، فقال : اعرضوا علي رقاكم ، لا بأس بالرقى ما لم يكن فيه شرك<sup>(٦)</sup> .

٥٥ - أبو سعيد الخدري<sup>(٧)</sup> : إن ناساً من أصحاب رسول الله ﷺ كانوا في سفر ، فمروا بحي من أحياء العرب استضافوهم فلم يضيفوهم ، فقالوا : هل منكم راق ؟ فإن سيد الحي لديغ<sup>(٨)</sup> . فقال رجل منهم : نعم

---

(١) المعوذات : هي سورة الفلق وسورة الناس وأعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

(٢) أم سلمة : هي أم المؤمنين أم سلمة هند بنت أبي أمية المتقدمة ترجمته .

(٣) استرقوا لها : أي أطلبوا لها من يرقىها ورقى الراقي إذا عوذ ونفث في عودته .

(٤) ورد هذا الحديث في صحيح مسلم ومسند أحمد بن حنبل .

(٥) عوف بن مالك الأشجعي : هو عوف بن مالك بن أبي عوف الأشجعي أبو عمرو وقيل أبو عبد الرحمن أسلم عام خيبر وشهد الفتح وكانت معه راية أشجع واشترك في فتوح الشام سكن دمشق وحمص ومات سنة ٧٣ هـ .

راجع ترجمته في : الإصابة ٥ : ٤٣ وطبقات ابن سعد ٢/٧ : ١٢٣ وسيرة ابن هشام ٢ : ٦٢٥ .

(٦) ورد هذا الحديث في صحيح مسلم (سلام ٦٤) وصحيح ابن داود (طب ١٨) .

(٧) أبو سعيد الخدري : هو أبو سعيد الخدري سعد بن مالك الأنصاري المتقدمة ترجمته .

(٨) لديغ : هو الملدوغ على وزن فاعل بمعنى مفعول كجريح مجروح واللدغ هو عض الحية والعقرب إذ يقال إن اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ ورجل ملدوغ ولديغ وكذلك الأنثى والجمع لدغى ولُدغاء . اللسان .



فأتاه فرقه بفاتحة الكتاب . فبرىء ، فأعطي قطعاً من الغنم ، فأبى أن يقبلها حتى يذكر لرسول الله ﷺ ، فذكر ذلك له فقال : يا رسول الله والله ما رقيت إلا بفاتحة الكتاب . فتبسم وقال : ما أدراني أنها رقية ؟ ثم قال : خذوا منهم واضربوا لي بسهم معكم (١) .

٥٦ - ابن عباس : العين حق ، ولو كان شيء سابق القدر سبقته العين وإذا استغسلتم فاغسلوا (٢) .

٥٧ - عائشة رضي الله عنها : كان يؤمر العاين فيتوضأ ثم يغتسل منه المعين (٣) .

٥٨ - علي بن محمد البرقي (٤) :

خذي عوذة مني لعينيك أنني أخاف على عينيك مني الدواهي (٥)  
أخاف على عينيك عيني إنها يرينهما أحلى من أهلي ومالي

٥٩ - قالت امرأة من بني عامر في رقية لها : أريقك بالله من نفسٍ

---

(١) اضربوا لي بسهم معكم : أي اجعلوا لي نصيباً معكم .

(٢) في لسان العرب (مادة غسل) وفي حديث العين . العين حق فإذا استغسلتم فاغسلوا أي إذا طلب من أصابته العين أن يغتسل من أصابة بعينه فليجبه . كان من عادتهم أن الإنسان إذا أصابته عين من أحد جاء إلى العائن بقدرح فيه ماء فيدخل كفه فيه فيتمخض ثم يمجّه في القدرح ثم يغسل وجهه فيه ثم يدخل يده اليسرى فيصب على يده اليمنى ثم يدخل يده اليمنى فيصب على يده اليسرى ثم يدخل اليسرى فيصب على مرفقه الأيمن ثم يدخل يده اليمنى فيصب على مرفقه الأيسر ثم يدخل يده اليسرى فيصب على قدمه اليمنى ثم يدخل يده اليمنى فيصب على قدمه اليسرى ثم يدخل اليسرى فيصب على ركبته اليمنى ثم يدخل يده اليمنى فيصب على ركبته اليسرى ثم يغسل داخله الإزار ولا يوضع القدرح على الأرض ثم يصب ذلك الماء المستعمل على رأس المصاب بالعين من خلفه صبة واحدة فيبرأ بإذن الله تعالى .

(٣) المعين : الذي أصابته العين .

(٤) علي بن محمد البرقي : لم نقع له على ترجمة .

(٥) العوذة : هي التيممة يعوذ بها الإنسان .



حرى وعين شرى<sup>(١)</sup> .

٦٠ - علي رضي الله عنه : الطيب نشرة ، والغسل نشرة ، والركوب نشرة ، والنظر إلى الخضرة نشرة<sup>(٢)</sup> .

٦١ - أضاع أعرابي ذودا<sup>(٣)</sup> له ، فمر في نشدانه بأعرابي يحتلب فسقاه ثم قال له : متى خرجت في الطلب؟ قال : قبل طلوع الفجر ، قال : فما سمعت؟ قال عواطس<sup>(٤)</sup> حولي ، ثغاء الشاة ورغاء البعير ونباح الكلب وصياح الطير ، قال : عواطس تنهاك عن الغزو ، قال : فلما طلع الفجر عرض لي ذئب ، قال : كسوب<sup>(٥)</sup> ذو ظفر ، قال : فما طلعت الشمس لقيت نعامة . قال : ذات ريش واسمها حسن ، إرجع فإنك ستجد ضالك في منزلك .

٦٢ - كعب : كانت الشجرة تنبت في محراب سليمان ، وتكلمه بلسان ذلق<sup>(٦)</sup> : أنا شجرة كذا في دواء كذا ، فيأمر بها فيكتب اسمها وصورتها ومنفعتها ، وترفع في الخزان . حتى كان آخر ما جاء الخروبة<sup>(٧)</sup> فقال الآن نعت إلي نفسي ، وأذن في خراب بيت المقدس .

---

(١) حرى : مؤنث حران : وهي الشديدة العطش وعين شرى بضم الشين وتشديد الراء العين التي تنظر إليك بالبغضاء كما يقال أن الشرى : هي العيانة من النساء - لسان العرب - .

(٢) نشرة : النشرة بالضم ضرب من الرقية والعلاج يعالج بها المريض ومن يظن أن به مساً من الجن وقد سميت نشرة لأنه ينشر بها عنه ما خامره من الداء .

(٣) ذوداً : الذود للقطيع من الإبل من الثلاث إلى التسع وقيل ما بين الثلاث إلى العشر وقيل أكثر من ذلك ولا يكون إلا من الأنثى دون الذكور .

(٤) عواطس : هي جمع عاطسة مؤنث عاطس : وكانوا يتطيرون من العطاس : فإذا سافر رجل فسمع عطسة تطير وامتنع عن المضي في سفره .

(٥) كسوب بمعنى كسب وهو الكثير الكسب .

(٦) لسان ذلق : من ذلق ذلاقة كان فصيحاً .

(٧) الخروبة : واحدة الخروب بالتشديد ويقال أيضاً خرنوبة وخرنوب بالضم ولا تقل =



٦٣ - الفرس : إذا فشا<sup>(١)</sup> الموت في الخنازير دل على عموم العافية في الناس ، وإذا فشا في الوحش أصابهم ضيقه ، وإذا فشا في الفار دل على الخصب ، وإذا كثر نقيق الضفادع وقع موتان ، وإذا نعب غداف<sup>(٢)</sup> فجأوبته دجاجة عمر الخراب ، وإذا قومت دجاجة فجأوبها غراب فبالعكس خرب العمار . وإذا نزا<sup>(٣)</sup> ديك على تكأة رجل نال شرفاً ونباهة ، وإذا نزت عليها دجاجة فبالعكس .

٦٤ - كان في عنق نصراني صليب ، وكان يقول للضعفة : عوده من الخشبة التي صلب عليها المسيح ، فالنار لا تعمل فيه ، وتكسب بذلك زماناً حتى فطن له . وإنما كان عود يؤتى به من ناحية كرمان<sup>(٤)</sup> لا يحترق .

٦٥ - ألقى يحيى بن أكتم<sup>(٥)</sup> على المتوكل قوله :

وبأسطة بلا نصب جناحاً      وتسبق ما يطير ولا تطير  
إذا القمتها الحجر اطمأنت      وتألم إن يباشرها الحرير<sup>(٦)</sup>

= الخرنوب بالفتح وبدلوا النون من أحد الرائين كراهية التضعيف قال أبو حنيفة : هما ضربان أحدهما الينبوتة وهي هذا الشوك الذي يستوفد به يرتفع الذراع ذو أفتان وحمل أصم خفيف كأنه نفاخ وهو بشع لا يؤكل إلا في الجهد وفيه صلب زلال . والآخر الذي يُقال له الخروب الشامي وهو حلو يؤكل وله كحب الينبوت إلا أنه أكبر وثمره طوال كالقشاء الصغار إلا أنه عريض ويتخذ منه سوق ورب : التهذيب : الخروبة شجرة الينبوت وهذا الخبر في لسان العرب (مادة خرب) مع اختلاف في اللفظ قليل : والخروب معروف عند العامة ويسمونه الخونوب .

(١) فشا الموت : من فشا يفشو فشواً وفشياً . بمعنى انتشر وذاع .

(٢) غداف : الغداف غراب أسحم ضخم كبير الجناحين .

(٣) نزا : نزا ينزو نزواً ونزواً وثب عليه والتكأة ، ما يتكأ عليه كالعصا والقوس ونحوها والنباهة هي الفطنة وعكسها الخمول .

(٤) كرمان : بالفتح ثم السكون وآخره نون وهي ولاية مشهورة وناحية كبيرة معمورة ذات بلاد وقرى ومدن واسعة بين فارس وخراسان وهي بلاد كثيرة النخل والزرع والمواشي تشبه البصرة في كثرة التمور وجودتها وسعة الخيرات . معجم البلدان - ياقوت .

(٥) يحيى بن أكتم : هو يحيى بن أكتم أبو محمداً التميمي المتقدمة ترجمته .

(٦) يباشرها : من باشر يباشر بمعنى يلامسها .



فقال : هي العين .

٦٦ - سئل أعرابي عن قول القائل :

أبى علماء الناس لا يخبروني      بناطقة خرساء مسواكها حجر

فقال : هي ما علمت أم سويد :

٦٧ - أعرابي : أتعرفون شيئاً إذا قام كان أقصر منه إذا قعد : هو

الكلب لأنه إذا أقمى<sup>(١)</sup> كان أرفع سمكاً منه إذا قام على أربع .

٦٨ - شاعر :

عجبت لمولودوما إن له أب      وذو ولدٍ لم يلد له أبوان

٦٩ - آدم وعيسى عليهما السلام :

٧٠ - في أحاجي العرب : ما أبيضُ شطراً ، أسودُ ظهراً ، يمشي

قِمَطراً<sup>(٢)</sup> ، ويول قَطْراً ؟ هو القنفذ . يقال كلب قمطر إذا كان به عقال من  
اعوجاج ساقيه ، وقمطر الرجل العدو إذا هرب .

٧١ - أعرابي :

له جناحان وليس بالطير      يجر فداناً وليس بالشور

يريد الجعل<sup>(٣)</sup> .

٧٢ - رقية الحية مثل في الطول ، قال علي بن الجهم في توقيعات

محمد بن عبد الملك .

---

(١) أقمى : من قَعِيَ يقعي : يقال أقمى الكلب إذا جلس على أسته .

(٢) يمشي قِمَطْراً : أي مجتمعاً : وكل شيء جمعته فقد قمطرته والقِمَطْر والقِمَطْرَة ما تُصان به الكتب . راجع لسان العرب (مادة قمطر ٥ : ١٦٦) .

(٣) الجُعَل : دابة سوداء من دواب الأرض قيل هو أبو جعران بفتح الجيم وجمعه جعلان وهو حيوان معروف كالخنفساء ذو رأس عريض ويداه ورأسه كالماشير . ورجل جُعَل أسود دميم مشبه بالجُعَل . (راجع اللسان مادة جعل ١١ : ١١٢) .



على ابن عبد الملك الزيات لعائن الله موقرات  
رمى التدواوين بتوقيعات مطولات ومعقدات  
أشبه شيء برقى الحيات

٧٣- وعن خلف الأحمر<sup>(١)</sup> : كنت أرى أنه ليس في الدنيا رقية أطول  
من رقية الحية ، فإذا رقية الخبز أطول منها . يعني ما يتكلفه الناس في  
كسبه من الشر والنظم والخطابة والتصنيف وغيرها .

٧٤- [شاعر] :

وما صفراء تُكْنَى أمَّ عوفٍ كأن رجيلتيها منجلان  
هي الجرادة .

٧٥- قال العتيبي<sup>(٢)</sup> : سمعت أعرابية بالحجاز فصيحة ترقى من العين  
فتقول : أعيدك بكلمة الله التامة التي لا يجوز عليها هامة ، من شر الجن  
والأنس عامة ، وشر النظرة اللامة<sup>(٣)</sup> . أعيدك بمطلع الشمس ، من كل ذي  
مشي همس ، وشر كل ذي نظر خلس ، وشر كل ذي قول دس<sup>(٤)</sup> ، ومن  
شر الحاسدين والحاسدات ، والمنافسين والمنافسات ، والكائدين  
والكائدات ، نشرت عليك بنشرة نشار ، عن رأسك ذي الأشعار ، وعن

---

(١) خلف الأحمر : هو أبو محرز خلف بن حيان بن محرز المعروف بالأحمر من أهل  
البصرة اعتق بلال أبويه وكان من أهل فرغانة . راوية عالم باللغة . كان معلم  
الأصمعي ومعلم أهل البصرة . نسك في أواخر أيامه . مات نحو سنة ١٨٠ هـ له  
ديوان شعر وكتاب (جبال العرب) .

راجع ترجمته في تهذيب اللغة للأزهري ١ : ٤ الأعلام ٢ : ٣٥٨ وبغية الوعاة ص  
٢٤٢ .

(٢) العتيبي : هو محمد بن عبد الله العتيبي المتقدمة ترجمته .

(٣) النظر اللامة : من لَمْ يَلْمُهُ لَمَّا يقال لَمْ الشئ جمعه واللم الجمع الكثير الشديد ولمَّ  
الله شعثه يلمه لَمَّا جمع ما تفرق من أموره وأصلحه . والنظرة اللامة النظرة المحيطة  
بكل شيء .

(٤) القول الدس : هو القول القائم على الزور والبهتان لإيقاع الدسيمة .



عينيك ذواتي الأشفار ، وعن فيك ذي المحار<sup>(١)</sup> ، وظهرك ذي الفقار ،  
وبطنك ذي الأسرار<sup>(٢)</sup> ، وفرجك ذي الأستار ، ويديك ذواتي الأظفار ،  
ورجليك ذواتي الآثار ، وذيلك ذي الغبار ، وعنقك فضلاً وذا إزار ، وعن  
بيتك فرجاً وذا أستار ، رششت بماء بارد نارا ، وكان الله لك جارا .

٧٦ - شاعر :

تعجبت من أم حصان رأيتهما لها ولد من غيرها وهي عاقر<sup>(٣)</sup>  
فقلت لها بحرأ فقلت مجيبي أتعجب من هذا ولي زوج آخر<sup>(٧)</sup>  
٧٧ - أراد أبو العتاهية أن يخرج من البصرة لفتنة وقعت فيها ، فسمع  
منادياً ينادي : يا متوكل . . فأقام .

٧٨ - قال كعب لابن عباس : ما تقول في الطيرة ؟ قال : وما عسيت<sup>(٥)</sup>  
أن أقول فيها ؟ لا طير إلا طير الله ؟ ولا خير إلا خير الله ، ولا إله إلا الله  
ولا حول ولا قوة إلا بالله . قال كعب : إن هذه الكلمات في كتاب الله  
المنزل ، يعني التوراة .

---

(١) وعن فيك ذي المحار : المحارة دابة في الصدفين ويسمى باطن الأذن مَحَارَة وربما  
قالوا محارة وعنوا بذلك الدابة والصدف معاً . وروي عن الأصمعي إنه قال : المحارة  
الصدفة . فالقم ذو المحار إذن هو الفم الممتلئ بالأسنان المشبهة بالأصداف .

(٢) بطنك ذو الأسرار : ربما كان المقصود بالأسرار تلك الخطوط والتجعدات التي ترسم  
على البطن عند الالتواء أو عند القيام بأية حركة إذ تظهر خطوط متشابكة كخطوط باطن  
الكف جمعها أسرة وأسرار وأسارير وإلى هذا المعنى يشير عنترة بقوله :

زجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بأزهر في الشمال مفدم  
وربما كان المقصود سرّة البطن وهي الوَقْبَة التي في وسط البطن أو ما قطع منه  
فذهب وهذا احتمال ضعيف لأنه ليس في البطن غير سرّة واحدة لا جمع لها .

(٣) امرأة حصان : بفتح الماء عفيفة بينة الحصانة يقال أَحْصَنَت المرأة فهي محصنة كذلك  
الرجل فهو محصن والإحصان المنع .

(٤) بحرأ من بَجَرَ بحرأ بمعنى تحجّر وبهت مما يسمع أو يرى .

(٥) وما عسيت : أي وما عساني أن أقول فيها .







## الباب السادس والستون

التفاضل<sup>(١)</sup>، والتفاوت<sup>(٢)</sup>، والاختلاف، والاشتباه<sup>(٣)</sup>،  
وما قارب ذلك ووافاه، وضرب في طريقه<sup>(٤)</sup>

١ - كان رسول الله ﷺ إذا نظر إلى خالد بن الوليد وعكرمة بن أبي جهل قرأ : ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾<sup>(٥)</sup> . لأنهما من خيار الصحابة ، وأبواهما أعدى عدول لله ورسوله .

- وقال عليه السلام لابن علاثة<sup>(٦)</sup> : ما كان بينك وبين عامر<sup>(٧)</sup> ! قال : آمنت

---

(١) التفاضل : من تفاضل تفاضلاً : يقال تفاضل الرجلان إذا ادعى كل منهما الفضل على صاحبه .

(٢) تفاوت : تفاوتاً : يقال تفاوت الرجلان في الفضل إذا اختلفا وتباعد ما بينهما وتباينا .  
(٣) الاشتباه : من اشتبه يقال اشتبه اشتباهاً في الأمر : شك في صحته واشتبه الأمر عليه خفي والتبس واشتبه في فلان ظنُّ به ولم يتأكده . واشتبه الرجلان أشبه كل منهما الآخر .

(٤) ضرب في طريقه : ما شاء وشاكله وقرب منه .

(٥) يخرج الحي من الميت : الآية رقم ١٩ من سورة الروم .

(٦) ابن علاثة : هو علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص الكلابي العامري أسلم ثم ارتد عن الإسلام في أيام أبي بكر ثم عاد إلى الإسلام وولاه عمر بن الخطاب حوران فنزلها إلى أن مات نحو سنة ٢٠ هـ كان كريماً وللطيفة قصيدة في مدحه .

راجع ترجمته في الإصابة ٤ : ٢٦٤ خزائن البغداد ١ : ٨٨ والأعلام ٥ : ٤٨ .

(٧) عامر : هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري . من بني عامر بن صعصعة . =



وكفر ، ووفيت وغدر ، وولدت وعقر ، وعففت وفجر . فقال عليه السلام : أنت خير منه .

٢ - علي رضي الله عنه لمعاوية : وأما قولك أنا بنو عبد مناف فكذلك نحن ، ولكن ليس أمية كهاشم ، ولا حرب كعبد المطلب . ولا أبو سفيان كأبي طالب ، ولا المهاجر<sup>(١)</sup> كالطلق<sup>(٢)</sup> ، ولا الصريح كاللصيق<sup>(٣)</sup> ، ولا المحق كالمبطل ، ولا المؤمن كالمدغل<sup>(٤)</sup> ؛ وفي أيدينا بعد فضل النبوة التي أذللنا بها العزيز وأنعشنا بها الذليل . ولما دخل الله العرب في دينه أفواجا ، وأسلمت هذه الأمة طوعاً وكرهاً ، كتتم فيمن أدخل في الدين إما رغبة وإما رهبة ، على حين فاز أهل السبق بسبقهم ، وذهب المهاجرون الأولون بفضلهم .

= فارس قومه وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية كنيته أبو علي ولد ونشأ بنجد خاض المعارك الكثيرة وأدرك الإسلام شيخاً وهو ابن عم الشاعر لبيد وفد على النبي ﷺ فدعاه إلى الإسلام فاشترط أن يجعل له نصف ثمار المدينة وإن يجعله ولي الأمر من بعده فردته . فعاد حانقاً وسمعه أحدهم يقول لأملأها خيلاً مبرداً ولأربطن بكل نخلة فرساً فمات في طريقه قبل أن يبلغ أهله .

راجع ترجمته في الأعلام ٤ : ٢٠ والعقد الفريد (٢ : ١٧ و ٣ : ١٢٨) وخزانة البغدادي ١ : ٤٧١ .

(١) ليس المهاجر كالطلق : المهاجرون هم الذين ذهبوا مع النبي ﷺ فتركوا ديارهم ومساكنهم التي نشأوا بها الله . ولحقوا بدار ليس لهم بها أهل ولا مال حين هاجروا إلى المدينة .

(٢) الطلق : جمع طلقاء وهم الأسراء العتقاء الذي أخلى سبيلهم وأطلق سراحهم . وطلقاء مكة هم الذين خلى الرسول ﷺ عنهم يوم الفتح (فتح مكة) وأطلقهم فلم يسترقهم .

(٣) الصريح : الخالص البين الذي لا تشوبه شائبة واللصيق هو المُلحق .

(٤) ولا المؤمن كالمدغل : والمدغل هو من الدغل بالتحريك وهو الفساد ومنه قول الحسن اتخذوا كتاب الله دَغلاً أي أدغلوا في التفسير وأدغل في الأمر أدخل فيه ما يفسده ورجل مدغل : مُخَابٌ مفسد .



- وسئل علي رضي الله عنه عن قريش فقال : أما بنو مخزوم فريحانة قريش ، نحب حديث رجالهم ، والنكاح في نسائهم ؛ وأما بنو عبد شمس فأبعدوها رأياً ، وامنعها لما وراء ظهورها<sup>(١)</sup> ؛ وأما نحن فأبذل لما في أيدينا ، واسمح عند الموت بنفوسنا ، وهم أكثر وأمكر وأنكر ، ونحن أفصح وأصبح وأنصح<sup>(٢)</sup> .

- وعنه رضي الله عنه : شتان ما بين عمليين : عمل تذهب لذته وتبقى تبعته<sup>(٣)</sup> ، وعمل تذهب مؤونته ويبقى أجره<sup>(٤)</sup> .

- وعنه : أو ليس عجباً أن معاوية يدعو الجفأة الطغام<sup>(٥)</sup> فيتبعونه على غير معونة ولا عطاء ، وأنا أدعوكم ، وأنتم تريكة<sup>(٦)</sup> الإسلام وبقية الناس ، إلى المعونة أو طائفة من العطاء فتفرقون عني .

٣ - الحسين بن النضير الفهري<sup>(٧)</sup> :

إن النبيَّ محمداً ووصيَّه في كل سابقةٍ هما أخوان  
قمرانٍ نسلهما النجوم فثاقب منها وخاف خامد اللمعان

٤ - كان بين عبد الله بن محمد بن أبي عيينة<sup>(٨)</sup> ومروان بن سعيد بن

---

(١) امنع لما وراء ظهورها : أكثر أمانة وإخلاصاً واستماتة في الدفاع عما إئتمنت عليه .

(٢) أصبح : من صَبَحَ صباحاً يُقال : صَبَحَ الوجه أشرق وأنار وصار ذا جمال .

(٣) تبعته : التبعة جمع تبعات وهي ما يترتب على الفعل من الخير أو الشر إلا أن استعماله في الشر أكثر يقال لهذا الأمر تبعة أي لحوق شر وضرر .

(٤) ورد هذا النص في نهج البلاغة ٤ : ٢٨ .

(٥) الجفأة الطغام : الجافي الغليظ وجافي الخلق : غليظ العشرة والطغام هم أوغاد الناس : السفلة .

(٦) تريكة : التريكة بيضة النعامة والمراد : أنتم خلق الإسلام وعوض السلف .

(٧) الحسين بن النضير الفهري : لم نقع له على ترجمة وإنما ذكره السيد الخوئي في معجم رجال الحديث ٦ : ١١٠ وسماه حسين بن نضر الفهري .

(٨) عبد الله بن محمد بن أبي عيينة : هو عبد الله بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن =



عباد<sup>(١)</sup> المهلبين تهاج فقال له زيد بن يزيد بن حاتم بن قبيصة  
المهلبى :

سأقضي بين مروان بحق	وعبد الله ثمت لا أجور <sup>(٢)</sup>
جرى مروان حتى لا يجاري	فبرز وابن خيرة يستدير
مشيت القهقري وشاك قدماً	فقت وأنت منقطع حسير <sup>(٣)</sup>
وقد أنحت عليك له قواف	كما أنحنى على الراعي جرير <sup>(٤)</sup>
فيا ابن أبي عيينة كف واربع	ولما يضغك الليث الهصور <sup>(٥)</sup>
وقد دلفت إليك مثقات	كذاك الليث يقدمه الزئير <sup>(٦)</sup>

٥ - عياض بن درة الطائي<sup>(٧)</sup> :

= أبي صفرة ذكره المرزباني في معجم الشعراء ص ٣٩٨ في ترجمة مروان بن سعيد  
المهلبى ولم يترجم له وذكر أبياتاً له في هجاء مروان .

(١) مروان بن سعيد بن عباد : هو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي  
صفرة بصري من غلمان الخليل بن أحمد ومن الحذاق بالنحو .

(٢) يقول أنه سيقضي بينهما بالحق ولا يجوز في حكمه .

(٣) شاك : معناها سبقك يقال ساء القوم يشأوهم شأواً سبقهم . والحسير هو الكليل  
الضعيف .

(٤) أنحت عليك عرضت لك وقصدت والراعي هو أبو جندل عبيد بن حصين بن معاوية بن  
جندل النمري من فحول شعراء العصر الأموي وقد لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل  
كان معاصراً لجرير والفرزدق كان يناصر الفرزدق فهجاه جرير وهجاء مرأ ومما قال فيه :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
راجع ترجمته في خزانة البغدادى ١ : ٥٠٢ وطبقات ابن سلام ص ٤٣٤ ورغبة  
الآمل : ١ : ١٤٦ .

(٥) أربع : فعل أمر من ربع الرجل يربع ربعاً وقف وانتظر ومعناه هنا توقف واضغاه يضغيه  
أي حمله على الضغاء وهو الصوت الذي يحدثه كل ذليل مقهور . والهصور : الأسد  
الشديد الذي يفترس ويكسر .

(٦) دلف : مشى كالمقيّد وقارب الخطو في مشيه . والمثقات جمع مثقف وهو الرمح .

(٧) عياض بن درة الطائي : هو عياض بن درة الطائي أحد بني ثعلبة ذكره المرزباني في  
معجمه ص ٢٦٩ ولم يترجم له ودرة اسم أمه .



أنت الذنابي يا نهيك بن قعنب ونحن إذا طار الجناح قواده<sup>(١)</sup>  
إذا ما غمزنا من عنانك غمزة وهت عضداه واطمأنت شكائمه<sup>(٢)</sup>

٦ - قيل لأبي ثور<sup>(٣)</sup> : ما تقول في حماد بن زيد بن درهم وحماد بن سلمة بن دينار ؟ فقال : بينهما كما ما بين أبويهما في الصرف .

٧ - سأل رجل عمرو بن عبيد عن مسألة ، فتناقل<sup>(٤)</sup> عن جوابه ، فأنشأ الرجل يقول :

إن الزمان ولا تفنى عجائبه أبقى لنا ذنباً واستوصل الرأس  
فقال عمرو : كأنك تعني أبا حذيفة<sup>(٥)</sup> ، أشهد أنه كان لي رأساً ،  
وكنت له ذنباً .

٨ - أبو عمرو بن العلاء : إنما نحن فيمن مضى كقبل في أصول نخل  
طوال .

٩ - ابن المبارك : سمعت أبا حنيفة ، وسئل عن علقمة والأسود<sup>(٦)</sup>  
أيهما أفضل ، يقول : والله ما قدرت أن أذكرهما بالدعاء والاستغفار إجلالاً  
لهما ، فكيف أفضل بينهما ؟ .

---

(١) نهيك : هو نهيك بن قعنب بن حارثة بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي وهو شاعر أيضاً .

(٢) غمز : يقال غمز بالرجل وعليه : طعن عليه وسعى به شراً .

(٣) أبو ثور : هو أبو ثور الحمداني الكوفي حبيب بن أبي ملكية كوفي جليل من ثقات رواة الحديث .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١٢ : ٥١ .

(٤) تناقل : بمعنى أبطأ .

(٥) أبو حذيفة : يقصد واصل بن عطاء رأس المعتزلة المتقدمة ترجمته .

(٦) علقمة : يقصد به علقمة بن قيس النخعي الهمداني . والأسود : الأسود بن يزيد بن قيس النخعي الهمداني المتقدمة ترجمته .



١٠ - قيل لأبي العيناء<sup>(١)</sup> : ما تقول في ابني وهب<sup>(٢)</sup> ؟ فتلا قوله تعالى : ﴿وما يستوي البحران لهذا عذب فرات . الآية﴾<sup>(٣)</sup> .

١١ - بليغ : لو تتوجت بالثريا ، وتقلدت بالفكة<sup>(٤)</sup> ، وتمنطقت بمنطقة الجوزاء ، وتوشحت بالمجرة ما كنت مثل فلان .

- بينها نفنف متباعد ما ولدت حرة على عفر الأرض شبيهاً له ولا تلد .

١٢ - شاعر :

بخست بربوعٍ لتدرك دارما ضاللاً فمن مَنَّاك تلك الأمانيا<sup>(٥)</sup>

١٣ - لم ينطف فحل بمثله<sup>(٦)</sup> ، ليس فلان من أرض فلان ، أي لا يشبهه .

١٤ - أنشد الجاحظ :

---

(١) أبو العيناء : المقصود به محمد بن القاسم المتقدمة ترجمته .

(٢) ابنا وهب : هما سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو الحارثي وزير من الكتاب ولد ببغداد وكتب للمأمون ١٤ سنة وولي الوزارة للمهتدي ثم للمعتمد ونقم عليه الموفق فحبسه فمات في سجنه سنة ٢٧٣ هـ . كان من مفاخر عصره علماً وأدباً .

راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٣١٦ والنجوم الزاهرة ٣ : ٣٧ .

ثم أخوه الحسن بن وهب المتقدمة ترجمته .

(٣) جزء من الآية الكريمة رقم ١٢ من سورة فاطر : وتماها : ﴿وما يستوي البحران هذا عذب فرات . سائغ شرابه وهذا ملح أجاج﴾ .

(٤) الفكة : نجوم مستديرة تقع خلف السماك الرمح تسمى قصعة المساكين لأن في جانبها ثلثة .

(٥) يربوع ودارم : قبيلتان عربيتان مشهورتان الأولى تنتسب إلى يربوع بن حنظلة بن مالك ابن عمر بن تميم . ويربوع أيضاً هو أبو بطن من مرة . وهو يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان منهم الحارث بن ظالم اليربوعي المُرِّي .

وأما دارم هو أبو حي من تميم فيهم بيتها وشرفها .

(٦) لم ينطف فحل بمثله : من نطف نطفاً ونطافة فهو نطف بمعنى عاب وأراب ونطفة لطحه بعب وقذف به . والنطفة الماء الصافي قل أو كثر والنطفة ماء الرجل أو المرأة وهو المقصود هنا .



وإني لقاض بين شيان وائل<sup>(١)</sup> ويشكراني بالقضاء بصير<sup>(٢)</sup>  
وجدنا بني شيان خرطوم وائل ويشكر خنزير أرب قصير<sup>(٣)</sup>  
١٥ - عمر بن لجأ التميمي<sup>(٤)</sup> لجريير الشاعر:

تهجو النجوم وأنت مقع تحتها كالكلب ينبح كل نجم مصعد  
هيهات حلت في السماء بيوتهم وأقام بيتك في الحضيض الأوهد  
١٦ - أريت فاطمة بنت الخرشب الأنمارية<sup>(٥)</sup> في منامها من يقول :  
أعشرة مدرة أحب إليك أم ثلاثة كعشرة ؟ ثلاث مرات في ثلاث ليال .  
فقال في الثالثة : بل ثلاثة كعشرة ، فولات الكملة : ربيع الحفاظ<sup>(٦)</sup> ،

(١) شيان وائل : أوحى من بكر . وهو شيان بن ثعلبة بن عكابه بن صعب بن علي بن  
بكر بن وائل . ويشكر قبيلة في ربيعة وبنو يشكر قبيلة في بكر بن وائل .  
(٢) خنزير أرب : خنزير كثير شعر الوجه والأذنين وفي المثل : كل أرب نفور قال  
الأخطل :

أرب الحاجبين بعوف سوء من النضر الذين بأزقيان  
(٣) عمر بن لجأ التميمي : هو عمر بن لجأ بن حدير بن مصاد التميمي كان عارفاً بمثالب  
القبائل وأمه برزة وهو الذي يقول فيه جرير :  
أنت ابن برزة منسوب إلى لجأ عند العصار والعيذان تعتصر  
مات نحو سنة ١٠٥ هـ .

راجع ترجمته في الشعر والشعراء ص ٥٧٠ وخزانة البغدادي ١ : ٣٥٩ وتاج العروس  
١ : ١١٥ .

(٤) مقع تحتها : قاعد على أستك . والنجوم هم الأعلام الأشراف .  
(٥) فاطمة بنت الخرشب الأنماري : هي فاطمة بنت الخرشب واسم الخرشب عمرو بن  
النضر بن حارثة بن طريف بن أنمار من غطفان ضرب بها المثل في الإنجاب فقال  
(أنجب من فاطمة) راجع ترجمتها في المحجب لابن حبيب ٣٩٨ و ٤٥٨ وخزانة  
البغدادي ٣ : ٣٦٤ والأعلام ٥ : ٣٢٧ والخرشب الطويل السمين .

(٦) ربيع الحفاظ : هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب العبسي من بني عود  
ابن غالب بن قطيعة بن عبس . كان يقال له الكامل أحد دهاة العرب وشجعانهم اتصل  
بالنعمان بن المنذر واشترك في حرب عبس وفزارة .  
راجع ترجمته في الأغاني ١٦ : ٢٠ والمحبر ص ٢٩٩ والأعلام ٣ : ٣٨ والتبريزي  
٣ : ٢٤ .



وأنس الفوارس<sup>(١)</sup> ، وعمارة الوهاب<sup>(٢)</sup> . والربيع هو الذي كان ينادم النعمان  
وقدم عليه عامر بن مالك بن صعصعة<sup>(٣)</sup> عم لبيد ، وكان عامر أدلم<sup>(٤)</sup> صغير  
الجثة ، ولها أبنان زرعة وعلس ، فقال الربيع :

عمارة الوهاب خير من علس وزرعة الفساء شر من أنس  
- وسئلت عن بنيتها أيهم أفضل ؟ فقالت : أنس ، لا بل عمارة ، لا بل  
ربيع ، ثم قالت : ثكلتهم<sup>(٥)</sup> إن كنت أعلم أيهم أفضل ، هم كالحلقة  
المفرغة لا يدرى أين طرفاها .

١٧ - أبو عطاء السندي<sup>(٦)</sup> واسمه أفلح :

(١) أنس الفوارس أو أنس الحفاظ أحد الفرسان في الجاهلية . وقد اشترك في يوم أقرن  
وهو الذي قتل عمرو بن عمرو بن عدس حين أغار على بني عبس في ذلك اليوم وفيه  
يقول جرير :

هل تذكرون على ثنية أقرن أنس الفوارس يوم يهوى الأسلع  
(٢) عمارة الوهاب : هو عمارة بن زياد أخو الربيع وأنس كان كثير المال واسع الخيرات  
جواداً كريماً اشترك في حروب كثيرة وقتله شرحاف بن المثلث العائذي .  
راجع ترجمته في الأعلام ٥ : ١٩٢ ورغبة الأمل ٢ : ٤٣ وأمالي ابن الشجري  
١ : ١٣ .

(٣) عامر بن مالك بن صعصعة : هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة من رؤساء العرب في الجاهلية وشجعانهم مات سنة ٤ هـ .  
انظر ترجمته في الإصابة ٤ : ١٦ والأغاني .

(٤) أدلم : الأدلم : الشديد السواد من الرجال وقيل الأدلم من الرجال الطويل الأسود .  
(٥) ثكلتهم : الثكل الموت والهلاك . وبالتحريك هو فقدان الحبيب . وأكثر ما يستعمل  
في فقدان المرأة زوجها . وفي المحكم : أكثر ما يستعمل في فقدان الرجل والمرأة  
ولدهما . وفي الصحاح فقدان المرأة ولدها .

(٦) أبو عطاء السندي : هو أفلح بن يسار السندي وقيل اسمه مرزوق . شاعر جيد الشعر  
قوي البديهة . كان عبداً أسود دميماً قصيراً من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .  
هجا بني هاشم وكانت في لسانه عجمة ولثغة ، كان أبوه سندياً عجمياً لا يفصح .  
مات عقب أيام المنصور .

راجع ترجمته في خزنة البغدادي ٤ : ١٧٦ والأغاني ١٦ : ٨٧ والشعر والشعراء ص  
٦٥٢ والأعلام ١ : ٣٤٢ .



إن الخيار من البرية هاشم      وبنو أمية أرذل الأشرار  
 وبنو أمية عودهم من خروع<sup>(١)</sup>      ولهاشم في المجد عود نضار<sup>(٢)</sup>  
 أما الدعاة إلى الجنان فهاشم      وبنو أمية من دعاة النار  
 وبهاشم زكت البلاد وأعشبت      وبنو أمية كالسراب الجاري

١٨ - سأل زياد ابن أبيه أبا الأسود عن حب علي فقال : إن حب علي يزداد في قلبي حدة ، كما يزداد حب معاوية في قلبك ، فإني أريد الله والدار الآخرة بحبي علياً ، وتريد الدنيا بزيتها بحبك معاوية ، ومثلي ومثلك كما قال أخو مذحج<sup>(٣)</sup> .

خليلان مختلف شأننا      أريد العلأ ويهوى اليمن<sup>(٤)</sup>  
 أحب دماء بني مالك      وراق المعلّى بياض اللبن<sup>(٥)</sup>

(١) خروع : من خَرَعَ والخرع بالتحريك الرخاوة في الشيء ومنه قيل لهذه الشجرة الخُرُوع لرخاوته وقيل الخُرُوع مل نبات قصيف ريان من شجر أو عشب وكل ضعيف رخو خرع وخريع .

(٢) النضار : نوع من الشجر تعمل منه الأقداح . والنضار من الخلاف يدفن خشبه حتى ينضمر ثم يعمل فيه فيكون أمكن لعامله في تربيته . وقيل إن النضار تتخذ منه الأنسية التي يشرب فيها وهي أجود العيدان التي تتخذ منها الأقداح . وقال الليث : النضار : الخالص من جوهر التبر والخشب وجمعه أنضر . - اللسان - .

(٣) أخو مذحج : هو الأسعر بن حمران الجعفي الشاعر وجعفي بن سعد العشيرة بن مذحج ولذلك قال أبو الأسود أخو مذحج . والأسعر هو مرثد بن أبي حمران واسم أبي حمران الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك .

راجع ترجمته في المؤلف والمختلف ص ٤٧ وتاج العروس ١٠ : ٢٥٢ .

(٤) العلأ : بفتح أوله : موضع بالمدينة أطم أو عند أطم ينسب إليها أبو سعيد الكاتب العلاني معجم البلدان .

(٥) المعلّى : اسم الفرس . وقد جاء في تاج العروس (مادة علو) أريد دماء بني مازن وذكر فيه الأسعر نقلاً عن كتاب أنساب الخيل لابن الكلبي . قال فيه : كان الأسعر يطلب بني مازن من الأزدي فكان يصحبهم فيقتل منهم ثم يهرب فلا يدرك وكانت خالته فيهم . ناكحاً فقالت : إني سأدلكم على مقتله إذا رأيتموه فصبوا لفرسه اللبن فإنه قد عوده سقيه إياه فلن يضبطه حتى يكرع فيه ففعلوا فلم يضبطه حتى كرع فيه فتنادى



١٩ - أبو العواذل زكريا بن هارون<sup>(١)</sup> :

علي وعبد الله بينهما أب      وشتان ما بين الطبائع والفعل<sup>(٢)</sup>  
ألم تر عبد الله يلحى على الندى      علياً ويلحاه علي على البخل<sup>(٣)</sup>

٢٠ - ابن الرقاع :

القوم أشباه وبين حلومهم      بون كذاك تفاضل الأشياء  
والأصل ينبت فرعاه متفاوتاً      والكف ليس بنانها بسواء

٢١ - أحمد بن سهل<sup>(٤)</sup> : الرجال ثلاثة : سابق ، ولاحق ، وماحق ؛  
فالسابق الذي سبق بفضلته ، واللاحق الذي لحق بأبيه في شرفه ، والماحق  
الذي محق شرف آبائه .

٢٢ - نظر حكيم إلى شوك عليه حية في نهر ، فقال : ما أشبه السفينة  
بالملاح ! .

---

القوم فلما غشيته الرماح قال : واثكل أمي وخالتي : فصاحت اضرب قلبه ، ففعل فوثب فلم  
يدرك فنجاً . فقالوا لها : وما دعاك إلى ما فعلت وأنت وللشئاعليه ؟ فقالت : رابنتي عليه الثواكل  
فأنشأ الأشعر يقول :

أريد دماء بني مازن      وراق المعلى بياض اللبن  
خليلان مختلف شأننا      أريد العللاء ويهوى اليمن  
إذا ما رأى وضحاً في الأناء      سمعت له زمجراً كالمغن  
والقنب بضم القاف وسكون النون : جراب قضيب الدابة وقيل هو وعاء قضيب كل  
ذات حافر .

(١) أبو العواذل زكريا بن هارون : لم نقع له على ترجمة .

(٢) شتان : اسم فعل ماض بمعنى بُعد . يقال شتان ما بين الثريا والثرى أي بعد المسافة  
بينهما .

(٣) يلحى : من لحى لحيماً يقال لحيث الرجل إذا لمته وعذلته .

(٤) أحمد بن سهل : ربما كان أحمد بن سهل بن هاشم بن الوليد المروزي . فارسي  
الأصل عربي النشأة اتصل بالسامانيين فكان من قوادهم . أسر على مقربة من مرو  
الروذ وأرسل إلى بخارى فمات في سجنها سنة ٣٠٧ هـ .  
راجع ترجمته في تاريخ الطبري وابن الأثير ٨ : ٣٧ .



٢٣ - يقال في الرديئين من غير تفاضل كحماري العبادي<sup>(١)</sup> . قيل للعبادي : أي حماريك شر ؟ قال : هذا ثم هذا .

وللرقاشي<sup>(٢)</sup> وقد سئل عن رجلين :

حمارا العبادي الذي سيل عنهما فكانا على حال من الشر واحد<sup>(٣)</sup>

٢٤ - تنافر<sup>(٤)</sup> عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة إلى هرم بن قطبة<sup>(٥)</sup> ، فلم يرد أن ينفر أحدهما على الآخر ، فقال : أنتم كركبتي البعير تقعلان على الأرض معا .

٢٥ - ولد عمر بن أبي ربيعة في الليلة التي مات فيها عمر بن

---

(١) العبادي : العبادي نسبة إلى العباد قوم خليط من قبائل العرب المختلفة نزلوا الحيرة وحمارا العبادي يضرب مثلاً في التردد بين ما أحدهما أمثل من الآخر . قيل لعبادي : أي حماريك شر ؟ فقال هذا ثم هذا .

(٢) الرقاشي هو الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي البصري . شاعر جيد الشعر من أهل البصرة فارسي الأصل انتقل إلى بغداد ومدح الخلفاء وانقطع إلى البرامكة ورثاهم بعد نكبتهم وكان متهتكاً خليعاً وبعد البرامكة انقطع إلى طاهر بن الحسين وخرج معه إلى خراسان فلم يتركه حتى مات .

راجع ترجمته في تاريخ بغداد ١٢ : ٣٤٥ الأعلام ٥ : ٣٥٦ والأغاني ١٥ : ٣٥ وفوات الوفيات ٢ : ١٢٥ .

(٣) سيل عنهما من سأل بني للمجهول وقد ابدلت الهمزة بالياء تخفيفاً .

(٤) تنافر : من نافر يقال نافرت الرجل منافرة إذا قاضيته . والمنافرة المفاخرة والمحاكمة والمنافرة أيضاً المحاكمة في النسب قال أبو عبيد : المنافرة أن يفتخر الرجلان كل واحد منهما على الآخر ثم يحكما بينهما رجلاً كفعل علقمة بن علاثة مع عامر بن طفيل حتى تنافر إلى هرم بن قطبة الفزاري .

وقوله لم يرد أن ينفر أحدهما على الآخر معناه لم يرد أن يغلب أحدهما على الآخر .

(٥) هرم بن قطبة : هو هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري أحد قضاة العرب في الجاهلية أسلم وحسن إسلامه وعاش إلى أيام عمر ومات بعد سنة ١٣ هـ .

راجع ترجمته في الإصابة ٦ : ٣٠١ أسد الغابة ٥ : ٥٧ والبيان والتبيين ١ : ١٠٩ والمحرر ص ١٣٥ .



الخطاب رضي الله عنه ، فسمي باسمه ، فكان الناس يقولون : أي حق رفع ، وأي باطل وضع .

٢٦ - كفلت عائشة بنت عثمان<sup>(١)</sup> أبا الزناد<sup>(٢)</sup> صاحب الحديث ، وأشعب الطماع ، وكان يقال له شعيب ، وربتهما قال أشعب : فكنت أسفل ويعلو حتى بلغت أنا وهو هاتين الغائتين .

٢٧ - حج أبو الأسود الدؤلي بامراته ، وكانت جميلة شابة ، فعرض لها عمر بن أبي ربيعة فغازلها ، فأخبرت أبا الأسود ، فأثاه فقال :

واني ليشيني عن الجهل والخنا      وعن شتم أقوام خلأْتُ أربع<sup>(٣)</sup>  
حياء وإسلام وتقوى وأنني      كريم ومثلي قد يضر وينفع  
فستان ما بيني وبينك إنني      على كل حال أستقيم وتضلع<sup>(٤)</sup>

٢٨ - ربيعة بن عمرو بن الخليل العقيلي<sup>(٥)</sup> :

لا تدعوني فاني غير تابعكم      ولست منكم ولا حسي ولا جرس  
إذن أكون كمن ألقى رحالته      على الحمار وخلى صهوة الفرس<sup>(٦)</sup>

---

(١) عائشة بنت عثمان : هي عائشة ابنة عثمان بن عفان خطبها أبان بن سعيد بن العاص فلم تتزوجه .

(٢) أبو الزناد : هو عبد الله بن ذكوان القرشي المدني . تابعي ثقة فقيه صالح الحديث بصيراً بالعربية عالماً عاقلاً . مات سنة ١٣٠ هـ عن ٦٦ عاماً .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد وتهذيب التهذيب ٥ : ٢٠٣ والبيان والتبيين ٣ : ٢٤٧ .

(٣) الخنا وتكتب الخنى : وهو الفحش في الكلام وخنى الدهر نوائبه مفرداً خناه .

(٤) استقيم من استقام استقامة : والإستقامة هي الاعتدال يقال استقام له الأمر أي اعتدل واستوى .

وتضلع : من ضلع عكس استقام معناه مال واعوج .

(٥) ربيعة بن عمرو بن الخليل العقيلي : لم نفع له على ترجمة .

(٦) رحالته : الرجل مركب للبعير والناقة والرحالة أكبر من السرج تُغشى بالجلود وتكون للخليل والنجائب من الإبل .



٢٩ - ربيعة الرقي (١) :

لشتان ما بين اليزيديين في الندى      يزيد سليم سالم المال والفتى  
يزيد سليم سالم للأموال غير مسالم      فهم الفتى الأزدي إتلاف ماله  
وهم الفتى القيسي جمع الدراهم (٣)      ولكنني فضلت أهل المكارم  
فلا يحسب التمتام أنني هجوته

٣٠ - أحفظ معاوية الأحف وجارية بن قدامة (٤) ورجالاً من بني  
سعد (٥) فأغلظوا له ، وذلك بسمع من بنت قرطة (٦) فأنكرت ذلك ، فقال  
لها : إن مضر كأهل العرب ، وتميماً كأهل مضر ، وسعداً كأهل تميم ،  
وهؤلاء كأهل سعد .

(١) ربيعة الرقي : ربيعة الرقي هو ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيذار الأسدي كان منزله  
بالرقة وبها مولده ومنشؤه كان الرشيد يأنس به وله معه ملح كثيرة كان شاعراً ضريباً  
مات سنة ١٩٨ هـ .

راجع ترجمته في خزانة البغدادى ٣ : ٥٥ ونكت الهميان ص ٥١١ والأغاني  
١٦ : ٢٥٤ .

(٢) يزيد سليم : هو يزيد بن أسيد بن زامر السلمي أحد رجال الدولة العباسية غزا الروم  
سنة ١٥٨ . كانت أمه نصرانية وكان ربيعة الرقي قد مدحه فأعطاه خمسمائة درهم ثم  
أتى يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب فأكرمه وأمر له بمال وغلمان وجوار .

(٣) هم الفتى الأزدي أنلاف ماله : لكثرة كرمه وما يوجد به على الناس .  
وهم الفتى القيسي جمع الدراهم : لبخله وتقثيره على نفسه .

(٤) جارية بن قدامة : هو جارية بن قدامة بن مالك السعدي التميمي نزل البصرة كان  
جارية ممن شهد قتل عمر بن الخطاب وكان من آخر من دخل عليه . شهد صفين مع  
الإمام علي . كان شجاعاً فتاكاً ومات في ولاية يزيد بن معاوية .

راجع ترجمته في الإصابة ١ : ٢٢٧ وتهذيب التهذيب ٢ : ٥٤ والبيان والتبيين  
٢ : ٢٣٧ .

(٥) رجال من بني سعد : هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم .

(٦) بنت قرطة : هيب فاختة بنت قرطة بن عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف زوجة معاوية  
ابن أبي سفيان . ولدت له عبد الرحمن وعبد الله ابني معاوية وكان عبد محمقاً ضعيفاً  
وكان يكنى أبا الخير ومات عبد الرحمن صغيراً . وكان معاوية قد تزوجها بعد اختها  
كنود بنت قرطة وقد ماتت هذه في قبرص وكانت قد صحبت معاوية في غزوة قبرص .



- ونحوه : مضر خيرة الله تعالى من خلقه ، وقريش خيرة مضر ،  
وهاشم خيرة قريش ، وعتره رسول الله ﷺ خيرة هاشم .

٣١- وعن جعفر بن سليمان الهاشمي : العراق عين الدنيا ، والبصرة  
عين العراق ، والمربد عين البصرة ، وداري عين الربد .

٣٢- وعن يحيى بن خالد البرمكي : الناس يكتبون أحسن ما يسمعون  
ويحفظون أحسن ما يكتبون ويروون أحسن ما يحفظون .

٣٣- ابن الرومي :

وما الدهر إلا كابنه فيه بكرة      وهاجرة مسمومة الحر صيخد<sup>(١)</sup>  
ابن الدهر النهار ، يعني كما أنَّ النهار فيه روح البكرة وحر الهجير ،  
وكذلك الدهر فيه نعيم وبؤس .

٣٤- المأمون : الشرف نسب ، فشریف العرب أولى بشريف العجم  
من وضع العرب ، وشریف العجم أولى بشريف العرب من وضع العجم .

٣٥- عبيد الله بن عبد الله بن طاهر<sup>(٢)</sup> في أخيه الحسين بن  
عبد الله<sup>(٣)</sup> :

يقول أنا الكبير فعظموني      ألا هبلك أمك من كبير<sup>(٤)</sup>

---

(١) صيخد : الصيخد عين الشمس سمي به لشدة حرها . وحر صاخذ أي شديد  
والإضحاد والصَّخَدَات شدة الحرّ وصخذته الشمس أصابته واحرقته أو حميت عليه .  
والصاخدة : الهاجرة .

(٢) عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي  
أبو أحمد أمير من الأدباء الشعراء ولد ببغداد سنة ٢٢٣ هـ ونشأ فيها وولي الشرطة  
فيها . كان مهيباً رفيع المنزلة عند المعتضد العباسي له تصانيف منها الإشارة في أخبار  
الشعراء والسياسة الملوكية والبراعة والفصاحة وله أيضاً مراسلات مع ابن المعتز ، مات  
سنة ٣٠٠ هـ ببغداد .

(٣) الحسين بن عبد الله بن طاهر : لم نقع له على ترجمة .

(٤) هبل : الهلة الثكلة والهبل بالتحريك مصدر قولك هَبَلْتُ أُمّه أي ثكلته أُمّه وهو دعاء  
عليه بأن تثكله أُمّه . والهُول من النساء الثكلى . أو الثكول .



إذا كان الصغير أعم نفعاً وأجلد عند نائبة الأمور<sup>(١)</sup>  
ولم يأت الكبير بيوم خيرٍ فما فضل الكبير على الصغير

٣٦ - سأل الرشيد برصوما الراسبي الزامر<sup>(٢)</sup> ما تقول في ابن جامع<sup>(٣)</sup>  
فحرك رأسه وقال : إن مات ذهب الغناء ، فلا تفارقه فإنه كالخمر العتيق  
ينسف الرجلين نسفاً ، قال : فإبراهيم<sup>(٤)</sup> ؟ قال : بستان فيه كمثري وخوخ  
وتفاح وشوك وخرنوب . قال : فسلم بن سلام<sup>(٥)</sup> ؟ قال ! ما أحسن  
خضابه ! قال : فعمر الغوالي<sup>(٦)</sup> ؟ قال : ما أحسن ثيابه !

٣٧ - الحسن : دنيا وسوطاً ، لا ساقطاً سقوطاً ، ولا هابطاً هبوطاً ،  
ولا ذاهباً فروطاً.

---

(١) الجَلَد : الجلد القوة والشدة والبأس والصلابة والمخالدة بالسيوف هي الضرب بها  
ونائبات الأمور حوادثها وخطوبها الخطيرة .

(٢) برصوم الراسبي الزامر : رجل من سواد أهل الكوفة من أهل الخشنة والبذاءة والدناءة .  
قدم به إبراهيم الموصلي المغني إلى بغداد ومعه زلزل الضارب فعلمهما الغناء  
وأراهما وجوه النغم ، فبرعا به وعندما مات إبراهيم سنة ١٨٨ هـ صار إلى ابنه  
إسحاق .

راجع ترجمته في الأغاني ٥ : ٢٢٧ .

(٣) ابن جامع : هو إسماعيل بن جامع بن إسماعيل بن عبد الله بن المطلب بن أبي وداعة  
السهمي القرشي ويعرف أيضاً بابن أبي وداعة من أكابر المغنين والملحنين في عصر  
الرشيد ولد بمكة انتقل إلى المدينة واحترف الغناء فذاعت شهرته . رحل إلى بغداد  
واتصل بالرشيد فحظي عنده مات سنة ١٩٢ هـ .

راجع ترجمته في الأغاني ٦ : ٢٨٩ - ٣٢٦ والنهاية والبداية ١٠ : ٢٠٧ والأعلام  
١ : ٣٠٦ .

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم الموصلي المتقدمة ترجمته .

(٥) سليم بن سلام : هو سليم بن سلام الكوفي أبو عبد الله تعال الفناء على إبراهيم  
الموصلي فبرع به وأجاده وكثرت روائعه وصنع وأجاد . خدم الرشيد ولكنه كان  
بخيلاً .

راجع ترجمته في الأغاني ٦ : ١٦٤ - ١٧٠ .

(٦) عمر الغوالي : لم نفع له على ترجمة .



٣٨- بعضهم : كنت في فناء الكعبة ، إذ مر بنا رجل أصلع أرسح<sup>(١)</sup>  
أفحج<sup>(٢)</sup> ، كأن أنفه بكرة ، أشد سواداً من أست القدر<sup>(٣)</sup> ، عليه ثوبان  
قطريان<sup>(٤)</sup> ، فقلت : من هذا ؟ قالوا : سيد فقهاء أهل الحجاز ، هذا عطاء  
ابن أبي رباح .

٣٩- حسان بن ثابت :

لا يجهلون وإن حاولت جهلهم      في فضل أحلامهم عن ذاك متسع  
إن كان في الناس سباقون بعدهم      فكل سبق لأدنى سبقهم تبع  
٤٠- ابن الرومي :

قالوا أبو الصقر من شيان قلت لهم      كلا لعمرى ولكن منه شيان  
وكم أب قد علا بابن ذرى شرفٍ      كما علا برسول الله عدنان  
٤١- وهيب بن الورد المكي : اتق الله ، لا تسب إبليس في العلانية  
وأنت صديقه في السر .

٤٢- كلامي لمأظة<sup>(٥)</sup> من بحره ، ونحاتة<sup>(٦)</sup> من صخره ، وشظية<sup>(٧)</sup>

---

(١) ارسح : الأرسح هو من كان قليل لحم العجز والفخذين فهو أرسح وهي رسحاء .  
(٢) أفحج : يقال أفحج في مشيته إذا تدانى صدور قدميه وتباعد عقباه . فتح رجليه  
وفرقهما .

(٣) إست القدر : قفا القدر القسم المعرض للنار يكون دائماً مسوداً من النار والدخان .  
(٤) القطرية : ضرب من البرود وتكون عادة حمراء فيها بعض الخشونة تأتي من قبل  
البحرين وتنسب إلى مدينة قطر .

(٥) لمأظة : اللماظة هي بقية الطعام في الفم . أو بقية الشيء القليل : يقال ﴿ما الدنيا  
إلا لمأظة أيام﴾ والفعل لمَظَ لَمَظاً : أخرج لسانه بعد الأكل أو الشرب فمسح به شفثيه  
أو تتبع بلسانه بقية الطعام بين أسنانه بعد الأكل .

(٦) النحاتة : هي البرائة . أو كل ما يخرج من الشيء المنحوت .

(٧) شظية : من شطى شَظَّيه . يقال شطى القوم : شتتهم وفرقهم والشظية هي القطعة  
الصغيرة من العود والعظم ونحوهما . جمعها شظايا رَشَظِي .



من دوحته ، وشظاظ من سرحته . أنا رشاش من سجله<sup>(١)</sup> ، ورذاذ من  
وبله<sup>(٢)</sup> . أنا كمهدي الماء إلى لجة البحر ، والرمل إلى الكثبان العفر<sup>(٣)</sup> .  
كوز ماء أجاج<sup>(٤)</sup> تجهز إلى فرات عجاج<sup>(٥)</sup> . أنا كمهد إلى الشمس ضوءاً .  
وزائد في السماء نوءاً فرق بين النبع والفقع<sup>(٦)</sup> .

٤٣ - [شاعر] :

حديد سنان الزاعبي وزجه ولكن بعيد بين عال وسافل<sup>(٧)</sup>  
وكم من نطفة عذبت فكانت أحب إليّ من بحر أجاج<sup>(٨)</sup>  
وزنا الكأس فارغة وملأى فكان الوزن بينهما سواء

٤٤ - برج تلاقي به التين والقمر ، في فاضل وناقص اجتماعا في  
مكان . خبر يقبله الأكياس<sup>(٩)</sup> ويرده الأنكاس .

- 
- (١) رشاش من سجله : الرشاش الماء القليل المتطاير . والسَّجَل الدلو العظيمة فيها ماء  
قلّ أو كثير .  
(٢) الرِّذاذ : الرذاذ هو المطر الضعيف . ورذّت السماء : نزل مطرها خفيفاً ضعيفاً والويل  
هو المطر القوي الشديد .  
(٣) كَثْبَان جمع كَثَب : وهو التل من الرمل . والعفر التي لها لون التراب مؤنث عفراء .  
(٤) ماء أجاج : الماء مَلَح حتى صار مرّاً .  
(٥) فرات عجاج : الفرات الماء الحلو العذب وعج الماء يَعْجُ عجيجاً كان هداراً في سيره  
يصوّت ويعج .  
(٦) النبع : شجر من أشجار الجبال تتخذ منه القسي أصفر العود ثقيل في اليد وإذا تقاوم  
أحمر .  
والفقع بالفتح والكسرة الأبيض الرخوم الكمأة وهو أردوها .  
(٧) حديد سنان الزاعبي : الزاعبي من الرماح الذي إذا هُرّ تدافع كله كأن آخره يجري في  
مُقدمه .  
(٨) النطفة : هي الماء الصافي قلّ أو كثير : والنَّطَف : الصب والنطف أيضاً القَطْر ونطف  
الماء ونطف الحب والكوز وغيرها قطر قليلاً قليلاً .  
(٩) الأكياس : جمع كَيْس الذكي الفطن الحاد الذاكرة .



٤٥ - الأطواد الشم لا تطاول بالللخاف<sup>(١)</sup> ، والجبال الرعن<sup>(٢)</sup> لا تُزال بحصيات القذف<sup>(٣)</sup> .

٤٦ - أبو بكر الخوارزمي :

لا غرو من صيد الأمير بعبدہ إن الأسود تصاد بالخرفان<sup>(٤)</sup>  
قد أغرقت أملاك حمير فأرة وبعوضة قتلت بني كنعان<sup>(٥)</sup>

٤٧ - الحسن : إن لم تكن حليماً فتحلّم<sup>(٦)</sup> ، وإن لم تكن عالماً فتعلم ، فإنه قل ما تشبه رجل يقوم إلا أوشك أن يكون منهم .

٤٨ - أسرت مزينة<sup>(٧)</sup> حسان بن ثابت في الجاهلية ، فأراد أهله أن يفادوه ، فقالت مزينة : لا نفاديه إلا بتيس أجم ؛ فقالوا : والله لا نرضى أن

---

(١) الأطود : جمع طود وهو الجبل العظيم الذاهب صعوداً في الجو والشم جمع أشم وشماء المرتفعة المرتفعة الأعلى .

والللخاف جمع لخفة وهي الحجارة العريضة الرقيقة الواسعة الملساء .

(٢) الجبال الرعن : الرعن بضمين جمع أرعن والجبل الأرعن ما كان له أنوف عظام شاخصة والرعن بفتح فسكون أنف الجبل الشاخص البارز .

(٣) القذف : الرمي : وحصيان القذف تكون عادة صغيرة الحجم خفيفة الوزن لترمى بعيداً .

(٤) ورد هذا البيت في يتيمة الدهر على هذه الصورة :

لا تعجبوا من صيد صعوباًزياً إنَّ الأسود تصاد بالخرفان  
والصعوهي صغار العصافير .

(٥) حَمِير : هو أبو قبيلة من اليمن . وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومنهم كانت الملوك في الأزمنة الغابرة . والكنعانيون قبائل أيضاً كانت تسكن الأرض عند غور الأردن وفلسطين ويُقال إن إبراهيم الخليل عليه السلام دفن في حبرون من أرض الكنعانيين في مزرعة له وفيها دفنت سارة وإسحاق ومواضع قبورهم معروفة وهي على ثمانية عشر ميلاً من القدس وقد شيد فوقها مسجد إبراهيم .

(٦) حلّم : بمعنى صفح وكان ذا حلم فهو حليم . وتحلّم تكلف الحلم واصطنعه .

(٧) مُزينة : كجهينة إحدى قبائل مضر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر .



نفدي شاعرنا ولساننا<sup>(١)</sup> بتيس . فقال حسان : ويحكم أتغبنون أنفسكم عياناً ؟ إن القوم تيوس ، فخذوا من القوم أحاكم واعطوهم أخاهم .

٤٩ - عبد الله الفقير إليه<sup>(٢)</sup> :

سئلت عن موسى وموسى ما الخبر فقلت شيخان كقسمي القدر<sup>(٣)</sup>  
الفرق بين الموسيين قد ظهر موسى بن عمران وموسى بن ظفر<sup>(٤)</sup>

٥٠ - كان للحسن بن قيس حصن<sup>(٥)</sup> ابن شيعي ، وابنة حرورية ،  
وامرأة معتزلية ، وأخت مرجئة ، وهو سني . فقال لهم يوماً : أراني وإياكم طرائق قددا<sup>(٦)</sup> .

٥١ - الجاحظ : وصف خياط حرباً فقال : لقيناهم في مقدار سوق  
الخلقانيين ، فما كان بمقدار ما يخطط الرجل من زرّ حتى تركناهم في أضيق  
من الجربان<sup>(٧)</sup> ، وخرجنا عليهم من وجهين كأنهما مقراضان ، وتشبكت

---

(١) لسانتنا أي شاعرنا لأن الشاعر كان لسان حال القبيلة والمدافع عنها والناطق الرسمي باسمها .

(٢) عبد الله الفقير إليه : يريد به الزمخشري نفسه .

(٣) كقسمي القدر : أي الخير والشر .

(٤) موسى بن عمران : هو نبي الله موسى عليه السلام وموسى بن ظفر هو السامري الذي عبد العجل وكان عظيماً من عظماء بني إسرائيل .

راجع تاج العروس (مادة : سمر) .

(٥) الحسن بن قيس : ربما كان الحسن بن قيس الذي قال عن المزي أنه شيخ مجهول لم نره مذكوراً في شيء من كتب التواريخ وكذلك لم يذكره ابن أبي حاتم ولا البخاري وإنما كل ما نعرفه أنه روى عن كرز التيمي . كما قال فيه الأزدي : متروك روى عن بعض التابعين .

(٦) طرائق قددا : طرائق جمع طريقة وطريقة الرجل مذهبه . والطريقة الحال والقدد جمع قدة وهي القطعة من الشيء والقدة : الفرقة من الناس ويريد بقوله نحن فرق مختلفة أهواؤنا .

(٧) الجربان : من الدرع والقميص جيبه وهي كلمة فارسية وقيل الجربان بالضم وهو جيب القميص وجربان السيف حده أو غمده .



الرماح كأنها خيوط ، فلو طرحت إبرة ما سقطت إلا على درز رجل <sup>(١)</sup> .

- ووصفها فلاح فقال : لقيناهم في مقدار جريب <sup>(٢)</sup> من الأرض ، فما كان بمقدار ما يسقي الرجل مشارة <sup>(٣)</sup> حتى حصدناهم ، فلو طرحت منجلاً لما سقط إلا على رقبة رجل .

- ووصفها خباز فقال : لقيناهم في مقدار ما يعجن الرجل قفيزاً <sup>(٤)</sup> ، فما كان بمقدار ما يعجن الرجل خمسة أرغفة حتى تركناهم في أضيق من جحر تنور <sup>(٥)</sup> ، فلو رميت بمحور <sup>(٦)</sup> لم يقع إلا على هامة رجل .

- ووصفها طباح فقال : لقيناهم في مثل صحن مطبخ ، فما كان بمقدار ما يشوي الرجل حملاً حتى تركناهم في أضيق من خرق مصفاة ، فلو رميت بمغرفة لم تقع إلا على رأس رجل <sup>(٧)</sup> .

٥٢ - وأنشد الخياط :

---

(١) الدرز : موضع الخياطة كما في شفاء الغليل ومنه أخذ الدرزي الخياط الذي صحفته العامة فصار الترزي .

(٢) جريب : الجريب من الأرض مقدار معلوم الذراع والمساحة وهو عشرة أقدمة كل قفيز منها عشرة أعشاء فالعشير جزء من مائة جزء من الجريب .

(٣) مشارة من مشر : المشارة شبه خوصة تخرج في العضاء وفي كثير من الشجر أيام الخريف لها ورق وأغصان رخصة . ويُقال أمشرت العضاء إذا خرج لها ورق وأغصان والمشارة بفتح الميم بقعة صغيرة من الأرض تزرع وتسقى .

(٤) القفيز : القفيز من المكاييل معروف وهو ثمانية مكاييل عند أهل العراق وهو من الأرض قدر مائة وأربع وأربعين ذراعاً وقيل هو مكيال تتواضع الناس عليه وقفيز من الطحين هو (كيس من الطحين) .

(٥) التنور : هو تجويفة إسطوانية الشكل من فخار تجعل في الأرض ويخبز فيها (سريانية) .

(٦) المحور : المحور هو الخشبة التي يسط بها العجين (الشويك) وقد سمي محوراً لدورانه على العجين تشبيهاً بمحور البكرة واستدارتها .

(٧) ورد هذا النص في رسائل الجاحظ غير هذه الصورة وإن كانت تقاربها في المحتوى راجع رسائل الجاحظ ١ : ٣٩٠ .



فنقت بالهجر دروز الهوى  
أزرار عيني فيك موصولة  
قد قص ما قدم من وده  
ويحك يا كم سروري ويا  
٥٣ - وأنشد الزراع :

زرعت هواه في رياض تربص  
وسرقتة بالوصل لم آل جاهدا  
فلما تعالى النبت واخضر يانعا  
- وله :

حصد الصدود وصالنا بمناجل  
ديس الوصال وذريت أكداسه  
فالقلم يطحنه بأرحية الهوى  
- وله :

جراذق اللوعة مسمومة      مثرودة في قصعة الجهد<sup>(١٠)</sup>

(١) الصد : من صده صدأ بمعنى صرفه ومنعه ويقال صد السبيل أي اعترض دونه مانع من عقبه ونحوها .

(٢) البين : الفرقة : يقال سعى في إصلاح ذات بينهم أي إصلاح أحوالهم .

(٣) حلت عن عهدي : أي تغيرت عما كنت عليه سابقاً .

(٤) تربص : بمعنى انتظر وتربص عنه وتربص به انتظر له خيراً أو شراً يحل به .

(٥) السرقين : روث الحيوانات وبولها : الزبل وحرزه بمعنى حفظه وحصنه .

(٦) البرقان : آفة تصيب الزرع فتتلفه فهي دودة تسطو على الزرع فتتسبب في إتلافها .

(٧) الحديد البين : الفاصل بين قطعتين .

(٨) السافيات جمع سافية : وهي التراب تدرى وتبدد والحديث المين : الحديث الكاذب .

(٩) أرحية جمع رحي : وهي الطاحونة .

(١٠) جراذق : مفردها جردق وهو الرغيف ومثرودة من ثرد ثرداً وأثرد الخبز فته ثم بله بالمرق فالخبز ثريد ومثرود .



## ٥٤- وأنشد الطباخ :

أنت لوزينج الفؤاد وفي الليب      من كلين الخبيصة الصفراء<sup>(١)</sup>  
يا نسيم القدور في يوم عرس      وشبيهاً بشهدة بيضاء<sup>(٢)</sup>  
إن اسفيدباج وصلك يشفي      من زحير الأحزان أي شفاء<sup>(٣)</sup>

٥٥ - كان المعتصم الثامن من خلفاء العباسية ، وملك ثماني سنين  
وثمانية أشهر ، وكان له من الولد ثمانية ذكور وثمانى إناث . وفتح ثمانية  
حصون ، وبنى ثمانية قصور ، وخلف في بيت المال ثمان مائة ألف دينار  
وثمانية آلاف درهم .

٥٦ - سمع المخلوع<sup>(٤)</sup> جلبة العدو الحاصر له ، وشغب<sup>(٥)</sup> جنده حين  
أحيط به ، فقال : لعن الله الفريقين ! أحدهما يطلب دمي ، والآخر يطلب  
درهمي .

---

(١) لوزينج : اللوزينج نوع من الحلواء شبه القطائف تحشى باللوز والجوزينج تحشى  
والجوز والخبيصة أو الخبيص : الحلواء المخبوضة .

(٢) الشهدة : بالفتح والضم واحدة الشهد وهو العسل ما دام لم يعصر من شمعه وقيل  
الشهد هو العسل استخرج من شمعه أو لم يستخرج .

(٣) اسفيدباج : كلمة فارسية معناها الحساء الأبيض وهو نوع من الطعام لا يدخل فيه  
شيء من الحوامض وهو أيضاً مرققة فيها لبن حليب وطبخ يتخذ من اللحم الأبيض  
والبصل والسمن والزيت والمقدونس والكزبرة .

(٤) المخلوع : المقصود به محمد الأمين بن هارون الرشيد أبو عبد الله ويقال أبو موسى  
الخليفة الخليفة العباسي ولد برصافة بغداد سنة ١٧٠ هـ وأمّه زبيدة بنت جعفر بن أبي  
جعفر المنصور . استخلف بعد وفاة أبيه سنة ١٩٣ هـ وفي سنة ١٩٥ هـ أعلن خلع  
أخيه المأمون وكان المأمون على خراسان فجرت بين الأخوين حروب طاحنة انتهت  
بخلع الأمين ثم بقتله سنة ١٩٨ هـ فسمي المخلوع وكان شجاعاً أديباً رقيق الشعر .

راجع ترجمته في الأعلام ٧ : ٣٥ وفوات الوفيات ٢ : ٢٦٩ والمرزباني ص ٤٢٣  
وثمار القلوب ص ١٤٨ .

(٥) شغب الجند من شعب وشغب شغباً : تمرّد وخالف الناس وشق عصا الطاعة وهيج  
الشر والخصومة فهو شغب ومُشاغب .



٥٧ - محمد بن يزيد الأموي<sup>(١)</sup> في الحسن بن وهب :

أي جواد جرى فجود في الـ جري إذا لم يكن على أترك  
وأي شمس أضاء لم يك من شم سك مستملياً ومن قمر<sup>(٢)</sup>  
٥٨ - [آخر] :

نثل الجفير فكان أهـ زع ما تضمنه الجفير<sup>(٣)</sup>  
الأهزع أجود سهم يبقيه الرجل في أسفل جفيره لضنه به .

٥٩ - مروان بن أبي حفصة في معن :

نشابه يوماء علينا فأشكلا فما نحن ندري أي يوميه أفضل  
أيوم نداه الغمر أم يوم بأسه وما منهما إلا أغر محجل<sup>(٤)</sup>  
٦٠ - ابن الحاجب<sup>(٥)</sup> في مجاوبة ابن الرومي :

بيت وبيت عقرب يتقى وأرى نحل في اللها ذائب<sup>(٦)</sup>  
جرحتني فيها وداويتني فأنت أنت الصادع الشاع<sup>(٧)</sup>

---

(١) محمد بن يزيد الأموي : هو محمد بن يزيد البشري الأموي أبو جعفر من ولد بشر بن مروان بن الحكم جزري من أهل ميفارقين قدم سامرا فأقام بها دهرأ وله في المتوكل مرث كثيرة ٧

راجع ترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ص ٤٤٥ .

(٢) مستملياً : من استملاً في دينه جعله في أغنياء تقية . وهنا بمعنى يستدين من نورك وبهاك .

(٣) الجفير : جعبة من خشب لا جلود لها أو من جلود لا خشب فيها .

(٤) الغمر : الكثير . يقال الماء الغمر الفائض . والعطاء الغمر : العطاء الواسع الكبير والمحجل المشهور . المضيء المشرق بالسرور .

(٥) ابن الحاجب : لم تقع له على ترجمة .

(٦) الأري : العسل واللها جمع اللهاة وهي مؤخر الخلق .

(٧) الصادع اسم فاعل من صدع الشيء يصدعه بمعنى شقه وهذا يكون في الأجسام

الصلبة كالزجاج والحائط وغيرهما والصدع في الزجاج أن يبين بعضه عن بعض . .

والشاعب : فاعل من شعب الصدع يشعبه شعباً أصلحه ولاءمه .



فسري كأعلاني وتلك خليقتي وظلمة ليلي مثل ضوء نهاري<sup>(١)</sup>

٦١ - مطرف : إذا استوت سريرة العبد وعلايته قال الله تعالى : هذا عبدي حقاً .

٦٢ - أنس بن زعيم<sup>(٢)</sup> :

في كل مجمع غاية أجراهم جذع أبر على المذاكي القرح<sup>(٣)</sup>  
يعني علماً رضي الله عنه ، قاله يوم أحد .

٦٣ - ذكر رجال الشيخين<sup>(٤)</sup> ففاضلوا بينهما ، فبلغ عمر فقال : والله لليلة من أبي بكر خير من آل عمر .

٦٤ - استفتى أعرابي عبد الله بن الزبير وعمرو بن عثمان<sup>(٥)</sup> فتواكلا<sup>(٦)</sup>  
فقال : اتقيا الله فإنني جئتكما مسترشداً ، أمواكلة في الدين ؟ ثم أشارا له

---

(١) خليقتي : الخليفة هي الفطرة والطبيعة : الصفة .

(٢) أنس بن زعيم : هو أنس بن زعيم بن عمرو بن عبد الله الكناني شاعر من الصحابة نشأ في الجاهلية . ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ فلما كان يوم الفتح أسلم وعاش إلى أيام عبيد الله بن زياد ومات نحو سنة ٦٠ هـ .

راجع ترجمته في الأعلام ١ : ٣٦٥ خزانة البغدادي ٣ : ١٣١ (الأغاني فهرسه) والإصابة ١ : ٦٩ .

(٣) المذاكي : المذكيات من الخيل التي تم سنّها وكملت قوتها أو التي مرّ عليها بعد قروحها سنة أو سنتان مفردها مذك .

القرح : جمع قارح وهو من ذي الحافر ما استتم الخامسة وسقطت سنه التي يلي الرباعية ونبت مكانها ناب .

(٤) الشيخان : يريد بهما أبا بكر وعمر بن الخطاب .

(٥) عمرو بن عثمان : هو عمرو بن عثمان بن عفان مدني من كبار التابعين تزوج من رملة بنت معاوية بن أبي سفيان . ذكره ابن حبان في الثقات وكان يصيغ بالسواد .  
راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٥ : ١١١ وتهذيب التهذيب ٨ : ٧٨ .

(٦) تواكل : عجز واتكل على غيره : وفي الحديث : أنه نهى عن المواكلة قيل هي من الإتكال في الأمور وأن يتكل كل واحد منهما على الآخر . يُقال رجل وكلة إذا كان كثير الاتكال .



بالحسن والحسين ، فأفتياه فقال فيهما :

جعل الله حر وجهكما نعلين سبتا يطاهما الحسنان<sup>(١)</sup>

٦٥ - كان جعفر بن أبي طالب أشبه الناس برسول الله خلقاً وخلقا ، وكان الرجل يرى جعفرأ فيقول : السلام عليك يا رسول الله ، يظنه إياه ، فيقول : لست برسول الله ، أنا جعفر . وكان أبو هريرة يقول : ما لبس النعال ، ولا ركب الرحال بعد رسول الله أفضل من جعفر .

٦٦ - قال سعيد بن العاص حين قتل الحسين عليه السلام : لله در ابن زياد ! كان من صفر<sup>(٢)</sup> فصار من ذهب .

٦٧ - سأل الوليد بن عقبة مروان بن الحكم ، وهو على المدينة ، والمغيرة بن شعبة ، وهو على الكوفة ، فلم يجد عندهما طائلا<sup>(٣)</sup> ، فانحدر إلى عبد الله بن عامر<sup>(٤)</sup> ، وهو على البصرة ، فقضى عنه دينه مائة ألف ، فقال :

ألا جعل الله المغيرة وابنه ومروان نعلي بذلة لابن عامر لكي يقياه الحر والبرد والأذى ولسع الأفاعي واحتدام الهواجر<sup>(٥)</sup>

---

(١) السبت : السبت بالكسر هو كل جلد مدبوغ وقيل هو المدبوغ بالقرظ خاصة وقال الجوهري السبت بالكسر : جلود البقر المدبوعة بالقرظ تحذى منه النعال السبتية وهي نعال لا شعر عليها من لباس الموسرين أهل النعمة والسعة .

(٢) الصفر : هو النحاس الجيد وقيل الصفر هو ضرب من النحاس وقيل هو ما صفر منه واحدته صفرة .

(٣) لم يجد عندهما طائلا : الطائل مشتق من الطول ويقال للشيء الخسيس الدون : ما هو بطائل . وهذا أمر لا طائل فيه إذا لم يكن فيه منفعة وغناء ومزية . وأصل طائل : النفع والفائدة .

(٤) عبد الله بن عامر : هو عبد الله بن عامر بن كريز الأموي المتقدمة ترجمته .

(٥) الهواجر : يقال الهجير والهجرة والهجر والهجرة نصف النهار عند زوال الشمس إلى العصر وقيل في كل ذلك إنه شدة الحر . وقال الجوهري هو نصف النهار عند اشتداد الحر .







## الباب السابع والستون

### الفرج بعد الشدة ، واليسر بعد العسر ، والسرور ، والتهاني ، والبشائر ، وما أشبه ذلك

١ - ابن عباس رضي الله عنه : كنت ردف<sup>(١)</sup> رسول الله ﷺ ، فالتفت إليّ فقال : يا غلام ، احفظ الله يحفظك ، يا غلام ، احفظ الله تجده أمامك ، وتعرّف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة ، واعلم أنّ الخلائق لو اجتمعوا أن يعطوك أمراً منعك الله لم يقدرُوا على ذلك ، واعلم أن النصر مع الصبر ، وإن الفرج مع الكرب<sup>(٢)</sup> ، فإذا سألت فسل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله . إن مع العسر يسرا .

٢ - ابن مسعود : عنه عليه السلام : لو كان العسر في جحر لدخل عليه اليسر حتى يخرج ، ثم قرأ : ﴿إن مع العسر يسرا﴾<sup>(٣)</sup> .

٣ - علي رضي الله عنه : عند تناهي الشدة تكون الفرجة ، وعند تضايق خلق البلاء يكون الرخاء<sup>(٤)</sup> .

---

(١) ردف رسول الله ﷺ : الردف : ما تبع الشيء وكل شيء تبع شيئاً فهو ردفه وإذا تتابع شيء خلف فهو الترادف والجمع الردافي .

(٢) الكرب : على وزن الضرب مجزوم الحزن والغم الذي يأخذ بالنفس وجمعه كرب وكربته الأمر : اشتد عليه .

(٣) إن مع العسر يسرا : الآية رقم ٦ من سورة الشرح أو الإنشراح .

(٤) ورد هذا النص في نهج البلاغة ٤ : ٨٢ وحلق البلاء حلقاته المقفلة .



٤ - قتل هدبة بن الخشرم ابن عمه زيادة بن زيد العذري<sup>(١)</sup> في أيام معاوية فحبسه سعيد بن العاص وهو على المدينة خمس سنين إلى أن بلغ المسور بن زيادة بن زيد العذري<sup>(٢)</sup> ، فقال هدبة في الحبس .

عسى الكرب الذي أمسيت فيه      يكون وراءه فرج قريب  
فيأمن خائف ويفك عانٍ      ويأتي أهله النائي الغريب

٥ - أبو حكيمة الكاتب<sup>(٣)</sup> :

لعمرك ما كان التعطل صائراً      ولا كل شغل فيه للمرء منفعة  
إذا كانت الأرزاق في القرب والنوى      عليك سواءً فإغتتم لذّة الدعة<sup>(٤)</sup>  
وإن ضقت فاصبر يفرج الله ما ترى      ألا ربّ ضيقٍ في جوانبه سعة

٦ - الجرجرائي الكاتب<sup>(٥)</sup> :

(١) زيادة بن زيد العذري : هو زيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قرة من بني رقاش من سعد بن هذيم من عذرة كان شاعراً تغزل بأخت هدبة بن الخشرم فتهاجيا ثم تقاتلا فقتله هدبة في خبر طويل .  
راجع خبره في الأغاني ٧ : ٧٨ ، ١٠١ ثم ٢١ : ٢٦٤ - ٢٦٩ ومصادر ترجمة هدبة ابن الخشرم .

(٢) المسور بن زيادة بن زيد العذري : هو المسور بن زيادة بن زيد العذري كان غلاماً حين قتل هدبة أباه فبقي هدبة في السجن ثلاث سنين حتى بلغ المسور وأرادوه على أخذ الدية فأبى ودفع إليه عمه السيف وقال له : قم فاقتل قاتل أبيك فقام فضربه ضربتين قتله فيهما .  
راجع مصادر هدبة .

(٣) أبو حكيمة الكاتب : لم نقع له على ترجمة .

(٤) لذّة الدعة : الدعة من فعل ودع هي الخفض في العيش والراحة والسعة والهاء عوض من الواو وودعه فهو وديع ووادع أي ساكن وودع الرجل يدع إذا صار إلى الدعة والسكون .

(٥) الجرجرائي الكاتب : هو محمد بن الفضل الجرجرائي أبو جعفر الكاتب وزير المتوكل على الله ثم المستعين العباسيين كان قبل الوزارة يكتب للفضل بن مروان . كان ظريفاً حسن الأدب عالماً بالغناء له مع إسحاق الموصلي أخبار ومكاتبات ونسبته إلى جرجرايا =



ولا تيأسن من فرجة أن تنالها لعل الذي ترجوه من حيث لا ترجو

٧ - الرياشي<sup>(١)</sup> : ما اعتراني هم فأنشدت قول أبي العتاهية<sup>(٢)</sup> :

هي الأيام والغير وأمر الله ينتظر<sup>(٣)</sup>  
أتيأس أن ترى فرجاً فأين الله والقدر  
ألا سري عني ، وتنسمت ريح الفرّج .

٨ - قابوس<sup>(٤)</sup> . كل غم إلى انحسار<sup>(٥)</sup> ، وكل عال إلى انحدار .

٩ - النعم به محفوفة ، والمسار إليه مزفوفة .

١٠ - سررت سرور من أعطي مناه ، وأوتي كتابه بيميناه<sup>(٦)</sup> .

١١ - أصبحت لا تحلمني كأهل أرضي فرحاً ، ولا تقبلني أعود سرجي  
مرحاً .

= بلدة بين واسط وبغداد مات سنة ٢٥٠ هـ .

راجع ترجمته في معجم البلدان ٣ : ٨٠ وتاريخ الطبري وابن الأثير ٧ : ١٢٤ ؛  
١٣٥ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٤٣٣ .

(١) الرياشي : هو العباس بن الفرّج الرياشي المتقدمة ترجمته .

(٢) أبو العتاهية : هو إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية المتقدمة ترجمته .

(٣) الغَيْرُ : يقال غَيْرُ الدهر : أحواله المتغيرة من تغيرت الحال وانتقلت من الصلاح إلى الفساد .

(٤) قابوس : هو قابوس بن وشمكير بن زيان بن وردان شاه الجيلي أبو الحسن الملقب  
شمس المعالي أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان وليها سنة ٣٦٦ هـ ثم قامت ضده  
الثورات فخلع . مات سنة ٤٠٣ هـ . وهو ديلمي الأصل نابغة في الأدب والإنشاء كثير  
المناقب والفضائل عظيم السياسة وله شعر جيد .

راجع ترجمته في يتيمة الدهر ٤ : ٥٩ ووفيات الأعيان ١ : ٤٢٨ والنجوم الزاهرة  
٤ : ٢٣٣ والأعلام ٦ : ٣ .

(٥) غك كل إنحسار : الإنحسار : الإنكشاف : حسرت كمي عن ذراعي : كشفته يقال  
امرأة حاسر أي مكشوفة الرأس والذراعين والجمع حُسْرٌ وجواسر .

(٦) أوتي كتابه بيميناه : إشارة إلى الآية الكريمة رقم ٧ من سورة الإنشقاق وتامامها .  
فأما من أوتي كتابه بيمينه .



١٢ - شاعر :

مسرة من الزمان بدعة ما خطرت أمثالها بفكرة<sup>(١)</sup>  
أرخت أفراحي بها كمثل ما يؤرخ الناس بعام الهجرة<sup>(٢)</sup>

١٣ - تباشروا به تباشر المحرومين بلىن الأسعار ، وتحدثوا به تحدث  
البدو بتابع الأمطار .

١٤ - لكل غمرة محنة معبر ، ولكل مورد غمة مصدر .

١٥ - خبر سار كتب في الألواح ، وامتزج بالأرواح ، في جملة البشائر  
العظام ، وجرى في العروق وتمشى في العظام .

١٦ - شاعر :

تغلغل حيث لن يبلغ شرابٌ ولا حزنٌ ولم يبلغ سرور

١٧ - قيل لمالك بن الريب<sup>(٣)</sup> : قال بعض الحكماء : أسر الأشياء في  
القلوب توبة بعد خطيئة ، فقال : لكن أسر الأشياء عندي في القلوب قفلة  
على غفلة ، قيل له : قد أبعدت بين السرورين ، قال : كل يقول على قدر  
عقله .

١٨ - أنشد ابن أبي عمرة<sup>(٤)</sup> :

إذا اشتملت على اليأس القلوب وضاق لما به الصدر الرحيب

---

(١) البدعة : الحدث وما ابتدع من الدين بعد الإكمال . والبدعة على العموم كل محدثة .

(٢) باعتبار أن الهجرة هجرة واحدة وحدثت في يوم معين محدد والأعوام كثيرة تتكرر  
باستمرار .

(٣) مالك بن الريب : هو مالك بن الريب المازني المتقدمة ترجمته .

(٤) ابن أبي عمرة ربما كان عبد الرحمن بن أبي عمرة الأنصاري وأبوه أبو عمرة اسمه بشر  
وقيل بشير صحابي .

راجع ترجمته في الإصابة ٧ : ١٣٨ الترجمة رقم ٨٠٥ .



أتاك على قنوطٍ منك غوث      يمنّ به اللطيف المستجيب<sup>(١)</sup>  
وكل الحادثات إذا تناهت      فموصولٌ بها الفرج القريب  
١٩ - [آخر] :

الهم فضلٌ والقضاء غالب      وكائنٌ ما خُطَّ في اللوح<sup>(٢)</sup>  
فاتنظر الروح وأسبابه      آيس ما كنت من الروح

٢٠ - ابن المعتز : من كان عاقلاً لم يسر إلا غافلاً .

٢١ - قيل لأعرابي : ما السرور ؟ فقال : أوبة<sup>(٣)</sup> بغير خيبة ، وألفة  
بغير غيبة ، وقال آخر : غيبة تفيد غنىً ، وأوبة تعقب منى . وقال آخر :  
كفاية ووطن ، وسلامة وسكن ، فيه أمنٌ لا يذعر سوامه<sup>(٤)</sup> ، وخير لا ينحسر  
غمامه .

٢٢ - شاعر :

فلا تجزعي إن أظلم الدهر مرةً      فإن اعتكار الليل يؤذن بالفجر<sup>(٥)</sup>  
٢٣ - حنيف بن عمير الشكري<sup>(٦)</sup> مخضرم :

---

(١) قنوط : القنوط البأس من قَنِطَ قَنَطاً وقُنُوطاً بمعنى يئس .

والغوث هو النجدة والمساعدة وما أعنت به المضطرّ من طعام أو نجدة .

(٢) ما خُطَّ في اللوح : اللوح كل صفيحة عريضة من صفائح الخشب والكثف إذا كتب  
عليها سميت لوحاً .

واللوح الذي يكتب فيه . واللوح اللوح المحفوظ وفي التنزيل في لوح محفوظ يعني  
مستودع مشيئات الله تعالى والجمع ألواح .

(٣) الأوبة : أوبة وأوب وإياب : الرجوع والأوب القصد والعادة والطريق ويقال جاؤا من  
كل أوب يعني من كل طريق .

(٤) سوامه : السوام والسائمة الماشية والإبل الراعية والسائم : الذاهب على وجهه حيث  
شاء .

(٥) اعتكار الليل : اعتكر الظلام اختلط كأنه كرّ بعضه على بعض من بطء انجلاته وأصله  
من الاعتكار الذي هو الازدحام والكثرة .

(٦) حنيف بن عمير الشكري : لم تقع له على ترجمة .



ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال<sup>(١)</sup>  
إن تكن ميتتي على فطرة الله حنيفاً فإنني لا أبالي  
٢٤ - [آخر] :

ما سُد من مطلع ضاقت بنيته ألا وجدت سواء الضيق متسعاً  
٢٥ - [آخر] :

إذا تضايق أمرٌ فانتظر فرجاً فأضيق الأمر أدناه إلى الفرج  
٢٦ - قيل لسقراط : لم لا تهتم على فائتة<sup>(٢)</sup> ، ولا تفرح لفائدة ؟  
قال : لأن تلك لا تتلافى بعبرة ، وهذه لا تستدام بحبرة<sup>(٣)</sup> .  
٢٧ - [شاعر] :

يا قارع الباب ربّ مجتهد قد أدمن القرع ثم لم يلج  
فاطو على الهمّ كشح مصطبر فآخر الهم أول الفرج  
٢٨ - كتب رجل إلى ابن الزيات<sup>(٤)</sup> يهنيه بالوزارة : إن مما يطمعني  
في دوام النعمة عليك ، ويزيدني بصيرة في بقائها لك ، أنك أخذتها  
بحقها ، واستدمتها بما فيك من أسبابها ، ومن شأن الأجناس أن تتقاوم ،  
والشيء يتغلغل إلى معدنه ، ويحن إلى عنصره ، فإذا صادف منبته ، وركز  
في مغرسه ، ضرب بعرقه ، وتمكن للإقامة ، وثبت ثبات الطبيعة .  
٢٩ - في تهنئة بمولود<sup>(٥)</sup> :

---

(١) فرجة : فرجة على وزن صخرة معناها انكشاف الكرب وذهاب الغم وقد فرّج الله عنه  
أي أذهب ما به من غم وحزن وكآبة .

(٢) فائتة : من فات الأمر قوئاً وقوئاً ذهب والتفاوت هو الاختلاف بمعنى التباين .

(٣) الحبرة : معناها السرور والحرّة أيضاً هي سعة النعمة ورغد العيش .

(٤) ابن الزيات : هو محمد بن عبد الملك الزيات الوزير المتقدمة ترجمته .

(٥) نسب هذا الرجز إلى إسحاق الموصلي يخاطب به الفضل بن الربيع كما جاء في =



مد لك الله الحياة مدًا      حتى ترى نجلك هذا جدا  
مؤزرًا بمجده مردّي      ثم يفدّي مثل ما تفدّي  
كأنه أنت إذا تبدّي      شمائلًا محمودًا وقد

- هناك الله مولده ، وقرن بالخير مورده .

٣٠ - كان خالد بن عبد الله القسري أخا هشام من الرضاعة ، وكان يقول : إني لأرى فيك مخايل<sup>(١)</sup> الخلافة ، ولا تموت حتى تليها ، قال : فإن أنا وليتها فلك العراق . فلما ولي أتاها فأقام بين السماطين فقال : يا أمير المؤمنين ، أعزك الله بعزته ، وأيدك بملائكته ، وبارك لك فيما ولّاك ، ورعاك فيما استرعاك<sup>(٢)</sup> ، وجعل ولايتك على أهل الإسلام نعمة ، وعلى أهل الشرك نقمة ، لقد كانت الولاية إليك أشوق منك إليها ، وأنت لها أزين منها لك ، وما مثلك ومثلها إلا كما قال الأحوص بن محمد<sup>(٣)</sup> :

وتزیدین طیب الطیب طیباً      إذ تمسیه أين مثلك أيننا  
وإذا الدر زاد حسن وجوه      كان للدر حسن وجهك زينا

٣١ - دخل علي المهدي أعرابي فقال : فيم جئت ؟ قال : أتيتك

= الأغاني ٥ : ٧٨ وقد دخل عليه يوماً وكان بين يديه ابن ابنه عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع .

(١) مخايل الخلافة : المخايل العلامات والأمائر ملامح .

(٢) استرعاك : جعلك راعياً أي مسؤولاً . ورعاك بمعنى حرسك وسدد خطاك في حكم رعبتك .

(٣) الأحوص بن محمد : هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت الأنصاري . لقب بالأحوص لضيق في مؤخر عينيه . شاعر من أهل المدينة كان معاصراً لجرير والفرزدق . جلده الوليد بن عبد الملك ونفاه إلى إحدى جزر اليمن وبقي فيها إلى أن أطلقه ابنه زياد بن عبد الملك فذهب إلى الشام وبقي فيها إلى أن مات سنة ١٠٥ هـ .

راجع ترجمته في الذريعة ١ : ٣١٩ وطبقات ابن سلام ص ٥٣٤ والشعر والشعراء ص ٤٢٤ والأعلام ٤ : ٢٥٧ .



برسالة قال : أتاني آتٍ في منامي فقال : إيت أمير المؤمنين فأبلغه هذه  
الآيات :

لكم إرث الخلافة من قريش      تُزفُ إليكمُ أبداً عروساً<sup>(١)</sup>  
فتملك أربعك مباركات      وتورثها وليّ العهد موسى  
إلى هارون تهدي بعد موسى      تميس وما لها أن لا تميسا

فقال المهدي : يا غلام ، علي بالجوهر ، فحشا فاه حتى كاد ينشق ،  
ثم قال : اكتبوا هذه الآيات واجعلوها في مخانق صبياننا<sup>(٢)</sup> .

٣٢ - كان يقال للرجل إذا قام من مرضه : لتهنك الطهرة<sup>(٣)</sup> .

٣٣ - إبراهيم الموصلي في تهنئة الرشيد بالخلافة :

ألم تر أن الشمس كانت مريضةً      فلما أتى هارون أشرق نورها  
تلبّست الدنيا جمالاً بملكه      فهارون واليها ويحيى وزيرها<sup>(٤)</sup>  
وغناه بهما من وراء حجاب ، فوصله بمائة ألف ، ويحيى بخمسين  
ألفاً .

٣٤ - لما دخل المأمون بغداد بعد قتل المخلوع دخلت عليه أم  
جعفر<sup>(٥)</sup> فقالت : الحمد لله ، لئن هنأتك في وجهك لقد هنأت نفسي قبل  
أن أراك ولئن فقدت ابناً خليفة فقد اعتضت<sup>(٦)</sup> ابناً خليفة ، وما خسر من  
اعتاض مثلك ولا ثكلت أم ملأت يدها منك ، فأنا أسأل الله أجراً على ما

---

(١) تُزفُ : من زَفَّ زَفّاً والزف والزفيف سرعة المشي مع تقارب خطو وسكون .  
(٢) مخانق صبياننا : المخانق جمع خناق وهو القلادة والواقعة في المخنق (العنق) .  
(٣) الطهرة : بالضم اسم التطهير وهو الغسل بالماء يقال له ذلك كأن المنرض غسله  
فطهره .

(٤) هارون ويحيى : هما هارون الرشيد ويحيى البرمكي .

(٥) أم جعفر : هي زبيدة بنت جعفر بن المنصور .

(٦) اعتضت : من اعتاض بمعنى أخذ العوض أي بدل ما ذهب منه .



أخذ وامتناعاً بما وهب .

فقال المأمون : ما تلد النساء مثل هذه .

٣٥- دخل عطاء بن أبي صيفي الثقفي <sup>(١)</sup> على يزيد ، وهو أول من جمع بين التهنة والتعزية ، فقال : رزيت خليفة الله ، وأعطيت خلافة الله . قضى معاوية نجه ، فغفر الله ذنبه ، ووليت الرياسة ، وكنت أحق بالسياسة ، فاحتسب عند الله أعظم الرزية <sup>(٢)</sup> ، واشكر الله على أعظم العطية .

٣٦- كتب المعتصم <sup>(٣)</sup> إلى المأمون في فتح تيسر على يده : كتابي هذا كتاب مُدَلٍّ بالخبر ، لا مُدَلٍّ بالأثر <sup>(٤)</sup> .

٣٧- لرجل من بني تميم في المهدي حين ولي العهد :

يا ابن الخليفة أن أمة أحمدٍ	تاقت إليك بطاعة أهواؤها <sup>(٥)</sup>
ولتملأن الأرض عدلاً كالذي	تاقت إليك بطاعة أهواؤها
حتى تمنى لو ترى أمواتها	من عدل حكمك ما ترى أحيائها
وعلى أبليك اليوم بهجة ملكها	وغداً عليك إزارها ورداؤها <sup>(٦)</sup>

٣٨- شكى رجل إلى أبي العيناء امرأته ، فقال : أتحب أن تموت ؟ قال : لا والله الذي لا إله إلا هو ، فقال : لم ويحك وأنت معذب بها ؟

---

(١) عطاء بن أبي صيفي الثقفي : لم نقع له على ترجمة .

(٢) الرزية : المصيبة : يقال رزته إذا أخذ منك وقوم مرزؤون أصاب الموت خيارهم .

(٣) المعتصم : هو الخليفة العباسي محمد المعتصم بن هارون الرشيد المتقدمة ترجمته .

(٤) مدلل بالخبر لا مدلل بالأثر : أدلى يدلي فهو مدلل أرسل الدلو في البئر . وأدلى بالخبر : أذاعه . ومدلل بالأثر : مفتخر به أو منان به .

(٥) تاقت إليك : التوق : الميل والحب والشوق : تاقت نفسي إلى الشيء : اشتاقت إليه أو حنت إليه .

(٦) إزارها : الإزار : الملحفة يذكر ويؤنث وقد يقال المئزر وقد ائثر به وتأزر وجمع الإزار أزر وأزرت فلاناً إذا بستته إزاراً وأزرتة إذا أعتته وساعدته .

والرداء : الذي يلبس وهو من الملاحف وقد تردى وارتدى أي لبس الرداء .



قال : أخشى أن أموت من الفرح .

٣٩ - مر عمر بن هبيرة<sup>(١)</sup> بعد إفلاته من السجن بالرقّة ، فإذا امرأة من بني سليم على سطح لها تحدث جارتها ليلاً ، وهي تقول لها : لا والذي أسأله أن يخلص عمر بن هبيرة مما هو فيه ما كان كذا . فرمى إليها بصرة فيها مائة دينار وقال : قد خلاص الله عمر بن هبيرة فطبيبي نفساً .

٤٠ - سعيد بن حمد<sup>(٢)</sup> :

كم فرجة مطوية لك تحت أثناء النوائب<sup>(٣)</sup>  
ومسرة قد أقبلت من حيث تنتظر المصائب

٤١ - رأى دهقان<sup>(٤)</sup> بأصحاب نصر بن سيار ضعفاً أول ما خرج ، فأخذ دوابهم فقطع أذنانها وجحافلها<sup>(٥)</sup> ، فلما أصبحوا قال لهم نصر : ابشروا بخير فاني رأيت في النوم كأن قائلاً يقول :

إذا ابتليت فصبراً فالعسر يعقب يسراً

---

(١) عمر بن هبيرة : هو عمر بن هبيرة بن سعد بن عدي الفزاري أبو المثنى من أهل الشام وهو بدوي أمي ولأه عبد الملك بن مروان بعض نواحي دمشق ولاء عمر بن عبد العزيز الجزيرة غزا الروم من ناحية أرمينية . حبسه خالد بن عبد الله القسري في سجن واسط ولكنه فر من سجنه هجاء الفرزدق وهو أمير ومدحه وهو أسير فعظم في عينه . راجع ترجمته في رغبة الأمل ٢ : ٧٧ و ٣ : ١٧٣ وتاريخ الطبري وابن الأثير والمسدودي .

(٢) سعيد بن حمد : لم نقع له على ترجمة .

(٣) أثناء : يُقال أثناء وثنايا مفردا ثنية . الطية وأثناء النوائب : ثنايا المصائب .

(٤) دهقان : يقال دُهقان ودِهقان معناه التاجر وهي كلمة فارسية معربة والدّهقنة معناه التكيس وتأتي بمعنى القوي على التصرف مع حدة . والأثنى دهقانة .

(٥) جحافلها : الجحفل : الجيش الكبير فيه خيل . والجحفل : السيد الكريم والجحفل : العريض الجنين . وجحفلة الدابة ما تتناول به العلف وقيل : الجحفلة من الخيل والحُمُر والبغال والحافر بمنزلة الشفة من الإنسان والمشفّر للبعير .



فبعد مدة يسيرة ولي خراسان ، فأخذ الدهقان فضربه ألف سوط وصلبه .

٤٢ - أراد يزيد بن عمر بن هبيرة<sup>(١)</sup> قتل رجل ، فضاقت عليه الأرض برحبها ، فرأى في منامه من يقول :

ما يسبق الإنسان قيد فتر ما كان في اللوح عليه يجري<sup>(٢)</sup>  
فما أتى لذلك شهر حتى قتله أبو جعفر .

٤٣ - أبو الخطاب علي بن عيسى بن الجراح<sup>(٣)</sup> مادح المقتدي<sup>(٤)</sup> :

وافى البشير فأعطى السمع منيته وقوَّض الهمَّ لما خيمَّ الفرح<sup>(٥)</sup>

٤٤ - قدم جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه على رسول الله ﷺ من عند النجاشي<sup>(٦)</sup> ، وقد افتتح خيبر ، فتلقاها واعتنقه وقبل عينه ، وقال : بأبي أنت وأمي ، ما أدري بأيهما أنا أسر بفتح خيبر أو بقدوم جعفر ؟ .

---

(١) يزيد بن عمر بن هبيرة : هو يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري أبو خالد وهو ابن عمر بن هبيرة المتقدمة ترجمته من أهل الشام ولد سنة ٨٧ هـ ولي قنسرين والعراقين (البصرة والكوفة) سنة ١٢٨ هـ في أيام مروان بن محمد قاتل أشياع الدعوة العباسية ولكنه لم يصمد فحوضر بواسطة . ولما انتقل الحكم إلى العباسيين أمَّنه السفاح ثم غدر به سنة ١٣٢ هـ . كان خطيباً شجاعاً ضخماً الجثة طويلاً جسيماً .  
راجع ترجمته في الأعلام ٩ : ٢٤٠ وخزانة البغداد ٤ : ١٦٧ ووفيات الأعيان ٢ : ٢٨٧ .

(٢) الفتر كان يستعمل كقياس قبل النظام العشري وهو ما بين طرفي الإبهام والسبابة إذا فتحهما .

(٣) أبو الخطاب علي بن عيسى بن الجراح : لم نقع له على ترجمة .

(٤) المقتدي : هو المقتدي بالله الخليفة العباسي جعفر بن أحمد المتقدمة ترجمته .

(٥) قوَّض : من قوَّض بمعنى قُلِعَ وأزيل ومنه تقويض الخيام إنهدامها .

(٦) النجاشي : كلمة للأحباش تسمى بها ملوكها كما يسمي ملكهم قيصر والفرس كسرى

وسمى ابن حجر النجاشي الذي لجأ إليه المسلمون في هجرتهم إلى الحبشة أصحمة ابن أبرح . أسلم على عهد النبي ﷺ ولم يهاجر إليه وكان يحمي المسلمين ويدافع =



٤٥ - اعترضت المنصور أعرابية بطريق مكة بعد وفاة السفاح ،  
فقالت : يا أمير المؤمنين . قد أحسن الله إليك في الحاليتين ، وأعظم النعمة  
عليك في المنزلتين ، سلبك خليفة الله ، وأفادك خلافة الله ، فاحتسب عند  
الله ما سلبك ، واشكر له ما منحك ، وتجاوز الله عن أمير المؤمنين ، وبارك  
له في إمرة المؤمنين<sup>(١)</sup> .

---

= عنهم مات في عهد الرسول ﷺ سنة ٩ هـ . على الأرجح وقال آخرون قبل الفتح .  
راجع ترجمته في الإصابة ١ : ١١٢ ولسان العرب وتاج العروس (مادة نجش) .  
(١) إمرة المؤمنين : الإمرة مصدر أَمَرَ : بمعنى صار أميراً .



## الباب الثامن والستون

### القربات والأنساب ، وذكر حقوق الآباء والأمهات وصلة الرحم والعقوق<sup>(١)</sup> ، وحب الأولاد وما يجب لهم وعليهم

١ - أبو سعيد الخدري رضي الله عنه ، قلت : يا رسول الله ، أيولد لأهل الجنة ؟ قال : والذي نفسي بيده ، إن الرجل ليتمنى أن يكون له ولد ، فيكون حملة ووضعه وشبابه الذي ينتهي إليه في ساعة واحدة<sup>(٢)</sup> .

٢ - علي رضي الله عنه ، رفعه : إياكم وعقوق الوالدين ، فإن ربح الجنة من مسيرة خمسمائة عام ، ولا يجد ريحها عاق ولا قاطع رحم<sup>(٣)</sup> ، ولا شيخ زانٍ ، ولا جارٍ إزاره خيلاء<sup>(٤)</sup> .

- علي رضي الله عنه : وأكرم عشيرتك فإنهم جناحاك الذي به تطير ،

---

(١) العقوق : من عَقَّ والدَه يعقه عقاً وعقوقاً ومعقَّةً شق عصا طاعته وقطعه ولم يصل رحمه .

(٢) لقد أخرج الترمذي (حنة ٢٣) وابن ماجه (زهد ٣٩) والدارمي (رفاق ١١٠) على غير هذه الصورة مع اختلاف في اللفظ .

(٣) الرحم : الرحم هنا معناه أسباب القرابة وأصلها الرحم التي هي منبت الولد وقيل الرحم القرابة .

(٤) جارٍ إزاره خيلاء : اختال فهو ذو خيلاء أي ذو كِبَر وفي الحديث من جرَّ ثوبه خيلاء لم ينظر الله إليه .

فالخيلاء هي الكبر والعجب . ﴿والله لا يحب كل مختالٍ فخور﴾ .



وأصلك الذي إليه تصير ، وإنك بهم تصول<sup>(١)</sup> ، وبهم تطول ، وهم  
العدة عند الشدة ، أكرم كريمهم ، وعد<sup>(٢)</sup> سقيمهم ، وأشركهم في  
أمورك ، ويسر عن معسرهم .

٣ - كان رجل من النساك يقبل كل يوم قدم أمه ، فأبطأ على أخوانه  
يوماً ، فسألوه فقال : كنت أفرغ في رياض الجنة ، فقد بلغنا أن الجنة  
تحت أقدام الأمهات .

٤ - مكحول<sup>(٣)</sup> عن معاذ بن جبل رضي الله عنه : أن الله تعالى كلم  
موسى ثلاثة آلاف وخمسمائة آية ، فكان آخر كلامه يا رب أوصيني ، قال :  
أوصيك بأمر ، حتى قاله سبع مرات . ثم قال : يا موسى ، ألا أن رضاها  
رضاي . وسخطها سخطي<sup>(٤)</sup> .

٥ - الزبير بن العوام في ترقيص<sup>(٥)</sup> ابنه عبد الله .  
أزهر من آل أبي عتيق مبارك من ولد الصديق<sup>(٦)</sup>

٦ - كان الحكم بن عبد المطلب من أبرّ الناس بأبيه ، وكان أبوه  
مستهتراً بالحارث ابنه ، فاشترى الحكم جارية مشهورة بالجمال بمال  
جليل ، فجهزها أهلها ، وتهياً هو بأجمل ثياب ، وتطيّب ودخل على أبيه  
وعنده الحارث فقال (أبوه) : إن لي إليك حاجة ، فقال : يا أبه ، إنما أنا  
عبدك فمرني ، فقال : هب الجارية للحارث ، واخلع عليه ثيابك ، فإني لا  
أشك أن نفسه تاقت إليها . فعاتبه الحارث وغضب وأراد أن يحلف ، فبدره

---

(١) تصول : من صال على قرنه صولاً : سطا وصال عليه : استطال عليه ووثب .

(٢) عدّ سقيمهم : أي زُر مريضهم من عاد يعود عوداً أو عيادة زاره في مرضه .

(٣) مكحول : هو مكحول بن أبي مسلم الشامي المتقدمة ترجمته .

(٤) السخط : ضد الرضا من سخط يسخط سخطاً وسخط غضب فهو ساخط .

(٥) ترقيص : الرقص هو الخبب ورقص السراب والحباب : اضطرب .

(٦) آل أبي عتيق : وعتيق اسم الصديق رضي الله عنه وفي حديث أبي بكر أنه سمي عتيقاً  
لأنه أعتق من النار . وقيل كان يقال له عتيق لجماله .



الحكم فقال: هي حرّة إن لم تفعل ما أمرك أبي ، وخلع عليه الثياب ثم  
تخلّى من الدنيا ، ولزم الثغور حتى مات بمنبج .

.. - أعرابية ترقص ولدها :

يا حبذا ريح الولد      ريح الخزامي في البلد<sup>(١)</sup>  
أهكذا كل ولد      أم لم تلد قبلي أحد

٨ - كان أعرابي يطوف بالبيت وهو يقول :

أحمل أُمّي وهي الحمالة      ترضعني الدرة والعلالة<sup>(٢)</sup>

٩ - لقي أعرابي حاجاً فسأله عن نسبه فقال : [أنا من باهلة]<sup>(٣)</sup> ،  
فقال : أعيزك بالله من ذاك ، قال : أي والله ، وأنا مع ذلك مولى لهم .  
فأقبل الأعرابي يتمسح به ويقبل يديه ويقول : أني واثق بأن الله لم يبتلك  
بهذا في الدنيا إلا وأنت في الجنة<sup>(٤)</sup> .

١٠ - قال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : خدمك بنوك ،  
فقال : بل أغناني الله عنهم .

١١ - قيل لمحمد بن الحنفية : كيف كان علي رضي الله عنه يقحمك  
في المآزق ، ويولجك في المضايق دون الحسن والحسين ؟ فقال : لأنهما  
كانا عينيه وكنت يديه . فكان يتقي بيديه .

---

(١) الخزامي : نبت طيب الريح واحده خزامة وهي عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق  
حمراء الزهرة طيبة الريح لها نور كنور البنفسج .

(٢) الدرة بالكسر : كثرة اللبن وسيلانه : يقال استدرّ اللبن والدمع ونحوهما .  
والعلالة : بقية اللبن وغيره حتى أنهم ليقولون لبقية جري الفرس علالة وبقية السير  
علاله .

(٣) باهلة : باهلة اسم قبيلة من قيس عيلان وهو في الأصل اسم امرأة من همدان كانت  
تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان فنسب ولدها إليها .  
لقد فهم الأعرابي من كلمة باهلة التي تكون مهملة بغير راء كالإبل التي سرحت  
للمرعى بغير راء فهي هائمة على وجهها فاعتبرها مجنونة حتى قال هذا .



- ١٢ - معاوية : العيال أرضة المال<sup>(١)</sup> .
- ١٣ - دعا أعرابي لآخر فقال : لا جعلك الله آخراً يتكل على أوله .
- ١٤ - بعض السلف : الأقارب عقارب . وأمسهم بك رحماً أشدهم لك ضرراً<sup>(٢)</sup> .
- ١٥ - قال رجل مشوه للجماز<sup>(٣)</sup> : ولد لي ابن كأنه دينار منقوش ، فقال : لاعن<sup>(٤)</sup> أمه ويحك .
- ١٦ - الشعبي : لا يكون الرجل سيداً حتى يعمل بيتي الهذلي<sup>(٥)</sup> :
- وإني للباس على المقت والقلبي بني العم منهم كاشح وحسود<sup>(٦)</sup>  
أذب وأرمي بالحصي من ورائهم وأبدأ بالحسني لهم وأعود
- ١٧ - فيلسوف : من عقى أباه عقه ولده .
- ١٨ - كفاك من إكرام الله للملائكة أنه لم ييلهم بالنفقة وقول العيال هات هات .

- 
- (١) الأرضة : دودة بيضاء وهي آفة كل شيء من خشب ونبات . وهو يريد ان يقول إن الأولاد آفة المال ومثله .
- (٢) وفي هذا تأكيد لما قال طرفة بن العبد البكري في معلقته :  
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند
- (٣) الجماز : هو محمد بن عمرو الجماز المتقدمة ترجمته .
- (٤) لاعن : فعل أمر من لاعن الرجل زوجته ملاعنة ولعناً والملاعنة واللعان في الشريعة أن يقسم الرجل أربع مرات على صدقة في قذف زوجته بالزنى والخامسة باستحقاقه لعنة الله إن كان كاذباً وبهذا يبرأ من حد القذف . ثم تقسم المرأة أربع مرات على كذبه والخامسة باستحقاقها غضب الله إن كان صادقاً فببراً من حد الزنى . وقوله لاعن أمه ويحك يريد أن يقول أنه ليس ابنه .
- (٥) لم يرد هذان البيتان في ديوان الهذليين .
- (٦) المقت : الكره الشديد وعندما يكون الإنسان ممقوتاً يكون مبغوضاً أشد البغض . والقلبي : أيضاً البغض وقلبيته معناها كرهته غاية الكراهة فتركته .
- كاشح : الكاشح : المتولي عنك بؤده . يقال طوى فلان كشحه إذا قطعك وعاداك .



١٩ - سأل خالد بن عبد الله القسري واصل بن عطاء عن نسبه فقال :  
نسبي الإسلام الذي من ضيعه فقد ضيع نسبه ، ومن حفظه فقد حفظ  
نسبه . فقال : خالد : وجه عبد ، وكلام حر .

٢٠ - قال رجل لابنه وهو يختلف<sup>(١)</sup> إلى المكتب : في أي سورة  
أنت ؟ قال : في لا أقسم بهذا البلد ووالدي بلا ولد ، فقال : لعمرى من  
كنت ولده فهو بلا ولد .

٢١ - قيل لأعرابي : ما ولدك ؟ قال : قليل خبيث ، قيل : كيف ،  
قال : لا أقل من واحد ، ولا أخبث من أنثى .

٢٢ - وجه رجل ابنه ليشتري له رشاء<sup>(٢)</sup> للبشر طوله عشرون ذراعاً ،  
فانصرف من بعض الطريق وقال : يا أبي ، في عرض كم ؟ فقال : في  
عرض مصيبي فيك .

٢٣ - كان لمحمد بن بشير الشاعر<sup>(٣)</sup> ابن جسيم ، بعثه في حاجة  
فأبطأ ، ثم عاد ولم يقضها ، فنظر إليه ثم قال :

عقله عقل طائرٍ وهو في خلقة الجمل<sup>(٤)</sup>

فأجابه :

شَبَّهَ منك نالني ليس لي عنه منتقل

٢٤ - عاتب أعرابي ابنه وذكره حقه ، فقال : يا أبة إن عظيم حَقِّكَ  
عليَّ لا يبطل صغير حَقِّي عليك .

٢٥ - رب بعيد لا يفقد بره ، وقريب لا يؤمن شره .

---

(١) يختلف إلى المكتب : يتردد عليه باستمرار .

(٢) رشاء : معناه الحبل .

(٣) محمد بن بشير الشاعر : هو محمد بن بشير الرياشي الشاعر المتقدمة ترجمته .

(٤) في خلقة الجمل : أي أنه بدين ضخمة الجثة كالجمل مع صغر في العقل .



٢٦ - عبد الله بن جعفر :

لا تحسبن أذى ابن عمك شرب ألبان اللقاح<sup>(١)</sup>  
وانظر لنفسك من يحبسك تحت أطراف الرماح

٢٧ - دعبل :

كل يوم لأبي سعد      مد على الأنساب غارة<sup>(٢)</sup>  
فهو يوم من تميم      وهو يوم من نزار

٢٨ - قيل لأبي المخش<sup>(٣)</sup> : أما كان لك ابن ؟ قال : بلى ، المخش ، كان  
أشدق خرطمانيا<sup>(٤)</sup> ، إذا تكلم سال لعبه ، كأنما ينظر من قلتين<sup>(٥)</sup> ، وكأن  
ترقوته بوان أو خالفة<sup>(٦)</sup> ، وكأن مشاشة منكبه كركرة جمل<sup>(٧)</sup> ، فقأ الله عيني  
هاتين إن كنت رأيت أحسن منه قبله أو بعده .

٢٩ - شاعر :

نعم ضجيج الفتى إذا برد اللب      ل سنحيراً وقرقف الصرد<sup>(٨)</sup>

(١) البان اللقاح : البان الحيوانات اللبونة أما اللقاح بكسر اللام فهي الإبل بعينها وهي  
الحلوب .

(٢) الغارة : الهجوم المفاجيء . أي أنه يسطو على الأسماء فيختير منها ما يشاء .

(٣) أبو المخش : لم نفع لأبي المخش هذا على ترجمة .

(٤) أشدق خرطمانيا : الأشدق العريض الشدق الواسعة والشدق الفم الكبير .

والخرطماني : هو صاحب الأنف الكبير . فقد شبه الأنف الكبير بخرطوم الفيل  
الطويل .

(٥) قلتين : القلت بإسكان اللام النقرة في الجبل تمسك الماء يستنقع فيها الماء .

(٦) الترقوة : بفتح التاء وضم القاف مقدم الحلق في أعلى الصدر . والبوان بالضم والكسر

عمود في الخباء في مقدمه . والخالفة عمود من أعمدة البيت في مؤخره .

(٧) المشاش بالضم كل عظم لا مخ فيه يمكنك تتبعه . والمنكب : مجتمع رأس الكتف  
والعضد والكركرة بكسر الكافين صدر كل ذي خف .

(٨) قرقف : بمعنى أرعد يقال قرقفه البرد أرعد فصار يرتجف .

والصرد على فَرَح الشديد يقال رجل صرد ويم صرد وليلة صردة .



زينها الله في الفؤاد كما زُين في عين والد ولد  
٣٠ - النبي ﷺ : الولد ريحان من الجنة .

٣١ - كان يقال : ابنك ريحانتك سبعاً ، ثم خادمك سبعاً ، ثم عدو أو  
صديق . لما قبض ابن أبي عيينة ، صلة<sup>(١)</sup> الخليفة قال لأصحابه : قد  
وجدتم مقالاً فقولوا ، متى رأيتم صاحب عيال أفلح ، كانت لنا هرة ليس لها  
جراء ، فكانت لا تكشف عن المقدور ، ولا تعبث في الدور ، فصار لها  
جراء ، فكشفت عن المقدور ، وعاثت في الدور .

٣٢ - [شاعر] :

وإذا افتخرت بأعظم مقبورة فالناس بين مكذب ومصدق  
فأقم لنفسك في انتسابك شاهداً بحديث مجدٍ للقديم محقق  
٣٣ - كان يقال : بنو أمية دن<sup>(٢)</sup> خل ، أخرج الله منه زق عسل .  
يعني عمر بن عبد العزيز .

٣٤ - قالت الخنفساء لأمها : ما أمر بأحد إلا بزق<sup>(٣)</sup> ، قالت : من  
حسنك تعوذين .

٣٥ - أعرابي في ترقيص ولده :

أحبه حب الشحيح<sup>(٤)</sup> ماله قد كان ذاق الفقر ثم ناله  
إذا أراد بذلة بداله<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الصلة : بمعنى العطية ما كان يصله زبه الخليفة من مال ومتاع وغيره .  
(٢) الدن : ما عظم من الرواقيد وهو كهيئة الحب إلا أنه أطول مستوى الضعة في أسفله  
كهيئة قونس البيضة والجمع دنان وهي الحباب . وقيل الدن أصغر من الحب له  
عُسُس فلا يقعد إلا أن يُحفر له . والدن عربي صحيح .  
(٣) بزق : البزق والبصق لغتان في البزاق والبصاق . وبزق الأرض بذرها .  
(٤) الشحيح : بمعنى البخيل وهو حرص النفس على ما ملكت وبخلها به والشحشاح :  
البخيل .  
(٥) إذا أراد بذله بداله : إذا أراد البخيل إعطاء شيء يعود فيمتنع عن ذلك عندما يرى ذلك  
الشيء فيعيده إلى مكانه .



٣٦- عيّر شريف النسب سقراط بسقوط نسبه ، فقال : نسبي عار عليّ ، وأنت عار على نسبك .

٣٧- قيل لأعرابي : كيف ابنك ؟ قال : عذاب رعب به على الدهر ، وبلاء لا يقوم معه الصبر .

٣٨- قال عبد الملك لروح بن زنباع : أي رجل أنت لولا إنك من أنت منه ! قال : يا أمير المؤمنين ، ما يسرني أني ممن أنت منه ، قال : كيف ؟ قال : لأنني لو كنت ممن أنت منه لغمرتني<sup>(١)</sup> أنت ونظراؤك ، وأنا اليوم قد سدت قومي كلهم غير مدافع . فأعجب بقوله .

٣٩- نظر أعرابي إلى ابن له قبيح فقال : يا بني إنك لست من زينة الحياة الدنيا<sup>(٢)</sup> .

٤٠- عزيت هند بنت عتبة<sup>(٣)</sup> عن يزيد بن أبي سفيان<sup>(٤)</sup> ، وقيل : إنا نلرجو أن يكون في معاوية خلف منه ، فقالت : أو مثل معاوية يكون خلفاً من أحد ؟ والله لو جمعت العرب من أقطارها ثم رمي به فيها لخرج من أي أعراضها شاء .

٤١- الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

(١) غمرتني : يقال رجل مغمور : حامل وغمره : علاه بفضله وغطاه ورجل مغمور أيضاً غير مشهور .

(٢) لست من زينة الحياة الدنيا : إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ المال والبنون زينة الحياة الدنيا ﴾ . ولما كان ابنه قبيحاً فهو ليس من زينة الحياة الدنيا .

(٣) هند بنت عتبة : هي عند بنت عتبة بن ربيعة أم معاوية وقد تقدمت ترجمتها .

(٤) يزيد بن أبي سفيان : هو يزيد بن أبي سفيان بن صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس أخو الخليفة معاوية لأبيه . أسلم يوم الفتح . لما استخلف عمر ولاء فلسطين ثم دمشق بعد موت معاذ بن جبل . له وقائع كثيرة توفي في دمشق بالطاعون سنة ١٨ هـ .

راجع ترجمته في الأعلام ٩ : ٢٣٧ وأمراء دمشق ص ٩٨ ونسب قريش ص ١٢٤ والإصابة ٦ : ٣٤١ .



ربما سرك البعيد من النا س وكان القريب ناراً وعارا  
٤٢ - إبراهيم الصولي :

وإنَّ مقيمات بمنقطع اللوى لأقرب من ليلى وهاتيك دارها<sup>(١)</sup>  
٤٣ - العماني<sup>(٢)</sup> :

نمته العرائن من هاشم إلى الحسب الأشهر الأوضح<sup>(٣)</sup>  
إلى نبعةٍ فرعها في السما ومغرسها سرة الأبطح<sup>(٤)</sup>

٤٤ - كان يقال لعمر بن الوليد بن عبد الملك فحل بني مروان ، وكان  
يركب معه ستون رجلاً لصلبه .

٤٥ - قال المنصور لرجل من الهاشميين : متى مات أبوك ؟ وما سبب  
موته ؟ فقال : اعتل أبي رحمه الله ، ومات في وقت كذا رحمه الله . فقال  
الربيع<sup>(٥)</sup> : كم تترحم على أبيك بين يدي أمير المؤمنين ؟ فقال له  
الهاشمي : لا ألومك ، فإنك لم تعرف حلاوة الآباء . فضحك المنصور ،  
وخجل الربيع .

٤٦ - بشر أعرابي ببنت فقال :

---

(١) منقطع اللوى : اللوى بالكسر وفتح الواو والقصر وهو في الأصل منقطع الرملة يقال قد  
ألويتم فانزلوا إذا بلغوا منقطع الرمل وهو أيضاً بعينه قد أكثرت الشعراء من ذكره  
وخلطت بين ذلك اللوى والرمل فعزَّ الفصل بينهما . وهو وادٍ من أودية بني سليم ويوم  
اللوى وقعة كانت فيه لبني ثعلبة على بني يربوع - معجم البلدان - .

(٢) العماني : هو محمد بن ذؤيب الشاعر المتقدمة ترجمته .

(٣) نمته : يقال نميته إلى أبيه نمياً . عزوته ونسبته وانتمى هو إليه انتسب وفلان ينتمي إلى  
حسب يرتفع إليه في النسب .

(٤) الأبطح : الأبطح مسيل واسع فيه ذقاق الحصى . وقيل بطحاء الوادي تراب لَبْن مما  
جرَّته السيول . والأبطح على العموم هو أبطح مكة ومسيل واديها .

(٥) الربيع : هو الربيع بن يونس المتقدمة ترجمته .



قد كنت أرجو أن تكوني ذكراً فشقك الخالق شقاً منكراً

٤٧ - قال محمد بن المنكدر : بت أغمز رجل أُمي<sup>(١)</sup> ، وبات أخي يصلي ، ولا تسرني ليلته بليتي<sup>(٢)</sup> .

٤٨ - لم يكن محمد بن سيرين يكلم أمه بلسانه ، كان يكلمها كما يكلم الأمير الذي لا ينتصف منه .

٤٩ - فضيل : ربح الولد من الجنة .

٥٠ - يوسف بن أسباط : إذا أراد الله بعبد شراً سلط عليه أنياباً تنهشه يعني العيال .

٥١ - قيل لأعرابي : ما تقول في ابن عمك ؟ قال : عدوك ، وعدو عدوك .

٥٢ - قالت ماوية امرأة لؤي بن غالب<sup>(٣)</sup> : أي بنيك أحب إليك ؟ قال : الذي لا يرد بسط يده قبض ، ولا يلوي لسانه عجر<sup>(٤)</sup> ، ولا يلوي طبيعته سفه ، وهو أحد ولدك ، بارك الله لي ولك فيه . يعني كعب بن لؤي .

٥٣ - علي بن موسى الرضا<sup>(٥)</sup> : قال لأخيه زيد بن موسى<sup>(٦)</sup> : يا زيد ، سوءة بك ! ما أنت قائل لرسول الله ؟ سفكت الدماء ، وأخفت

---

(١) أغمز رجل أُمي : الغمز هنا معناه العصر والكبس باليد .

(٢) ولا تسرني ليلته بليتي : أي لا أرضى أن يأخذ ثواب ليلتي ويعطيني ثواب ليلته تصديقاً للحديث الشريف : الجنة تحت أقدام الأمهات .

(٣) لؤي بن غالب : هو لؤي بن غالب بن فهر الجد التاسع للنبي ﷺ وامراته ماوية بنت كعب بن القين من قضاة .

(٤) العُجْر : العُجْر على وزن صُرِد ومعناه الكذب .

(٥) علي بن موسى الرضا : هو الإمام علي الرضا بن موسى الكاظم الإمام الثامن عند الإمامية .

(٦) زيد بن موسى : لقب يزيد النار لكثرة ما سفك من الدماء وقد تقدمت ترجمته .



السبل ، وأخذت المال من غير حله ، لعله غرك حديث حمقى أهل الكوفة  
إن النبي ﷺ قال : إن فاطمة<sup>(١)</sup> أحصنت فرجها فحرمها الله وذريتها على  
النار . إن هذا لما خرج من بطنها الحسن والحسين ، والله ما نالا ذلك إلا  
بطاعة الله .

٥٤ - خارجة بن فليح الملكي<sup>(٢)</sup> مداح آل الزبير .

كأن على عرنيه وجبينه شعاعين لاحمن سماك وفرقد<sup>(٣)</sup>  
هو التابع التالي أباه لما تلا أبوه أباه سيد وابن سيد  
٥٥ - ربيعة بن أمية بن أبي الصلت<sup>(٤)</sup> :

وإننا معشر من جذم قيس فنسبتنا ونسبتهم سواء  
هم آبأؤنا وبنوا علينا كما بنيت على الأرض السماء

---

(١) فاطمة : هي سيدتنا فاطمة الزهراء بنت النبي ﷺ وأما خديجة بنت خويلد ولدت  
في مكة سنة ١٨ قبل الهجرة وهي أصغر بنات النبي تزوجها الإمام علي وولدت له  
الحسن والحسين وأم كلثوم وزينب . عاشت بعد أبيها ستة أشهر وهي أول من جعل له  
النعش في الإسلام .  
راجع ترجمتها في الأعلام ٥ : ٣٢٩ . أعلام النساء ٢ : ١١٩٢ وطبقات ابن سعد  
٨ : ١١ .

(٢) خارجة بن فليح الملكي : لم نقع لخارجة هذا على ترجمة .

(٣) السماك : السماك سماكان وقد سمي سماكاً لسموكة أي ارتفاعه أحدهما السماك  
الرامح وهو النجم اللامع في مجموعة العواء والثاني السماك الأعزل وهو النجم اللامع  
في برج العذراء ويقال لهما ساقى الأسد : (عواالم ونجوم لنجيب زيب) .  
والفرقد : نجم لامع مضيء في مجموعة الدب الأصغر .

(٤) ربيعة بن أمية بن أبي الصلت : هو ربيعة بن أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة  
ابن عوف الثقفي شاعر فصيح ذكره المرزباني في معجمه كما ذكره أبو الفرج في كتابه  
الأغاني .

راجع المزيد عنه في معجم الشعراء للمرزباني والأغاني ٣ : ١٨٧ والإصابة  
٢ : ١٩٧ .



٥٦ - النبي ﷺ : صلة الرحم متمات للولد ، مثراً للمال<sup>(١)</sup> .

٥٧ - كان عروة بن الزبير عند عبد الملك فذكر أخاه عبد الله فقال : قال أبو بكر كذا ، ف قيل له أتكنيه<sup>(٢)</sup> عند أمير المؤمنين لا أم لك ؟ فقال : إليّ يقال لا أم لك وأنا ابن عجائز الجنة ؟ يعني أن صفية بنت عبد المطلب<sup>(٣)</sup> عمة رسول الله أم الزبير ، وخديجة بنت خويلد<sup>(٤)</sup> سيدة نساء العالمين عمة الزبير ، وعائشة أم المؤمنين ، خالة ابن الزبير ، وأسماء ذات النطاقين<sup>(٥)</sup> أمه .

٥٨ - غضب معاوية على يزيد فهجره ، فقال له الأحنف : يا أمير المؤمنين ، أولادنا أكبادنا ، وثمار قلوبنا ، وعماد ظهورنا ، ونحن لهم سماء ظليكة<sup>(٦)</sup> ، وأرض ذليلة ، وبهم نصول على كل جليلة . إن غضبوا فارضهم ، وإن سألوك فأعطهم ، وإن لم يسألوك فابتدئهم ، ولا تنظر إليهم شزراً فيملوا حياتك ، ويتمنوا وفاتك ، فقال : يا غلام ، أيت يزيد فأقره السلام ، واحمل إليه مائتي ألف ، ومائتي ثوب . فقال يزيد : من عند أمير المؤمنين ، قال : الأحنف ، قال : عليّ به ، فقال : يا أبا بحر ، كيف كانت

---

(١) مثراً للمال : أي مجلبة للثراء والرزق .

(٢) أتكنيه : أي أتذكره بكنيته وهذا تعظيم له في حضرة أمير المؤمنين .

(٣) صفية بنت عبد المطلب : عمة الرسول ﷺ ووالده الزبير بن العوام وشقيقه حمزة أسلمت وهاجرت وعاشت إلى خلافة عمر وماتت في المدينة سنة ٢٠ هـ .

راجع ترجمتها في طبقات ابن سعد ٨ : ٢٧٠ والمحبّر ص ١٧٢ والأعلام ٣ : ٢٩٧ .

(٤) خديجة بنت خويلد : زوج النبي ﷺ وأول من صدق ببعثته مطلقاً . كانت امرأة شريفة كثيرة المال تزوجها الرسول ﷺ وهي بنت أربعين سنة وكانت تدعى قبل البعثة الطاهرة توفيت سنة ٣ قبل الهجرة .

(٥) أسماء ذات النطاقين : هي أسماء بنت أبي بكر الصديق المتقدمة ترجمتها .

(٦) ظليكة : الظل نقيض الضح وبعضهم يجعل الظل الفيء يقال : أن كل موضع يكون فيه الشمس فتزول عنه فهو ظل وفيء وقيل الفيء في العشي والظل في الغداة والظليكة هنا ذات ظل دائم .



القصة ؟ فحكاهما ، فقال : أما أنا فسأعلي سمكها<sup>(١)</sup> ، وشاطره الصلة .

٥٩ - زاهر البكري<sup>(٣)</sup> : كان ابنه يزيد بخراسان ، فقال فيه :

إذا جاء ركب من خراسان مقبلاً      ففني عن المستخبرين صدود  
أحاذر أن يردى يزيد بن زاهر      وجلدة بين الحاجيين يزيد  
٦٠ - أبو لهب تبت يداه :

إذا القرشي لم يضرب بعرق      خزاعي فليس من الصميم<sup>(٣)</sup>  
وكيف يكون ذا شرف إذا ما      تخطته دلالات النجوم  
٦١ - دخل عمرو بن العاص على معاوية وعنده ابنته عائشة<sup>(٤)</sup> ،  
فقال : من هذه يا أمير المؤمنين ؟ قال : هذه تفاحة القلب ، قال : أنبذهما  
عنك ، فانهن يلدن الأعداء ويقربن البعداء ، ويورثن الضغائن ، قال : لا  
تقل يا عمرو ، فوالله ما مرض المرضى ، ولا ندب الموتى<sup>(٥)</sup> ، ولا أعان  
على الأحزان إلا هنّ ، وإنك لو اجد خالاً قد نفعه بنو أخته ، فقال عمرو :  
ما أراك يا أمير المؤمنين إلا قد جبهتهن إلي .

٦٢ - الجاحظ : عرق الخال أنزع من عرق العم ، ونصيب الأمهات  
في الأولاد أنزع<sup>(٦)</sup> ، وهن على الشبه أغلب ، والدليل عليه أن أكثر ما يلدن

- 
- (١) سأعلي سمكها : سأرفع سمكها وسمك البيت سقفه وقيل هو من أعلى البيت إلى  
أسفله وجاء في التنزيل : ﴿رفع سمكها فسواها﴾ (الآية ٢٨ من سورة النازعات) .  
(٢) زاهر البكري : لم نقع لزاهر هذا على ترجمة .  
(٣) خزاعة : حي من الأزد مشتق من ذلك لتخلفهم عن قومهم قيل إنما سموا خزاعة لأنهم  
انخرعوا عن قومهم حين أقبلوا من مأرب فتنزلوا ظهر مكة .  
(٤) عائشة بنت معاوية : لم نقع لها على ترجمة .  
(٥) ندب الموتى : ندب الميت بكى عليه وعدّد محاسنه يندبه ندباً وندب الميت بعد موته  
من غير أن يقيد بكاء وهو من الندب للجراح لأنه احتراق ولذع من الحزن .  
(٦) أنزع : من نزع نزعاً ومعناه انحسر الشعر عن جانبي جبهته فهو أنزع وهنا بمعنى  
منتزعة الحقوق فلا ينتسب أبناؤها لها فهي نزعاء .



الإناث من الناس ، وسائر الحيوان ، فإذا أردت أن تعرف حق ذلك من باطله فأحص سكان ما حولك من الدور ، وانظر ذكورهم أكثر أم إناثهم . والعرب تكره الأذكار لأن الهجمة<sup>(١)</sup> يكفيها فحل أو فحلان ، والناقة تقوم مقام الجمل ، والجمل لا يسقي اللبن ، وكذلك الحجور<sup>(٢)</sup> في المروج والعانات<sup>(٣)</sup> في الفيافي ، يكفي الجماعة فحل واحد . والأم والأب يستويان في وجده ، ثم تفضله لأن الولد يخلق من مائهما ، والأب إنما يقذف مثل المخطة ، أو البصقة ثم يعتزل والأم منها الرحم ، وهو القرار الذي تفرغ فيه النطفة ، كما يفرغ الرصاص المذاب في القالب ، ثم لا يغتذي إلا من دمها . ولا يمص إلا من قواها ما دام في جوفها ، فإذا ظهر غذته بلبنها ، ولا يشك الأطباء أن اللبن دم استحال ، فهي تغدوه بلبنها مرتين .

٦٣ - كان عبد المطلب يقول في ترقيص عبد الله<sup>(٤)</sup> ابنه :

كأنه في العز قيس بن عدي إلى محل بيته يأتي الندي

يريد قيس بن عدي<sup>(٥)</sup> بن سعد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب ، وكان سيد قريش في وقته ، وقيس هو القائل :

(١) الهجمة : هي القطعة الضخمة من الإبل قبل هي ما بين الثلاثين والمائة وقيل أكثر من ذلك .

(٢) الحجور : الحجور جمع حجر بالكسر وهي الفرس الأنثى لم يدخلوا فيها الهاء لأنه اسم لا يشركه فيه المذكر . ويجمع أيضاً على أحجار وحجورة .

(٣) العانات : جمع عانة وهي القطيع من حمر الوحش .

(٤) عبد الله : هو والد رسول الله ﷺ المتقدمة ترجمته .

(٥) قيس بن عدي : كان قيس بن عدي هذا أحد الأربعة الذين رفعوا الثوب الذي وضع فيه رسول الله ﷺ الحجر الأسود وحين اختلفت قريش واختصموا فيه كل قبيلة تريد أن ترفعه إلى موضعه ثم اتفقوا على أن يحكم بينهم أول من يدخل من باب المسجد فكان رسول الله ﷺ أول داخل كما هو معروف .

راجع المزيد عن ذلك من سيرة ابن هشام ١ : ١٩٧ .



عدي بن كعب إن سألت بطانتي      فهنا وهنا عنهم فتنكب<sup>(١)</sup>  
 ينشب عيصي ما بقيت بعيصهم      تنشب عيص القشعة المتنشب<sup>(٢)</sup>  
 فلاني وإن كانوا إليّ أجرة      أمي وقومي دون قومي وأقربي  
 لجانٍ على حيي عدي وجاعلٍ      خفارتهم ما بين أذني ومنكي<sup>(٣)</sup>

٦٤ - علي رضي الله عنه في آل رسول الله ﷺ : هم موضع سره .  
 ولجأ أمره ، وعيبة علمه<sup>(٤)</sup> وموئل حكمته ، وكهوف كتبه ، وحبال دينه ، بهم  
 أقام انحناء ظهره ، وأذهب ارتعاد فرائضه . هم أساس وعماد اليقين ، إليهم  
 يفيء الغالي<sup>(٥)</sup> ، وبهم يلحق التالي<sup>(٦)</sup> .

- وعنه عليه السلام : ألا يعدلن أحدكم عن القرابة يرى بها الخصاصة<sup>(٧)</sup> أن  
 يسدها بالذي لا يزيده أن أمكسه . ولا ينقصه أن أهلكه ، ومن يقبض  
 يده عن عشيرته فإنما يقبض منه عنهم يد واحدة ، تقبض منهم عنه أيد  
 كثيرة ، ومن تلن حاشيته يستدم من قومه المودة .

- 
- (١) تنكب : يقال تنكب عنه أي عدل عنه وتجنبه واعتزله وتأتي من ولّاه منكبه وأقبل نحو  
 غيره . ويقال تنكّب عن وجهي : أي تنجّ أو أعرض عني .  
 (٢) نشب الشيء في الشيء بالكسر نشوباً علق فيه . ونشب في الشيء إذا وقع فيما لا  
 مخلص . وما أكرم عيصه . وهم آباؤه وأعمامه وأخواله وأهل بيته . والعيص الشجر  
 الكثير الملتف .  
 والقشعة نبت يتعلق بالأشجار ولا عر له في الأرض .  
 (٣) ما بين أذني ومنكي : أي في عنقي والخفارة بتثليث الخاء معناها الذمام .  
 (٤) عيبة علمه : العيبة الوعاء يكون من خوص أو آدم ونحوه .  
 (٥) الغالي : من غلا يغلو غلواً يقال غلا في دينه : تجاوز بالإفراط حدود الجادة .  
 (٦) وبهم يلحق التالي يقصد به أن المقصّر في عمله والحائد عن الصراط السوي يتسنّى له  
 الخلاص بالنهوض ليلحق بآل النبي ويحذو حذوهم .  
 (٧) الخصاصة : معناها الفقر والحاجة الشديدة .  
 ومعنى ذلك أن الإمام علي ينهى عن إهمال القريب إذا كان فقيراً أو يحث على سدّ  
 حاجته .



- رأى رضي الله عنه الحسن يتشرع إلى الحرب<sup>(١)</sup> فقال : املكوا<sup>(٢)</sup>  
عني هذا الغلام لا يهديني ، فاني أنفس بهذين على الموت لئلا ينقطع  
بهما نسل رسول الله .

- وعنه : رب بعيدٍ أقرب من قريب ، وقريبٍ أبعد من بعيد ، والغريب  
من ليس له حبيب<sup>(٣)</sup> .

٦٥ - قيل لفيلسوف : لم تعق والديك ؟ قال : لأنهما أخرجاني إلى  
عالم الكون والفساد .

٦٦ - قيل لعلي بن الحسين : إنك من أبر الناس ولا تأكل مع أمك  
في صفحة واحدة .

قال : أخاف أن تسبق يدي إلى ما سبقت عينها إليه ، فأكون قد  
عققتها .

٦٧ - معقل أخو أبي دلف العجلي<sup>(٤)</sup> يقول له :

أخي مالك ترميني فتقصدي وإن رميتك سهماً لم يجز كبدي  
وما لقلبك مجبولاً على ترتي كأن أجسادنا لم تغذ من جسد<sup>(٥)</sup>

---

(١) تشرع إلى الحرب : يقال تشرع إلى الحرب إذا تهيأ لها ودخل فيها أو خاض فيها .

(٢) املكوا عني هذا الغلام : أي خذوه بالشدة وامسكوه لئلا يهديني أي يهدمني ويقوض  
أركان قوتي بموته في الحرب .

ونفسي به كقروح : ظن به ويعني بهذين الحسن والحسين يريد أني أبخل بهما على  
الموت .

(٣) الغريب من ليس له حبيب : ورد هذا الكلام في نهج البلاغة ٣ : ٥٥ من وصية للإمام  
علي لولده الحسن عند انصرافه من صفين .

(٤) معقل العجلي : هو معقل بن عيسى بن إدريس بن معقل العجلي كان فارساً شاعراً  
جواداً مغنياً مدح المعتصم العباسي .

راجع ترجمته في الأغاني ١٨ : ١٩٨ .

(٥) ترتي : من وتر يقال : وترته وترّاً وترّة أي أدركته بمكروه فقد وترته والموتور هو الذي  
قتل له قتيل فلم يدرك بدمه .



٦٨ - أحمد بن أبي سلمة الكاتب<sup>(١)</sup> :

حلفت بأنك من حمير وليس اليمين على المدعي

٦٩ - خلف بن خليفة<sup>(٢)</sup> وكان من العققة :

فيا رب إن أملت وفرأ يسوقه خليفة فاحرمني الذي أنت واهبه<sup>(٣)</sup>  
فخيرك لا يرجى وشرك يتقى كما يتقى شرك القتادة حاطبه<sup>(٤)</sup>

٧٠ - الشرف بالهمم العالية ، لا بالرّمم البالية .

٧١ - أولى الناس بالمروءة من له بنوة النبوة .

٧٢ - ولد له ذكر مد في وجوه الملك غررا ، وملاً عيون المجد

قرا .

٧٣ - إذا ترعرع الولد ترعرع الوالد .

٧٤ - كعب بن مالك عن النبي ﷺ : استوصوا<sup>(٥)</sup> بالقبط خيراً .

فإن لهم ذمةً ورحماً . يعني أن هاجر أم إسماعيل كانت قبطية ، وأم إبراهيم مارية<sup>(٦)</sup> كذلك . وقال لو عاش إبراهيم لوضعت الجزية عن كل قبطي .

(١) أحمد بن أبي سلمة الكاتب : لم نقع له على ترجمة .

(٢) خلف بن خليفة : لم نقع له أيضاً على ترجمة .

(٣) وفرأ : الوفّر من المال والمتاع : الكثير الواسع وقيل هو العام من كل شيء والجمع وفور وقد وفّر المال والنبات والشيء بنفسه وفراً وفوراً .

(٤) القتادة : واحدة القتاد وهو شجر ذو أشواك صلبة حادة تدمي يد حاطبها وهي كالإبر وله ورق أغبر وثمار غبراء كأنها بذرة التمر .

(٥) استوصوا : من أوصى الرجل ووصّاه بمعنى عهد إليه . وأوصيت له بشيء وأوصيت إليه إذا جلسته وصيّك .

(٦) مارية القبطية : هي مارية بنت شمعون القبطية وهي أم إبراهيم ابن سيدنا رسول الله ﷺ أهداها المقوقس صاحب الإسكندرية إلى النبي ﷺ سنة ٧ هـ مع أختها سيرين . ماتت في المدينة في خلافة عمر سنة ١٦ هـ .

راجع ترجمتها في أسد الغابة ٥ : ٥٤٣ والإصابة ٨ : ١٨٥ والأعلام ٦ : ١٢٣ .



٧٥- عمر رضي الله عنه : إني لأكره نفسي على الجماع رجاء أن يخرج الله تعالى نسمة تسبحه وتذكره .

٧٦- شبيب بن شمسة : ذهبت اللذات إلا من شم الصبيان ، وملاقاة الأخوان ، والخلوة مع النسوان .

٧٧- الحسن بن زيد العلوي :

قالوا عقيم فلم يولد له ولد والمرء يخلفه في قومه الولد  
فقلت من علقت بالحرب همته عاف النساء فلم يكثر له عدد<sup>(١)</sup>

٧٨- ولد لجابر الفزاري<sup>(٢)</sup> بعدما كبر غلام له إيهامان في يد ، فقال :

الحمد لله العلي الماجد أعطى على رغم العدو الحاسد<sup>(٣)</sup>  
بعد مشيب الرأس ذا الزوائد ليشأ يرى السبعة مثل الواحد

٧٩- النبي ﷺ : لا يقبل الله تعالى صدقة من أحد وذو رحمه جائع .

- وعنه عليه السلام : أفضل الصدقة على ذي رحم كاشح<sup>(٤)</sup> .

٨٠- عمر بن عبد العزيز لميمون بن مهران : يا ميمون ، لا تأت السلاطين ، وإن أمرتهم بالمعروف ونهيتهم عن المنكر ؛ ولا يخلون بامرأة وإن قرأت عليها سورة من القرآن ؛ ولا تصحبن عاقاً فإنه لن يصلك وقد عق أبويه .

٨١- كانت لأعرابي امرأتان ، فولدت أحدهما غلاماً ، والأخرى جارية ، فرقصته أمه وقالت مضارة لضرتها .

---

(١) عاف النساء : من عاف الشيء يعافه عيافاً وغيافاً كرهه فهو عائف وتارك له .

(٢) جابر الفزاري : لم تقع له على ترجمة .

(٣) الماجد : هو من كان ذا مروءة وكرم وشرف . والمجد كرم الآباء خاصة وقيل المجد هو الأخذ من الشرف والسؤدد ما يكفي وقد مجد فهو ماجد .

(٤) كاشح : الكاشح هو المتولي عنك بوجهه . والكاشح هو العدو المبغض والكاشح أيضاً هو الذي يضمرك لك العداوة وكشح العود قشره وهنا معناه الفقير .



الحمد لله الحميد العالي أنقذني العام من الحوال<sup>(١)</sup>  
من كل شرهء كشن بالي لا تدفع الضيم عن العيال<sup>(٢)</sup>  
فسمعت الأخرى فأقبلت ترقص بنتها وتقول :

وما عليّ أن تكون جارية تغسل رأسي وتكون الفالية<sup>(٣)</sup>  
وترفع الساقط من خمارية حتى إذا ما بلغت ثمانية<sup>(٤)</sup>  
أزرتها بنقبة يمانية أنكحها مروان أو معاوية<sup>(٥)</sup>  
أصهار صدق ومهور غالية

فتزوجها مروان على مائة ألف ، وقال : إن أمها لحقيقة أن لا تكذب  
ظنها ، ولا تخاس بعهدها . وقال معاوية : لولا أن مروان سبقنا إليها  
لأضعفنا لها المهر ، ولكنها لا تحرم الصلة . فبعث إليها بمأتي ألف درهم .  
٨٢ - نظر عمر رضي الله عنه إلى رجل يحمل ابناً له على عاتقه .  
فقال : ما هذا منك ؟ قال : ابني ، قال : أما إنه أن عاش فتنك ، وإن مات  
حزنك .

٨٣ - سعيد بن سلم<sup>(٦)</sup> : حججنا فبينما أنا أسير على حمار خلف  
المحامل والقباب والكنائس<sup>(٧)</sup> ، إذا أنا بأعرابي واقف ينظر إليها وهي تمر  
عليه ، فقال لي : لمن هي يا هناه ؟ قلت : لرجل من باهلة ، فقال : والله  
ما رأيت كالיום قط ! ما ظننت أن الله يعطي باهلياً هذا ولا نصيفه ولا عشيّره

- 
- (١) الحوال : من حول حولة : عجب : يقال هذا من حولة الدهر أي من عجائبه .  
(٢) شرهء : الكثيرة الشره والشره هو أسوأ الحرص أو غاية الحرص وشدته .  
(٣) الفالية : من فلا رأسه يفلوه فلياً وفلاية بحثه عن القمل .  
(٤) خمارية : بمعنى خماري . والخمار للمرأة هو النصيف وقيل الخمار هو ما تغطي به  
المرأة رأسها وجمعه أخمرة وخُمُر .  
(٥) أزرتها : وضعت عليها الإزار وهو الرداء .  
(٦) سعيد بن سلم : هو سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي المتقدمة ترجمته .  
(٧) الكنائس : جمع كنيسة وهو ضرب من الحودج أكبر من المحمل وأصغر من العمارية .



فقلت : هل يسرك أنها لك وأنت من باهلة ؟ قال : لاها الله ذا ، فناولته صرةً ، كانت معي ، فقال : والله لقد وافقت مني حاجة ، فقلت إني من باهلة فردها وقال : أكره والله أن ألقى الله ولباهلي عندي يد . فحدثت به الرشيد فضحك وقال : ما أصبرك يا سعيد .

٨٤ - عبد الملك بن الكاهلية الثقفي (١) :

ثلاثٌ قد ولدنك من حبوشٍ إذا تسمو جذبنك بالزمام

٨٥ - عَقَّ أبا المنازل فرعان بن الأعرف السعدي (٢) ابنه منازل ، فقال :

جزت رحم بيني وبين منازل	جزاء كما يستنزل الدين طالبه
وما كنت أخشى أن يكون منازل	عدوي وأدنى شائء أنا راهبه
حملت على ظهري وقربت صاحبي	صغيراً إلى أن أنكر الطر شاربه
وأطعمته حتى إذا أض شيطما	يكاد يساوي غارب الفحل غاربه
تخون مالي ظالماً ولوى يدي	لوى يده الله الذي هو غالبه

- ثم عَقَّ منازل ابنه خليج فقال :

تظلمني مالي خليج وعقني	على حين صارت كالحنى عظامي (٣)
وكيف أرجي العطف منه وأمه	حرامية ما غرني بحرام
تخيرتها وازددتها لتزيدني	وما بعض ما يزداد غير غرام (٤)

(١) عبد الملك بن الكاهلية الثقفي : لم نقع له على ترجمة .

(٢) أبو المنازل : هو أبو المنازل السعدي واسمه فرعان بن الأعرف أحد بني النزال من بني تميم رهط الأحنف بن قيس : كان في الجاهلية شاعراً لصاً يغير على إبل الناس . عاش إلى أيام عبد الملك بن مروان .

راجع ترجمته في عيون الأخبار ٣ : ٨٣ . الإصابة ٥ : ٢١٦ والمؤتلف والمختلف للآمدني ص ٥١ .

(٣) الحنى : جمع حنية وهي القوس من البناء أو ما كان منحنيّاً كالقوس .

(٤) غرام : الغرام في اللغة هو اللزوم من العذاب والشر الدائم والبلاء قال تعالى : ﴿أَنْ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ .



- لعمرى لقد رببته فرحاً به فلا يفرحن بعدي امرؤ بغيلام
- ٨٦- عمر رضي الله عنه : تكثروا من العيال ، فانكم لا تدرون بمن ترزقون .
- ٨٧- المأمون : أقرباء الرجل بمنزلة الشعر من جسده ، فمنه ما يحفي<sup>(١)</sup> ينفي ومنه ما يكرم ويخدم .
- ٨٨- قيل لحكيم : لم لا تطلب الولد ؟ قال : لحبي له .
- ٨٩- قال الحجاج لابن القرية<sup>(٢)</sup> : أي الثمار أشهى ؟ قال : الولد ، وهو من نخل الجنة .
- ٩٠- عمر رضي الله عنه : تعلموا العربية فإنها تزيد في المروءة ، وتعلموا النسب ، فرب رحمٍ مجهولةٍ قد وصلت بعرفان نسبها .
- ٩١- قال رجل من همدان<sup>(٣)</sup> لابن عباس : ممن أنا ؟ قال : أنت رجل من العرب ، قال : فممن أنت ؟ قال : من سأل عنا أهل البيت فانا من أهل كوثي<sup>(٤)</sup> ، الأصل آدم ، والكرم التقوى ، والحسب الخلق ، إلى هذا انتهت نسبة الناس .
- ٩٢- فاخر أسماء بن خارجة رجلاً فقال : أنا ابن أشياخ الشرف . فقال له ابن مسعود : كذبت ، ذاك يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم ، أولئك أشياخ الشرف ، ليسوا بآبائك .

(١) ما يحفي : حفا حفواً : يقال حفاه من الشيء منعه منه .

(٢) ابن القرية : هو أيوب بن زيد المتقدمة ترجمته .

(٣) همدان : إحدى قبائل اليمن من حمير وهم بنو أوسلة بن مالك بن زيد تتصل بكهلان بن سبأ ولهذمان عدة بطون باليمن .

(٤) كوثي : هي كوثي العراق . وكوثي كوثيان أحدهما كوثي الطريق والآخر كوثي ربي وبها مشهد سيدنا إبراهيم الخليل وبها مولده وهما من أرض بابل وبها طرح إبراهيم في النار .



٩٣- سئل عيسى عليه السلام: أي الناس أشرف؟ فقبض قبضتين من تراب، ثم قال: أي هذين أشرف؟ ثم جمعهما وطرحهما، وقال: الناس كلهم من تراب، وأكرمهم عند الله أتقاهم.

٩٤- عمر رضي الله عنه: تعلموا أنسابكم تعرفوا بها أصولكم، وتصلوا بها أرحامكم.

٩٥- قالوا: لو لم يكن في معرفة الأنساب إلا الاعتزاز بها من صولة الأعداء، ومنازعة الأكفاء، لكان تعلمها من أحزم الرأي وأفضل الصواب ألا ترى إلى قول قوم شعيب<sup>(١)</sup>: ﴿ولولا رهطك لرجمناك﴾<sup>(٢)</sup>، فأبقوا عليه لرهطه.

٩٦- كان لإسحاق عليه السلام<sup>(٣)</sup>: ثلاثة بنين: يعقوب، والغيص أبو الروم، وبارص وقيل فارص، وهو فارس أبو الفرس<sup>(٤)</sup>.

٩٧- تنافر غني وباهلة<sup>(٥)</sup> إلى حرقوص السدوسي<sup>(٦)</sup>. فصعد<sup>(٧)</sup>

---

(١) شعيب: هو نبي الله شعيب العربي من بني مدين من نسل إبراهيم. كان بعد هود وصالح وقبيل أيام موسى. كانت منازل قومه بقرب تبوك بين المدينة والشام. قال المسعودي كان لسانه العربية. قال السمعاني قبره في حطين بفلسطين وعلى قبره بناء كذب شعيباً قومه ولم يؤمن به إلا القليل فأخذهم عذاب الظلة ثم الرجفة وقد وردت في القرآن الكريم إشارات كثيرة لذلك.

راجع المزيد عنه في تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣١٧ وقصص الأنبياء ص ٢٨٩ والمحبر لابن حبيب ص ٢٩٦ ومعجم البلدان.

(٢) ولولا رهطك لرجمناك. جزء من الآية ٩١ من سورة هود وتمامها: ﴿وإننا لنراك فينا ضعيفاً ولولا رهطك لرجمناك﴾.

(٣) إسحاق عليه السلام: هو نبي الله إسحاق بن إبراهيم الخليل عليه السلام وأمه سارة.

(٤) جاء في مروج الذهب ١ : ٢٦٠ أن (فارس) من ولد يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم الخليل.

(٥) غني وباهلة: غني هو غني بن أعصر بن سعد بن قيس بن الياس بن نصر.

وباهلة هم بنو معن بن أعصر أخي غني أمهم باهلة وبها يعرفون.



جعسه بعود نصفين ، وقال : هذا غني ، وهذا باهلة .

٩٨ - كانت النابغة أم عمرو بن العاص أمة رجل من عنزة<sup>(١)</sup> فسبيت ، فاشتراها عبد الله بن جدعان<sup>(٢)</sup> ، فكانت بغياً ثم عتقت . ووقع عليها أبو لهب ، وأمّية بن خلف<sup>(٣)</sup> ، وهشام بن المغيرة<sup>(٤)</sup> ، وأبو سفيان بن حرب ، والعاص بن وائل<sup>(٥)</sup> ، في طهر واحد ، فولدت عمرا . فادعاه كلهم ، فحكمت فيه أمه فقالت : هو للعاص لأن العاص كان ينفق عليها . وقالوا : كان أشبه بأبي سفيان . وفي ذلك يقول أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب :

أبوك أبو سفيان لا شك قد بدت لنا فيك منه بينات الشمائل<sup>(٦)</sup>  
٩٩ - وكان معاوية يعزي إلى أربعة : إلى مسافر بن أبي عمرو<sup>(٧)</sup> ،

---

= (٦) حرقوص السدوسي : لم نفع له على ترجمة .  
(٧) صدع : الصدع : هو الشق في الشيء الصلب كالزجاجة والحائط وغيرهما وجمعه صدوع .

(١) عنزة : هي حي من الأسد ينسبون إلى أبيهم أسد بن ربيعة بن معد .  
(٢) عبد الله بن جدعان : هو عبد الله بن جدعان التميمي القرشي المتقدمة ترجمته .  
(٣) أمّية بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح القرشي كان من أشرف قريش وسادتهم . كان ممن أذى رسول الله ﷺ وفيه نزلت (ويل لكل همزة لمزة) .  
راجع سيرة ابن هشام جزء ١ : الفهرس .  
(٤) هشام بن المغيرة : هو هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشي من بني مخزوم هو والد أبي جهل عمرو بن هشام .  
راجع ترجمته في ثمار القلوب ص ٢٣٨ الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٧٠ والأعلام ٩ : ٨٨ .

(٥) العاص بن وائل : هو العاص أو العاصي بن وائل ينتهي بنسبه إلى كعب بن لؤي السهمي أحد الحكام في الجاهلية كان نديماً لهشام بن المغيرة .  
راجع ترجمته في المحبر لابن حبيب ص ١٣٣ - وجمهرة الأنساب ص ١٥٦ وسيرة ابن هشام .

(٦) الشمائل : جمع شميلة وهي طبعة الإنسان وصفته .  
(٧) مسافر بن أبي عمر : هو مسافر بن أبي عمر بن أمّية بن عبد شمس بن عبد مناف . =



وإلى عمارة بن الوليد وإلى العباس بن عبد المطلب ، وإلى الصباح<sup>(١)</sup>  
مغن أسود كان لعمارة . قالوا : كان أبو سفيان دميماً<sup>(٢)</sup> قصيراً ، وكان  
للصبح عسيفاً<sup>(٣)</sup> لأبي سفيان شاباً وسيماً ، فدعته هند<sup>(٤)</sup> إلى نفسها .

١٠٠ - وقالوا إنَّ عتبة بن أبي سفيان من الصباح أيضاً ، وأنها كرهت  
أن تضعه في منزلها ، فخرجت إلى أجياد<sup>(٥)</sup> فوضعتة هناك . وفي ذلك قال  
حسان :

لمن الصبي بجانب البط      حياء ملقى غير ذي سهد<sup>(٦)</sup>  
نجلب به بيضاء آنسة      من عبد شمس صلته الخد<sup>(٧)</sup>

١٠١ - ذهب المهدي والعباس بن محمد إلى الحجر الأسود<sup>(٨)</sup>  
للاستلام ، فقال المهدي : تقدم يا عم ، فقال العباس : جزاك الله خيراً يا

---

= كان سيداً جواداً أحد شعراء قريش له شعر في هند والدة معاوية وكان يهواها مات بعد  
أن تزوجت هند من أبي سفيان .

راجع الأغاني ٨ : ٤٢ والروض الأنف .

(١) الصباح : لم تقع له على ترجمة .

(٢) كان أبو سفيان دميماً : الدميم هو القبيح وقيل الحقيقير : والذميم بالمعجمة الذي يُذم  
من الذم خلاف المدح وقيل الدميم في جسمه والذميم في أخلاقه .

(٣) عسيفاً : العسف بغير هداية والأخذ على غير الطريق والعسيف والعسوف الذي يركب  
رأسه في السير ولا يثنيه شيء وهو هنا ركوب الأمر بلا تدبير ولا روية .

(٤) هند : هي هند بنت عتبة بن ربيعة والدة معاوية بن أبي سفيان المتقدمة ترجمتها .

(٥) أجياد : موضع بمكة يلي الصفا .

(٦) السهد : نقيض الرقاد وسهد بالكسر يَسْهَدُ لم ينم ورجل سُهْد : قليل النوم وعين  
سهد : كذلك وفلان ذو سَهْدَة أي ذوقطة .

(٧) صلته الخد : الصلت : البازر المستوي . والصلت أيضاً الأملس وهنا معناها ذات  
الخد الأملس .

(٨) الحجر الأسود : وهو الركن الشمالي من أركان الكعبة المشرفة . وقد أخذه القرامطة  
فغيبوه عن مكانه مدة ٢٢ سنة ثم جاؤا به وعلوه على الإسطوانة السابعة من أساطين  
الجامع ثم ردوه إلى موضعه .



أمير المؤمنين ، قدمت عمك ، وتقديمتك إياه تقدم لك وشرف .

١٠٢ - عبد الرحمن بن دارة الغطفاني (١) :

وإني لاستبقي امرء السوء عدةٍ لعدوة عريضة من القوم جانب (٢)  
أخاف كلاب الأبعدين ونهشها إذا لم تهاشها كلاب الأقارب (٣)

١٠٣ - أبو النضير مولى بني سليم (٤) :

ويفرح بالمولود من آل برمكٍ ولا سيما إن كان من ولد الفضل  
١٠٤ - قال الرشيد لموسى بن جعفر : إني قاتلك ، قال : لا تفعل ،  
فاني سمعت أبي يقول : قال رسول الله ﷺ : إن العبد يكون واصلاً لرحمه  
وقد بقي من أجله (٥) ثلاث سنين فيمدها الله له حتى ثلاثين سنة ، ويكون  
العبد قاطعاً لرحمه وقد بقي من أجله ثلاثون سنة فيقصرها الله حتى يجعلها  
ثلاث سنين .

١٠٥ - عن الكسائي أنه دخل على الرشيد فأمر بإحضار الأمين  
والمأمون ، قال : فلم ألبث أن أقبلت ككوكبي أفق ، يزينهما هديهما  
ووقارهما ، قد غصاً أبصارهما ، وقاربا خطوهما حتى وقفا على مجلسه  
فسلما عليه بالخلافة ، ودعوا له بأحسن الدعاء ، فاستدناهما (٦) ، فأجلس

(١) عبد الرحمن بن دارة الغطفاني : هو عبد الرحمن بن مساقع بن يربوع من بني عبد الله  
ابن غطفان : شاعر محسن يقال له ابن دارة ويربوع هو دارة سمي بذلك لجماله شبه  
بدارة القمر .

راجع ترجمته في المؤلف والمختلف للآمدي ص ١١٦ .

(٢) العُدوة : المكان المتباعد .

(٣) تهارش : من هرش والمهارة هي تقاتل الكلاب بتهريش بعضها على بعض  
والتهارش : الاختلاط .

(٤) أبو النضير : مولى بني سليم : لم تقع له على ترجمة .

(٥) الأجل : غاية الوقت في الموت وحلول الدين ونحوه . والأجل مدة الشيء والآجلة  
الآخرة والعاجلة الدنيا .

(٦) استدناهما : بمعنى قربهما وطلب منهما الدنو .



محمداً عن يمينه وعبد الله عن شماله ، ثم أمرني أن ألقى عليهما أبواباً من النحو ، فما سألتهما عن شيء إلا أحسنا الجواب عنه ، فسرهُ سروراً استبنته<sup>(١)</sup> فيه ، وقال : كيف تراهما ؟ فقلت :

أرى قمري أفقٍ وفرعي بشامةٍ      يزينهما عرقٌ كريمٌ ومحتد<sup>(٢)</sup>  
سليلي أمير المؤمنين وحائزي      مواريث ما أبقي النبي محمد  
يسدان آفاق السماء بشيمةٍ      يؤيدها حزم وعضب مهند<sup>(٣)</sup>

ثم قلت : ما رأيت ، أعز الله أمير المؤمنين ، أحداً من أبناء الخلافة ومعدن الرسالة ، وأغصان هذه الشجرة الزاكية ، أذرب منهما ألسناً<sup>(٤)</sup> ، ولا أحسن ألفاظاً ، ولا أشد اقتداراً على بادية ما حفظا ورويا منهما ، أسأل الله أن يزيد بهما الإسلام تأييداً وعزاً ، ويدخل بهما على أهل الشرك ذلاً وقمعاً<sup>(٥)</sup> ، وأمن الرشيد على دعائي<sup>(٦)</sup> ، ثم ضمهما إليه ، وجمع عليهما يديه ، فلم يسطهما حتى رأيت الدموع تنحدر على صدره ، ثم أمرهما بالخروج ، ثم قال : كأنكم بهما لو قد حم القضاء<sup>(٧)</sup> ، ونزلت مقادير السماء ، وقد تشتت أمرهما ، وافترقت كلمتهما ، حتى تسفك الدماء ، وتهتك الستور<sup>(٨)</sup> .

(١) استبنته : من استبان الشيء بمعنى وضح واصبح جلياً بيناً .

(٢) بشامة : البشام : شجر طيب الرائحة تتخذ عيدانه لإخراج ما دخل بين الأسنان من الطعام واحدته بشامة .

المحتد : الأصل : يقال فلان طيب المحتد : الأصل الكريم .

(٣) غضب : السيف القاطع : يقال سيف غضب أي قاطع ورجل غضب أي حاد الكلام .

(٤) ذرب اللسان : يقال رجل ذرب أي فصح لسانه بعد حصره .

(٥) قمعاً : من قمع بمعنى صرفه عما يريد . قهره وأذله .

(٦) أمن على دعائي : قال أمين وهو اسم فعل بمعنى استجب .

(٧) حم القضاء : يقال حم القضاء إذا حل وقضي الأمر .

(٨) ورد هذا الخبر بصيغ أخرى مغايرة لما ورد هنا وهي تختلف كل الاختلاف .

راجع إرشاد الأريب ١٣ : ١٧٣ .



١٠٦ - قيل لأعرابي : ما تقول في ابنك ، وكان عاقاً ، فقال : بلاء لا يقاومه الصبر ، وفائدة لا يجب عليها الشكر .

١٠٧ - [شاعر] :

براك الله حين براك بحراً      وفجر منك أنهاراً عزارا  
بنوك السابقون إلى المعالي      إذا ما أعظم الناس الخطار

١٠٨ - ويروي أن عبد الملك بن مروان قال للشعراء : ألا قلت كما قال كعب<sup>(١)</sup> في المهلب وولده ، وأنشدهم هذين البيتين .

١٠٩ - وعن ابن هرمة<sup>(٢)</sup> أنه قال للمنصور قد مدحتك مدحة لم يمدح أحد بمثلها ، فقال المنصور : وما عسى أن تقول فيّ بعد قول كعب في المهلب ؟ وأنشدهما .

١١٠ - مالك بن أحمد بن سوار الطائي<sup>(٣)</sup> :

وإني لأخشى أن أموت وأحمد      صغير فيجفى أحمد ويضيع  
وإني لأرجو جعفرأ إن جعفرأ      لصالح أخلاق الرجال تبوع<sup>(٤)</sup>

(١) كعب : هو أبو مالك كعب بن معدان الأشقري والأشاعر حي من الأزدي . شاعر مجيد جل شعره في مدح المهلب وولده . له قصيدة طويلة يذكر فيها يوم رامهرمز وغيره رواها الطبري .

راجع ترجمته في ابن الأثير ٤ : ٤٩٨ الأعلام ٦ : ٨٦ والأغاني ١ : ٢٦٥ .

(٢) ابن هرمة : هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الفهري الكناني القرشي أبو إسحاق شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . ولد بالمدينة سنة ٩٠ هـ . انقطع إلى الطالبيين وله شعر فيهم . توفي سنة ١٧٦ هـ .

راجع ترجمته في النجوم الزاهرة ٢ : ٨٤ والبداية والنهاية ١٠ : ١٦٩ والشعراء ص ٦٣٩ .

(٣) مالك بن أحمد بن سوار الطائي : هو مالك بن أحمد بن سوار الطائي كان من مستهل الدولة العباسية له هجاء في مروان بن سليمان بن أبي حفصة .

راجع ترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٦٥ .

(٤) تبوع : من تبع الشيء تبعا وتباعاً سار في أثره . وهنا بمعنى المتقفي أثره .



١١١ - جرت بين محمد بن يزيد بن عمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> وبين عبد الله بن مصعب الزبيري<sup>(٢)</sup> مفاخرة عند المهدي ، فقال محمد :

عبد مناف أبو أبوتنا      وعبد شمس وهاشم تؤم  
بحران خر العوام بينهما      فالتهماه والبحر يلتهم

١١٢ - هارون بن علي بن يحيى المنجم<sup>(٣)</sup> :

أرى في ابني مشابه من علي      ومن يحيى وذاك به خليق<sup>(٤)</sup>  
فلإن يشبههما خلقاً وخلقاً      فقد تنمى إلى الشبه العروق<sup>(٥)</sup>

١١٣ - يزيد بن طلحة الطلحات<sup>(٦)</sup> :

إذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه      فليس به بأس وإن كان من جرم

---

(١) محمد بن يزيد بن عمر بن عبد العزيز : لم تقع له على ترجمة .

(٢) عبد الله بن مصعب الزبيري : هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير القرشي وُلد بالمدينة سنة ١١١ هـ ولي اليمامة أيام المهدي العباسي ثم الهادي ثم ولي المدينة مع نيابة اليمن كان من أهل العدل والورع والشعر والفصاحة . توفي بالرقعة سنة ١٨٤ هـ .

راجع ترجمته في تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٣ والبداية والنهاية ١٠ : ١٨٥ .

(٣) هارون بن علي بن يحيى المنجم : هو هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم البغدادي أبو عبد الله ولد سنة ٢٥١ هـ كان أديباً شاعراً راوية نديماً طريفاً كان من أكمل الناس أدباً معروفاً بالفضل صنف كتباً منها كتاب أخبار الشعراء المولدين سماه البارع وكتاب النساء والمختار في الأغاني توفي ببغداد سنة ٢٨٨ هـ وقيل ٢٨٩ هـ .

راجع ترجمته في الأعلام ٩ : ٤٢ مرآة الجنان ٢ : ٤١ وكشف الظنون ص ٢١٧ ومعجم الشعراء ص ٤٨٥ .

(٤) به خليق : أي كان ممن يقدر فيه ذلك وترى فيه مخايله : به جدير .

(٥) تنمى إلى الشبه العروق : أنتمى إليه بمعنى انتسب وانتمى فلان إلى فلان إذا ارتفع إليه في النسب .

(٦) يزيد بن طلحة الطلحات : هو يزيد بن طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي لم تقع ليزيد هذا على ترجمة كان أبوه طلحة الطلحات من أجود أهل البصرة وتوفي سنة ٦٥ هـ .



١١٤ - كتب علي رضي الله عنه إلى زياد ابن أبيه وأراد مغاوية أن يخدعه باستلحاقه<sup>(١)</sup>؛ وقد عرفت أن مغاوية يستزل لبك ويستغل غربك فاحذره ، فانما هو الشيطان يأتي المؤمن من يديه ومن خلفه ، وعن يمينه وعن شماله ، ليقترحم غفلته ، ويستلب غرته<sup>(٢)</sup> ، وقد كان من أبي سفيان في زمن عمر بن الخطاب فلتة من حديث النفس ، ونزغة من نزغات الشيطان ، لا يثبت بها نسب ، ولا يستحق بها إرث والمتعلق بها كالواغل<sup>(٣)</sup> المدفع ، والنواط المذبذب<sup>(٤)</sup> .

- وعنه رضي الله عنه : إن أولى الناس بالأنبياء أعلمهم بما جاؤوا به ، ثم تلا : ﴿إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه﴾ الآية<sup>(٥)</sup> . ثم قال : إن وليّ محمد من أطاع الله وإن بعدت لحمته ، وإن عدو محمد من عصى الله وإن قربت قرابته<sup>(٦)</sup> .

١١٥ - أباق بن بديل الدبيري<sup>(٧)</sup> في ابنه الركن<sup>(٨)</sup> وكنيته أبو الذائد :

أبوء لله بشكر الحامد      هو الذي أعطاك يابا الذائد<sup>(٩)</sup>  
أعرف منك منكبي وساعدي      وعفتي وكرم المشاهد

- 
- (١) باستلحاقه : أي بانتساب زياد بن أبيه إلى أبي سفيان والحاقه بنسبه .  
(٢) غرته : الغرة بالكسر خلو العقل من مضارب الحيل والمراد منها العقل الغر أي العقل الساذج .  
(٣) الواغل : هو الذي يهجم على الشرب ليشرب معهم وليس منهم فلا يزال مدفعاً محاجراً .  
(٤) النواط المذبذب : هو ما يناط أي يعلق برجل الراكب من قعب أو قدح أو ما أشبه ذلك فهو أبداً يتقلقل إذا حث ظهره واستعجل سيره .  
(٥) إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه الآية رقم ٦٨ من سورة آل عمران .  
(٦) ورد هذا القول في نهج البلاغة ٤ : ٢١ - ٢٢ .  
(٧) أباق بن بديل الدبيري : أباق شاعر دبيري لم نقع له على ترجمة .  
(٨) الركن : لم نقع له أيضاً على ترجمة .  
(٩) أبوء : من باء إلى الشيء يبوء بوءاً بمعنى رجع وبوأتك بيتاً أتخذت لك بيتاً .



أنت شبيهي وشبيه والدي ومصدر الأمور في الشدائد<sup>(١)</sup>  
- وله فيه :

إنك يا ركاض واري الزند أعددت له لظالم الألد  
ذي النخوة المولع بالتعدي أخشى عليك الوارثين بعدي  
إذا رأوني جدياً في اللحد إذ يعضهوك بالدواهي الربد<sup>(٢)</sup>  
وقلب المجن<sup>(٣)</sup> من يفدي

١١٦ - علي رضي الله عنه : لا يكن أكثر شغلك بأهلك وولئك ، فإن  
يكن أهلك وولئك أولياء الله فإن الله لا يضيع أوليائه ، وإن يكونوا أعداء الله  
فما همك وشغلك بأعداء الله<sup>(٤)</sup> ؟ .

- وعنه : أن رجلاً هنا آخر بمولود في حضرته فقال : ليهنك الفارس  
فقال : لا تقل ذلك ، ولكن قل : شكرت الواهب ، وبورك لك في  
الموهوب وبلغ أشده ، ورزقت بره .

١١٧ - الحسن : إذا أراد الله بعبد خيراً لم يشغله في دنياه بأهل ولا  
ولد .

١١٨ - قالوا : صاحب العيال أعظم أجراً ، والمتخلي<sup>(٥)</sup> يجد من

---

(١) الشدائد : مفردا شدة وهي صعوبة الزمن وقد اشتد عليهم والشدة والشديدة من مكاره  
الدهر . وشده العيش شظفه . ورجل شديد بمعنى شحيح وفي التنزيل العزيز ﴿وإنه  
لحب الخير لشديد﴾ أي أنه من أجل حب المال لبخيل . والبخيل كالشديد .

(٢) الجدف : هو القبر مثل الجدث ومجدوفاً هنا أي مقبوراً في اللحد .  
عضه يعضه عضها أي بهته وقال فيه ما ليس فيه .  
الربد جمع أريد وربداء ذو الربدة ، والربدة لون يميل إلى الغبرة والأريد نوع من  
الحيات خبيث .

(٣) المجن : هو الترس وقلب له ظهر المجن أي أنه لا يبالي ما صنع أو قيل له .

(٤) ورد هذا القول في نهج البلاغة ٤ : ٨٢ .

(٥) المتخلي : المنفرد في خلوته .



حلاوة العبادة ما لا يجد المتأهل<sup>(١)</sup> .

١١٩ - وقالوا : نظرنا في هذا الأمر فإذا الذين بلغوا فيه الغايات هم المتفردون<sup>(٢)</sup> .

١٢٠ - الأوزاعي : الفارّ من عياله كالآبق<sup>(٣)</sup> ، لا يقبل منه صوم ولا صلاة لا يرجع إليهم .

١٢١ - أبو العيناء<sup>(٤)</sup> : تنازعا ثوب العقوق حتى صدعاه بينهما صدع الزجاجة ما لها جابر .

١٢٢ - رجل من بني أسد خزيمة<sup>(٥)</sup> :

ألا جعل الله اليمانين كلهم فدى لفتى الفتيان يحيى بن حيان<sup>(٦)</sup>  
ولولا عُريق في من عصبية لقلت وآلفاً من معد بن عدنان  
ولكن نفسي لم تطب بعشيرتي وطابت له نفسي بأبناء قحطان

١٢٣ - أوس بن حارثة<sup>(٧)</sup> : العقوق ثكل من لم يثكل .

١٢٤ - بعضهم : حججنا مع أبي جزء بن عمرو بن سعيد بن

---

(١) المتأهل : الجالس بين أهله وعياله .

(٢) يريد بهذا القول : الزهد في الدنيا والمتفردون هم الذين تفقهوا واعتزلوا الناس وخلوا بمراعاة الأمر والنهي .

(٣) الآبق : الهارب والآبق والأباق . هرب العبيد وذهابهم من غير خوف ولا كدّ عمل .

(٤) أبو العيناء : هو محمد بن القاسم بن خلاد المتقدمة ترجمته .

(٥) أسد خزيمة : هو أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر أبو قبيلة عظيمة من مضر الحمراء من معد بن عدنان .

(٦) يحيى بن حيان : لم تقع له على ترجمة .

(٧) أوس بن حارثة : ربما كان أوس بن حارثة بن لام الطائي من سادات طي في الجاهلية .

راجع مختارات ابن الشجري ص ٦٥ - ٨٣ والأغاني .



سلم<sup>(١)</sup> ، فجلسنا في المسجد الحرام إلى قوم بني الحارث بن كعب<sup>(٢)</sup> ،  
فرأوا هيأته وجماله وإعظامنا له ، فقال بعضهم : من أهل بيت الخلافة  
أنت ؟ قال : لا ، ولكن رجل من العرب ، قال ممن ؟ قال : من مضر ،  
قال : أعرض ثوب الملبس ، من أيها عافاك الله ؟ قال : من قيس ، قال  
إلى فصيلتك التي تؤويك<sup>(٣)</sup> ، قال : من بني سعد بن قيس ، قال : اللهم  
غفرا ، من أيها ؟ قال : من باهلة ، قال : قم عنا .

١٢٥ - قال الراوي : فقلت للحارثي : هو أمير بن أمير ، حتى عددت  
خمسة ، فقال : الأمير أعظم أم الخليفة ؟ قلت : بل الخليفة ، قال :  
الخليفة أعظم أم النبي ؟ بل النبي ، قال : لو عدت له في النبوة أضعاف ما  
عددت له في الأمرة ثم كانا باهليا ماعباً<sup>(٤)</sup> الله بشيء من عمله .  
١٢٦ - أبو هفان العبقسي<sup>(٥)</sup> :

أبا هل ينبحني كلبكم      وأسدكم كلاب العرب  
ولو قيل للكلب يا باهلي      عوى الكلب من لؤم هذا النسب

١٢٧ - كان عمران بن حطان<sup>(٦)</sup> حين أطرده الحجاج يتنقل في  
القبائل ، فإذا نزل في حي انتسب إليه ، فقال :

---

(١) أبو جزء بن عمرو بن سعيد بن سلم . جده سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي . لم تقع  
له على ترجمة .

(٢) الحارث بن كعب : هو الحارث بن كعب بن حرب بن علة بن جلد بن مالك بن أود  
وهو بيت مذحج .

(٣) فصيلتك التي تؤويك : إشارة إلى الآية رقم ١٣ من سورة المعارج . ﴿ وصاحبه وبنيه  
وفصيلته التي تؤيه ﴾ .

(٤) ما عبأ الله بشيء من عمله : ما عبأ به لم يعده شيئاً ولم يباله . وفي التنزيل العزيز  
﴿ قل ما يعبأ بكم ربي لولا دعاؤكم ﴾ الآية رقم ٧٧ من سورة الفرقان .

(٥) أبو هفان العبقسي : هو عبد الله بن أحمد المهزومي العبدي المتقدمة ترجمته والعبقسي  
نسبة إلى عبد القيس .

(٦) عمران بن حطان : هو عمران بن حطان السدوسي الخارجي المتقدمة ترجمته .



يوماً يمان إذا لاقيت ذا يمنٍ وإن لقيت معدياً فعدناني  
١٢٨ - المقنع الكندي<sup>(١)</sup> :

وإذا رزقت من النوافل ثروةً فامنح عشيرتك الأداني فضلها<sup>(٢)</sup>  
واستبقهم لدفاع كل ملمةٍ وارفق بناشئها وطاوع كهلها  
واعلم بأنك لا تسود فيهم حتى ترى دمث الخلائق سهلها<sup>(٣)</sup>

١٢٩ - أبو الجراح العقيلي<sup>(٤)</sup> : ما رأيت عقلياً إلا حسست له ، يريد  
رققت له<sup>(٥)</sup> وأشفقت عليه .

١٣٠ - أوس بن حجر<sup>(٦)</sup> :

وآل بلالي أجداد أبوهم ونسل الجواد جريه يتقيل  
١٣١ - من حق الولد على والده أن يوسع عليه ماله كيلا يفسق<sup>(٧)</sup> .

---

(١) المقنع الكندي : هو محمد بن عميرة بن عبد الله الكندي شاعر مقل من شعراء الدولة  
الأموية ولد في حضرموت وكان مقنعاً طول حياته فسمي المقنع مدح الوليد بن يزيد .  
راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٦٢٥ الوافي بالوفيات ٣ : ١٧٩ والأعلام  
٧ : ٢١١ .

(٢) النوافل : مفردا نوافل وهو العطية تشبه بالبحر والنوفل الرجل الكثير العطاء .  
(٣) دمث الخلائق : دميت دمثاً فهو دمث : لان وسهل والدمائة سهولة الخلق يقال ما أدمث  
فلاناً وألينه .

(٤) أبو الجراح العقيلي : ذكره المرزباني في باب من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء  
ص ٥١١ وذكره صاحب الأغاني بين الرواة ولم يترجما له .

(٥) حسست له أحس بالكسر رقت له وأخذتني العاطفة .

(٦) أوس بن حجر : هو أوس بن حجر بن مالك أبو شريح شاعر مضر حتى اسقطه النابغة  
وزهير فهو شاعر تميم في الجاهلية وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى عمر طويلاً وكان  
كثير الأسفار . في شعره حكمة ورقة له ديوان شعر مطبوع .

راجع ترجمته في الأعلام ١ : ٣٧٤ والأغاني ١١ : ٧٠ وخزانة البغدادى  
٢ : ٢٣٥ .

(٧) الفسق : العصيان والترك لأمر الله عز وجل والخروج عن طريق الحق وهو بمعنى  
فجر .



١٣٢ - قيل لأعرابي : هل تخب الولد ؟ قال : لا ، إذا عاش كذني ،  
وإذا مات هدني .

١٣٣ - ابن عنقاء الفراري<sup>(١)</sup> :

فأما تريني واحداً باد أهله      وكل فريق لا أبالك بائد<sup>(٢)</sup>  
فان تميماً قبل أن يلد الحصى      أقام زماناً وهو في الناس واحد

١٣٤ - من جفا أهل رحمه أجف مغارس نعمة<sup>(٣)</sup> .

١٣٥ - حق على الأقارب إعظام الأصغر للأكبر ، وحنو الأكبر على  
الأصغر .

١٣٦ - هو شعبة ذلك العود ، وفلقة ذلك الجلمود<sup>(٤)</sup> .

١٣٧ - يقال : فلان علوي ، من المنكب الألين ، أي حسني . ومن  
المنكب الأخشن ، أي حسيني ، ومنه قول ابن هرمة<sup>(٥)</sup> .

وأنت من هاشم إن هاشم نسبت      في المنكب اللين لافي المنكب الخشن

١٣٨ - النبي ﷺ : ملعون ملعون من انتمى إلى غير أبيه ، أو ادعى  
غير مواله .

---

(١) ابن عنقاء الفراري : هو قيس بن بجرة بضم الباء الموحدة وقيل عبد قيس بن بجرة من بني شمع بن فزارة ، ثم ناشب . عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام وأسلم . له مع عامر بن الطفيل خبر . وعنقاء أمه . وهو شاعر فحل من شعراء غطفان الفحول .  
راجع ترجمته في الأغاني ١٧ : ١١٧ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٣٢٣ والإصابة ٢٧٧ : ٥ .

(٢) لا أبالك : كلام جرى مجرى المثل فإذا قلت هذا فإنك لا تنفي في الحقيقة أباه وإنما تخرجه مخرج الدعاء عليه : أي أنت عندي ممن يستحق أن يدعى عليه بفقد أبيه .

(٣) جفا أهل رحمه قطعهم وأعرض عنهم والجافي هو الغليظ جافي الخلق غليظ العشرة .

(٤) الجلمود : الصخر : يقال رجل جلمد شديد صلب .

(٥) ابن هرمة : هو إبراهيم بن علي المتقدمة ترجمته .



١٣٩ - مجنون : في اختلاف الوجوه والأصوات في آل عجل<sup>(١)</sup> دليل على فساد النساء .

١٤٠ - كتب شريح<sup>(٢)</sup> إلى معلم بني له :

ترك الصلاة لأكلب يسعى لها      طلب الهراش مع الغواة الرّجس  
فإذا أذاك فعضه بملامة      أو عظه موعظة اللبيب الأكيس<sup>(٣)</sup>  
وإذا هممت بضربه فبدرة      وإذا بلغت به ثلاثاً فاحبس  
واعلم بأنك ما فعلت بنفسه      مع ما تجرعني أعز الأنفس

١٤١ - قال الجاحظ : وهذا الشعر عند أصحابنا لأعشى سليم<sup>(٤)</sup> في ابن له ، وقد رأيت ابنه هذا شيخاً كبيراً وهو يقول الشعر .

١٤٢ - كان يقال : إذا كان لك قريب فلم تمش إليه برجلك ، ولم تعطه من مالك ، فقد قطعته .

١٤٣ - أبو عدي العبلي<sup>(٥)</sup> :

عبد شمس أبوك وهو أبونا      لا نناديك من مكان بعيد

(١) آل عجل : بنو عجل بالكسر هم من ربيعة وهو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أمه حذام التي يضرب المثل بقول الشاعر :

إذا قالت حذام فصدقوها      فإن القول ما قالت حذام

(٢) شريح : هو القاضي شريح بن الحارث الكندي المتقدمة ترجمته .

(٣) اللبيب : الإنسان العاقل والملازم للأمر الذي لا يفتر عنه .

الكيس : الظريف الفطن الحسّن الفهم والأدب .

(٤) أعشى سليم : واسمه سليمان وكنيته أبو عمرو . وقد ذكره أبو الفرج الأصفهاني في

الأغاني ٣ : ٦٠ وذكر خبر دخوله على بشار بن برد .

راجع الأغاني ٣ : ٦٠ و ٥ : ١٤١ .

(٥) أبو عدي العبلي : هو أبو عدي عبد الله بن عمر بن عبد الله بن علي ينتهي نسبه إلى

عبد مناف القرشي شاعر مخضرم كان يناصر العلويين وعندما خرج محمد بن عبد الله

النفس الزكية بايعه ولما قتل سنة ١٤٥ هـ هرب أبو عدي إلى اليمن حيث توفي هناك .

راجع ترجمته في الأغاني ١١ : ٢٩٣ والموشح ص ٢١٠ ونسب قریش ص ١٥٨ .



والقرايات بيننا واشجأت محكمات القوى بعقدٍ شديد<sup>(١)</sup>

١٤٤ - عمران بن عصام الهميمي<sup>(٢)</sup> :

قبح الاله عداوة لا نتقي وقراءةً يدلى بها لا تنفع

١٤٥ - نصيب الأصغر<sup>(٣)</sup> مولى المهدي :

إن العروق إذا استسر بها الثرى أشر النبات بها وطاب المترع  
وإذا ذكرت من امرئ أعراقه وقديمه فانظر إلى ما يصنع

١٤٦ - أبو بديل التيمي<sup>(٤)</sup> في علي بن محمد العلوي<sup>(٥)</sup> :

أنت من هاشم بن عبد مناف ابن قصي في سرها المختار  
في اللباب اللباب والأرفع الأرفع منهم وفي النصار النصار

١٤٧ - أبو العذافر<sup>(٦)</sup> في خزيمة بن خازم النهشلي<sup>(٧)</sup> :

---

(١) قرايات وأشجأت : يُقال وشجت بك قرابة فلان أي اشتبكت واتصلت والواشجة الرحم المشتبكة المتصلة .

(٢) عمران بن عصام الهميمي : ربما كان ينسب إلى قبيلة بني هميم بن عبد العزى بن ربيعة بن تميم . يراجع الإشتقاق .

(٣) نصيب الأصغر : هو أبو الحجناء نصيب الأصغر . كان عبد أمن بادية اليمامة اشتراه المهدي ثم أعتقه (هو أو ابنه موسى الهادي) في خبر طويل وله في المهدي والهادي مدائح مات نحو سنة ١٧٥ هـ .

راجع ترجمته في الأعلام ٨ : ٣٥٦ أمالي المرتضى ١ : ٤٣٨ وفوات الوفيات ٢ : ٣٠٧ .

(٤) أبو بديل التيمي : لم ننع له على ترجمة .

(٥) علي بن محمد العلوي : ربما كان الإمام علي الهادي ابن الإمام محمد الجواد عاشر الأئمة الاثني عشر عند الإمامية وهو أحد الأتقياء الصالحاء ولد بالمدينة سنة ٢١٤ هـ وتوفي في سامراء سنة ٢٥٤ هـ ودفن في بيته .

راجع ترجمته في الأعلام ٥ : ١٤ وتاريخ بغداد ١٢ : ٥٦ وفوات الأعيان ١ : ٣٢٢ .

(٦) أبو العذافر : العذافر بضم وكسر الفاء . الأسد . والعظيم الشديد من الإبل .



خزيمة خير بني خازم      وخازم خير بني دارم  
ودارم خير تميم وما      مثل خيم في بني آدم  
إلا الليوث الغر من هاشم      وهم سيوف لبني هاشم

١٤٨ - يموت بن الموزع البصري<sup>(١)</sup> يخاطب ابنه :

مهلهل أحشائي عليك تقطع      وأقرح أجفاني أخوك مزرع<sup>(٢)</sup>  
إلى الله أشكو ما تجن جوانحي      وما فيكما من غصة اتجرع  
فإن ذرفت عيني وجدأ عليكما      ففي دون ما ألقاه مبكى ومجزع  
أخاف حماما يا مهلهل باغتأ      وطير المنايا حائمات ووقع<sup>(٣)</sup>

١٤٩ - كان للزبرقان بن بدر سبع بنات ، تزوج عمر وسعد بن أبي وقاص رضي الله عنهما بنتين ، والباقيات قوم من قريش وثقيف ، وما مات حتى دعت مائة قرشية أباً .

١٥٠ - جرير بن عبد الله بن عنبسة بن سعد بن العاص<sup>(٤)</sup> يقول

للمهدي :

= لم نفع له على ترجمة لأبي العداfer هذا .

(٧) خزيمة بن خازم النهشلي : هو خزيمة بن خازم النهشلي التميمي أحد قواد بني العباس الكبار ولي البصرة في أيام الرشيد . أقام في بغداد ومات فيها سنة ٢٠٣ هـ .  
راجع أخباره في الطبري وابن الأثير .

(١) يموت بن الموزع البصري : هو يموت بن الموزع ينتهي نسبه إلى عبد القيس وهو ابن أخت الجاحظ نحوي أديب راوية ولي قضاء مصر سنة ٣٠٣ هـ ومات بها سنة ٣٠٧ هـ كان أحد مشايخ العلم والشعر كما كان شاعراً مجيداً .

راجع ترجمته في الأعلام ٩ : ٢٧٧ ووفيات الأعيان ٣ : ٣٤٣ وتاريخ بغداد ١٤ : ٣٥٨ .

(٢) قرح : يقال قرح الرجل يقرح قرحاً سميت الجراحات قرحاً وقيل القرح جرب شديد يأخذ الفصلا ن فلا تكاد تنجو .

(٣) وطير المنايا حائمات ووقع : أي أنه يتوقع موتاً قريباً والحمام بالكسر هو الموت .

(٤) جرير بن عبد الله بن عنبسة بن سعد بن العاص : لم نفع له مع كل هذا على ترجمة .



عبد شمس كان يتلو هاشماً      وهما بعد لأم ولأب<sup>(١)</sup>  
لكم الفضل علينا ولنا      بكم الفضل على كل العرب  
فصلوا الأرحام منا واحفظوا      عبد شمس يآل عبد المطلب

١٥١ - [قول الشاعر] :

وقد يخرج الزندان ناراً لقابس      فتضحى من الزندين أعلى وأعظما  
مثل فيمن يفوق أبويه .

١٥٢ - المأمون : لم أر أحداً أبر من الفضل بن يحيى بأبيه . بلغ من  
بره أنه كان لا يتوضأ إلا بماء مسخن ، فمنعهم السجن من الوقود في ليلة  
باردة ، فلما أخذ يحيى مضجعه قام الفضل إلى قمقم من المصباح ، فلم  
يزل قائماً وهو في يده حتى أصبح . ف شعر السجن بذلك فغيب المصباح  
فأنابته إلى الصباح .

١٥٣ - دخل عثمان رضي الله عنه على بنته ، وهي عند عبد الله بن  
خالد بن أسيد ، فرآها مهزولة . فقال : لعل بعلك يغيرك<sup>(٢)</sup> ؟ قالت : لا ،  
فقال : لزوجها : لعلك تغيرها ؟ قال : لا ، قال : فافعل ، فلغلام يزيده الله  
في بني أمية أحب إلي منها .

١٥٤ - رأى ضرار بن عمرو الضبي<sup>(٣)</sup> من ولده ثلاثة عشر ذكراً ،  
فقال : من سره بنوه نفسه .

(١) كان يتلو : أي جاء بعده دون فصل .

(٢) لعل بعلك يغيرك : من غاره يغيره غيراً حوَّله وبدَّله بغيره جعله غير ما كان وأغار  
الرجل امرأته تزوج عليها فغارت عليه .

(٣) ضرار بن عمرو الضبي : جاهلي من الفصحاء البلغاء كان معاصراً للمنذر بن ماء  
السماء .

راجع ترجمته في أمثال الميداني ٢ : ٣٠٠ وعيون الأخبار ٢ : ٣٢٠ والبيان والتبيين  
١ : ١٩٣ .



١٥٥ - في الحديث : من كان له صبي فليستصب به .  
 ١٥٦ - مر أعرابي يقوم ينشد ابناً له فقالوا : صفه ، فقال : دينير ، فقالوا : لم نره . فلم ينشب أن أن جاء على عنقه بشبه الجعل ، فقالوا : لو سألتنا عن هذا لأخبرناك به .  
 ١٥٧ - عنه عليه السلام : إنكم لتجنبون ، وإنكم لتبخلون ، وإنكم من ريحان الجنة .

١٥٨ - أنشد ابن الأعرابي <sup>(١)</sup> :

أحب بنيتي وودت أني      دفنت بنيتي في قعر لحد  
 وما بي أن تهون عليّ لكن      مخافة أن تذوق البؤس بعدي

١٥٩ - الطرماح <sup>(٢)</sup> :

أحاذر يا صمصام إن مت أن يلي      تراثي وإياك امرؤ غير صالح  
 إذا صك وسط القوم رأسك صكةً      يقول له الناهي ملكت فاسجح <sup>(٣)</sup>

١٦٠ - ولد للحسن غلام فهنيء به ، فقال : الحمد لله على كل حسنة ، وسأل الله الزيادة من كل نعمة ، ولا مرجباً بمن إن كنت عائلاً أنصبني <sup>(٤)</sup> ، وإن كنت غنياً أذهلني ، لا أرضى بسعيي له سعيّاً ، ولا بكدي له في الحياة كدّاً ، حتى أشفق له من الفاقة بعد وفاتي ، وأنا لا يصل إليّ من غمه حزن ، ولا من فرحه سُرور .

(١) ابن الأعرابي : هو محمد بن زياد المتقدمة ترجمته .

(٢) الطرماح : هناك عدد كبير من اسم كل واحد منهم الطرماح وكلهم من طيء .

(٣) صك رأسه : ضربه شديداً أو لطمه وتصاكت الركب تحاكت والأصك المضطرب الركبتين والعرقوبين عند المشي .

اسجح : من سجع وهو طال في اعتدال وهنا بمعنى أحسن العفو ما دمت قد ملكت .

(٤) أنصبني من نصبه المرض أو الهم : أتعبه وأوجعه .



١٦١ - قيل لرجل : أي ولدك أحب إليك ؟ قال : صغيرهم حتى يكبر ، ومريضهم حتى يبرأ ، وغائبهم حتى يقدم .

١٦٢ - الأصمعي : عاتب أعرابي ابنه على شرب النبيذ فلم يعتبه<sup>(١)</sup> : وقال :

أمن شربة من ماء كرم شربتها غضبت عليّ الآن طابت لي الخمر  
سأشرب فاغضب لارضيت كلاهما إليّ لذيذ أن أعقك والسكر

١٦٣ - النبي ﷺ : حق كبير الأخوة على صغيرهم كحق الوالد على ولده .

١٦٤ - ابن عمر رضي الله عنه : أتى رجل رسول الله ﷺ فقال : إن والدي يأخذ مني مالي وأنا كاره . فقال : أما علمت أنك ومالك لأبيك<sup>(٢)</sup> ؟ .

١٦٥ - عثمان رضي الله عنه : كان عمر يمنع أقرباءه لوجه الله ، وأنا أعطي أقربائي لوجه الله . ولن ترى مثل عمر .

١٦٦ - أبو هريرة : الرحم شجنة<sup>(٣)</sup> من الرحمن ، قال لها : من وصلك وصلته ، ومن قطعك قطعته .

١٦٧ - عبد الله بن عمر رفعه : أبر البر أن يصل الرجل أهل ود أبيه .

١٦٨ - عبد الله بن دينار<sup>(٤)</sup> : احذروا ثلاثاً فانهن معلقات بالعرش :

---

(١) عتب عليه عتياً وعُتباناً ومعتبة أي أنكر عليه شيئاً من فعله ولألمه .

(٢) أخرج هذا الحديث ابن ماجه في سننه (تجارات ٦٤) وأحمد بن حنبل في مسنده ٢ : ١٧٩ - ٢٠٤ .

(٣) الشجنة : هي الشعبة من كل شيء وقد ورد هذا الحديث في كتب الحديث بألفاظ مختلفة .

(٤) عبد الله بن دينار : هو عبد الله بن دينار العدوي المدني أبو عبد الرحمن أحد الأئمة الأثبات كان من التابعين الصالحاء صدوقاً ديناً كثير الحديث . مات سنة ١٢٧ هـ . راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٢ : ٤١٧ وتهذيب التهذيب ٥ : ٢٠١ .



النعمة تقول : يا رب كفرت ، والأمانة تقول : يا رب أكلت ، والرحم تقول : يا رب قطعت .

١٦٩ - مت<sup>(١)</sup> إلى ابن عباس رجل برحم بعيدة ، فألان له وقال : قال رسول الله : اعرفوا أنسابكم تصلوا أرحامكم ، فإنه لا قرب بالرحم إذا قطعت وإن كانت قريبة ، ولا بعد بها إذا وصلت وإن كانت بعيدة .

١٧٠ - علي رضي الله عنه : لو علم الله شيئاً من العقوق أدنى من أف لحرمه<sup>(٢)</sup> ، فليعمل العاق ما شاء أن يعمل فلن يدخل الجنة . وليعمل البار ما شاء فلن يدخل النار .

١٧١ - عمر رضي الله عنه رفعه : من كانت له بنت فهو متعب ، ومن كانت له بنتان فهو مثقل ، ومن كانت له ثلاث بنات فيا عباد الله أعينوه وأغيثوه ، فانه معي في الجنة كهاتين ، وجمع بين إصبعيه .

١٧٢ - ولد عبد الله بن الزبير بقباء<sup>(٣)</sup> ، وكان اليهود حين قدم رسول الله ﷺ قالت : أخذوهم كيلا يكون لهم نسل ، فلما ولد عبد الله كبر المسلمون ، فكان أول مولود في الإسلام بعد الهجرة . فخرجت أسماء فوضعت في حجر رسول الله ، فمضغ له التمر وحنكه<sup>(٤)</sup> بها ، ودعا له وسماه عبد الله ، وقال : قد أسميته بجبرائيل .

---

(١) مت : بمعنى وصل يقال مت فلان إلى فلان بقرابة أي وصل إليه بالقرابة .  
(٢) إشارة إلى الآية الكريمة ﴿وَلَا تَقْلُ لَهُمَا أَفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا﴾ الآية رقم ٢٣ من سورة الإسراء .

(٣) قباء : بضم القاف قرية على ميلين من المدينة فيها مسجد التقوى بنى فيها المتقدمون من أنصار النبي ﷺ مسجداً يصلون فيه فلما هاجر الرسول ﷺ ورد قباء فصلى بهم فيه .

(٤) حنكه : أي أدارها من تحت حنكه . والمحنك هو المجرب الذي جعلته التجارب خبيراً حكيماً .



١٧٣ - قدم عروة بن الزبير على ابن عباس البصرة وهو حدث ، فقال له :

أمتُ بأرحامٍ إليكم قريبةٍ ولا قرب للأرحام ما لم تقرب  
فقال له ابن عباس : أتدري من قاله ؟ قال عروة : أبو أحمد بن جحش<sup>(١)</sup> فقال : فهل تدري ما قال له رسول الله ؟ قال : لا ، قال : قال له صدقت .

١٧٤ - كان أبو كبشة<sup>(٢)</sup> جد رسول الله ﷺ من قبل أمه ، فلما خالف رسول الله دين قريش قالوا : نزع عرق أبي كبشة ، حيث خالفهم في عبادة الشعري<sup>(٣)</sup> .

١٧٥ - أتى عمر رضي الله عنه ببرود من اليمن يقسمها ، فرأى برداً فائقاً فخاف أن أعطاه بعض الناس أن يغضب الباقيين ، فقال : دلوني على فتى من قريش نشأ نشأة حسنة ، فقالوا : المسور بن مخزومة<sup>(٤)</sup> ، فأعطاه إياه .

---

(١) أبو أحمد بن جحش : هو أبو أحمد عبد بن جحش أخو أم المؤمنين زينب بنت جحش كان من السابقين الأولين إلى الإسلام . كان ضريراً ولكنه كان يطوف مكة أعلاها وأسفلها بغير دليل . شهد بدرًا والمشاهد . ذكره المرزباني في المعجم .

راجع ترجمته في الإصابة ٧ : ٣ والإستيعاب لابن عبد البر .

(٢) أبو كبشة : هو أبو كبشة بن عمر بن زيد بن لبيد الخزرجي وهو جد النبي ﷺ من قبل جدة أبيه وهو حاضن النبي ﷺ وكانت قريش تنسبه إلى فتقول قال ابن أبي كبشة وهو الحارث بن عبد العزى السعدي زوج حليلة السعدية .

راجع ترجمته في الإصابة ٧ : ١٦٢ وسيرة ابن هشام ١ : ٤٧٨ والإستيعاب لابن عبد البر .

(٣) الشعري : نجم ثير وقاد في مجموعة الكلب الأكبر وهي المع نجم في السماء على الإطلاق بعد الشمس والقمر وتقع خلف مجموعة الجبار إلى الجنوب وقد عبدها طائفة من العرب في الجاهلية فأنزل الله تعالى ﴿وأنه هورب الشعري﴾ الآية رقم ٤٩ من سورة النجم أي أن الله تعالى هورب هذه الشعري التي تعبدونها - عوالم ونجوم لنجيب زبيب - .

(٤) المسور بن مخزومة : هو المسور بن مخزومة الزهري المتقدمة ترجمته .



١٧٦- أقبل سعد بن أبي وقاص فقال رسول الله ﷺ : هذا خالي ،  
فليرني امرؤ خاله<sup>(١)</sup> .

١٧٧- مر عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب<sup>(٢)</sup> بعمر بن عبد  
الرحمن بن عوف<sup>(٣)</sup> ، وهو خاثر<sup>(٤)</sup> ، فقال : مالك ؟ فقال : وقف عليّ ابن  
عم لي فلم يترك شيئاً إلا قاله لي .

قال : فلا يغمنك ذلك ، فوالله ما قوم لهم عزة إلا إلى جانبها  
عرة<sup>(٥)</sup> ، وما صار على طريدته بأنهلك لها من ابن عم دنيء لابن عم  
سري .

١٧٨- خلف الحارث بن هشام ابنه عبد الرحمن<sup>(٦)</sup> ، وسهيل بن

---

(١) أخرجه الترمذي (مناقب ٢٦) وسعد هو ابن مالك بن وهيب بن عبد مناف بن زهرة  
وهيب هو عم أمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة أم النبي ﷺ .

(٢) عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب : هو عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب  
الهاشمي القرشي أبو محمد استعمله الإمام علي على اليمن فحج بالناس سنة ٣٦  
و ٣٧ هـ . كان سخياً جواداً . مات بالمدينة سنة ٨٧ هـ وكان مولده في السنة الأولى من  
الهجرة .

راجع ترجمته في ذيل المذيل ص ٤٩ وخزانة البغدادى ٣ : ٢٥٦ والإصابة  
٤ : ١٩٨ والأعلام ٤ : ٣٤٩ .

(٣) عمر بن عبد الرحمن بن عوف : هو عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهري القرشي  
من ثقات رواة الحديث قال الزبير بن بكار أمه سهلة الصغرى بنت عاصم بن عاصم  
ابن عدي العجلاني .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٧ : ٤٧٣ ونسب قريش .

(٤) خاثر : الخاثر الذي يجد الشيء من الوجد والفتور ويقال هو خاثر النفس أي ثقلها غير  
نشط .

(٥) عرة : العر والعرة : ذرق الطير والعرة أيضاً عذرة الناس والبرع والسرجين وقد استعيرت  
للمساوىء والمثالب ومنه جاء عرّ فلان قومه أي لطخهم .

(٦) عبد الرحمن بن هشام : هو عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة من بني  
مخزوم كان صغيراً في حياة النبي ﷺ كان شريفاً سخياً ثرياً . مات بالمدينة سنة

٤٣ هـ .



عمرو<sup>(١)</sup> بنت ابنه فاختة<sup>(٢)</sup> ، فحملها بعد موتها بالشام إلى المدينة ، وهما صغيران . فترحم عمر على أبيهما ، وأجلسهما على فخذه ، وقال : زوجوا الشريد الشريفة عسى الله أن ينشر منهما<sup>(٣)</sup> ، وولي تزويجهما عمر ، وسماهما الشريدين ، وأقطعهما بالمدينة فأوسع لهما ، فقيل : أكثر لهما . فقال : عسى الله أن ينشر منهما نسلاً كثيراً ، فكانت الجارية تولد في آل الحارث بن هشام فيتباشرها النساء ، ويرى أهلها أنهم أغنياء .

قال إبراهيم بن هرمة<sup>(٤)</sup> .

١٧٩ - [شاعر] :

فمن لم يرد مدحي فإن قصائدي نوافق عندي الأكرمين سوام<sup>(٥)</sup>  
نوافق عند المشتري الحمد بالندی نفاق بنات الحارث بن هشام  
١٨٠ - نال المغيرة بن عبد الله من الحسين ؟ فقال أبو ظبيان : ماله  
قبحه الله ؟ إن كان رسول الله ليفرج بين رجله فقيل زيبه .

١٨١ - جاءت فاطمة بابنها إلى رسول الله ، فقالت : يا رسول الله  
انحلها<sup>(٦)</sup> ، قال : فداك أبوك ! ما لأبيك مال فينحلها . ثم أخذ الحسن  
فقبله وأجلسه على فخذه اليمنى ، وقال : أما ابني هذا فنحلته خلقي

= راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٦ : ١٥٦ وطبقات ابن سعد ٥ : ١ والإصابة  
٥ : ٦٦ .

(١) سهيل بن عمرو : هو سهيل بن عمرو بن عبد شمس العامري القرشي المتقدمة  
ترجمته .

(٢) فاختة : لم تقع لها على ترجمة .

(٣) أن ينشر منهما : أي أن يخرج منهما ذرية بعد الزواج .

(٤) إبراهيم بن هرمة : هو إبراهيم بن علي المتقدمة ترجمته .

(٥) نفق : هنا نفق البيع نفاقاً ونفقت السلعة بالفتح غلت ورغب فيها .

والسَّوم : سرعة المرمع قصد الصوب في السير .

(٦) انحلها : من انحله ملاً ونحله إياه أي أعطاه شيئاً بلا مقابل ولا استعاضة وهي الهبة

والعطاء : (قال تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحله) آية رقم ٤ من سورة النساء .



وهييتي ، وأخذ الحسين فقبله ووضع على فخذيه اليسرى ، وقال : نحلته شجاعتى وجودي .

١٨٢ - قال محمد بن علي بن الحسين : ما ولد فينا أحد أشبه بعلي ابن أبي طالب من زيد .

١٨٣ - وعن زياد بن المنذر<sup>(١)</sup> : كنت عند محمد بن علي وعنده زيد ابن علي ، فقام زيد ، فأتبعه بصره وقال : لقد أنجبت أمك يا زيد .

١٨٤ - وقع بين عبد الله بن الحسن وبين جعفر بن محمد كلام ، فأغلظ له عبد الله ، فقال له : أما علمت أن صلة الرحم تخفف الحساب ؟ وتلا قوله تعالى : ﴿والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب﴾<sup>(٢)</sup> .

١٨٥ - قال ابن عامر لامرأته أمانة بنت الحكم الخزاعية : إن ولدت غلاماً فلك حكمك<sup>(٣)</sup> . فلما ولدت قالت : حكمي أن تطعم سبعة أيام كل يوم ألف خوان من فالودج ، وأن تعق<sup>(٤)</sup> بألف شاة . ففعل .

١٨٦ - قال رجل لعمر رضي الله عنه : إن لي أمأً بلغ بها الكبر أنها لا تقضي حاجتها إلا وظهري لها مطية ، فهل أدبت حقها ؟ قال : لا ، إنها كانت تصنع بك ذلك وهي تتمنى بقاءك ، وأنت تصنع بها وتتمنى فراقها .

١٨٧ - أتى ابن عباس رضي الله عنه إنسانين من ولد أبي لهب<sup>(٥)</sup>

---

(١) زياد بن المنذر: هو زياد بن المنذر الهمداني أبو الجارود الأعمى الكوفي له كتاب تفسير القرآن .

راجع ترجمته في اللباب ١ : ٢٠٣ وميزان الاعتدال ٢ : ٩٣ والأعلام ٣ : ٩٣ .  
(٢) الآية ٢١ من سورة الرعد .

(٣) لك حكمك : أي لك أن تحكمي وعليّ أن أنفذ لك الحكم .

(٤) عَقَ : العقّة والعقيقة الشعر الذي يخرج على رأس المولود في بطن أمه . وعَقَ عن ابنه يَعَقُ وَيُعَقُّ حلق عقيقته أو ذبح عنه شاة .

(٥) أبو لهب: هو عبد العزى بن عبد المطلب المتقدمة ترجمته .



ليصلح بينهما . فوجأ<sup>(١)</sup> أحدهما الآخر بخنجر ، فقال ابن عباس : أما أنا فأشهد أنكما مما كسب .

١٨٨ - أراد محمد بن علي بن عبد الله بن عباس أن يتزوج ريطة بنت عبيد الله الحارثية<sup>(٢)</sup> فمنعه الوليد بن عبد الملك . لما كانوا يرون من زوال الأمر عنهم على يد رجل من بني العباس يقال له ابن الحارثية . فلما قام عمر بن عبد العزيز وشكا ذلك إليه ، فقال : تزوج بمن أحببت . فتزوجها وولدت له أبا العباس السفاح ، وهو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله ابن عباس .

---

(١) وجأ : الوجء اللكر يقال وجأه باليد والسكين ضربه .

(٢) ريطة بنت عبيد الله الحارثية : هي ريطة بنت عبيد الله بن عبد الممدان الحارثية .



## الباب التاسع والستون

### القصاص<sup>(١)</sup> وما ورد من حكاياتهم وملحهم والمتصوفة وما جاء في أكلهم وزفهم<sup>(٢)</sup> وصعقاتهم

١ - خباب بن الأثر<sup>(٣)</sup> : قال رسول الله ﷺ : إن بني إسرائيل لما قصوا هلكوا .

٢ - روي أن كعباً<sup>(٤)</sup> رضي الله عنه كان يقص ، فلما سمع هذا الحديث ترك القصص .

٣ - ابن عمر رضي الله عنه : لم يقص على عهد رسول الله ، ولا على عهد أبي بكر ، ولا على عهد عمر وعثمان ، وإنما كان القصص حين كانت الفتنة .

---

(١) القصاص : مفردا قصاص وهو الذي يقرأ القصص في مجتمعات الناس ليأخذ الجبابة منهم .

(٢) زفهم : من زفن زفناً . رقص . دفع شديداً وضرب برجله كما يفعل الراقص .

(٣) خباب بن الأثر : هو خباب بن الأثر بن جندلة بن سعد بن خزيمة التميمي : أبو عبد الله الخزاعي سبي في الجاهلية وبيع بمكة . صحابي من السابقين نزل الكوفة ومات بها سنة ٣٧ هـ عن ٧٣ سنة ويُقال أنه أول من دفن بظاهر الكوفة .

راجع ترجمته في الأعلام ٢ : ٣٤٤ وصفة الصفوة ١ : ١٦٨ وتهذيب التهذيب ٣ : ١٣٣ .

(٤) كعب : ربما كان كعب بن مالك الأنصاري المتقدمة ترجمته أو ربما كان كعب بن ماته المعروف بكعب الأخبار المتقدمة ترجمته أيضاً .



٤ - مر علي رضي الله عنه بقاص ، فقال له : ما اسمك ؟ قال : أبو يحيى . قال : أنت أبو اعرفوني أيها الناس<sup>(١)</sup> .

٥ - عن أبي قلابة<sup>(٢)</sup> : ما أمت العلم إلا القصاص ، يجلس الرجل إلى القاص السنة فلا يتعلم منه شيئاً ، ويجلس إلى العالم فلا يقوم إلا وقد تعلق منه بشيء .

٦ - نهى إبراهيم النخعي إبراهيم التيمي عن القصص ، ف قيل له : رجع يقص ، قال : لِمَ ؟ قيل لرؤيا رآها ، قال : وما هي ؟ قيل : رأى كأنه يقسم على جلسائه ريحاناً ، قال : ما أعلم الريحان إلا طيب الرائحة حسن المنظر ، إلا أن طعمه مر ، وكان يقول : ما أحد يبتغي بقصصه وجه الله إلا إبراهيم التيمي ، ولوددت أنه يفلت منه كفافاً<sup>(٣)</sup> .

٧ - ابن المبارك : سألت الثوري من خير الناس ؟ قال : العلماء ، قلت : من الأشراف ، قال : المتقون ، قلت : من الملوك ، قال : الزهاد . قلت : من الغوغاء<sup>(٤)</sup> ، قال : القصاص الذين يستأكلون أموال الناس بالكلام قلت : من السفلة ، قال : الظلمة .

٨ - سئل فضيل عن الجلوس إلى القاص ، قال : ليس هذا الله ، ليس هذا الله ، هذا بدعة . ما كان على عهد رسول الله ولا عهد أبي بكر وعمر قاص . ولكن إذا كان الرجل يذكر الله ويخوف فلا بأس أن يجلس معه .

٩ - معاوية بن قرة<sup>(٥)</sup> : لتاجر يجلب إلينا الطعام أحب إلي من قاصين .

---

(١) اعرفوني أيها الناس : أي أنه بعمله هذا فإنه يطلب الشهرة .

(٢) أبو قلابة : هو أبو قلابة الجرمي البصري المتقدمة ترجمته .

(٣) الكفاف : من الرزق ما كفى عن الناس وأغنى .

(٤) الغوغاء من غوغ الكثير المختلط من الناس . السفلة من الناس المتسرعون إلى الشر .

(٥) معاوية بن قرة هو معاوية المزني المتقدمة ترجمته .



١٠ - قدم سفيان الثوري البصرة ، فنزل بمرحوم العطار<sup>(١)</sup> ، فقال :  
ألا أذهب بك إلى قاص تسمعه ؟ فكأنه تكره ، ثم مضى معه فإذا هو بصالح  
المري<sup>(٢)</sup> ، فقال : ليس هذا بقاص ، هذا نذير<sup>(٣)</sup> .

١١ - وهب رجل لقاص خاتماً بلا فص ، فقال : وهب الله لك في  
الجنة غرفة بلا سقف .

١٢ - مر عبد الأعلى القاص بقوم ، وهو يتمايل سكرًا ، ف قيل : هذا  
عبد الأعلى القاص سكران ، فقال : ما أكثر من يشبهني بذلك الرجل  
الصالح ! .

١٣ - قيس بن جبر النهشلي<sup>(٤)</sup> : هذه الصعقة<sup>(٥)</sup> التي عند القصاص  
من الشيطان .

١٤ - قيل لعائشة رضي الله عنها : إن قومًا إذا سمعوا القرآن صعقوا ،  
ف قالت : القرآن أكرم من أن تنزف منه عقول الرجال ، ولكنه كما قال الله :  
تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر  
الله<sup>(٦)</sup> .

---

(١) مرحوم العطار: هو أبو محمد مرحوم بن عبد العزيز بن مهران العطار الأموي البصري  
كان من العباد وثقات رواة الحديث ولد سنة ١٠٣ هـ ومات سنة ١٨٧ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١٠ : ٨٥ والبيان والتبيين ١ : ٣٦٩ .

(٢) صالح المري : هو صالح بن بشير المري المتقدمة ترجمته .

(٣) هذا نذير : ورد هذا الخبر في البيان والتبيين على غير هذا السياق وقد استبدل سفيان  
الثوري بسفيان بن حبيب البصري بخطأ من المحقق .

راجع البيان والتبيين ١ : ٣٦٩ وحلية الأولياء ٦ : ١٦٧ .

(٤) قيس بن جبر النهشلي : والنهشلي نسبة إلى بني نهشل قبيلة تميمية أبوهم نهشل بن  
دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ولم تقع لقيس هذا على ترجمة .

(٥) الصعقة من صعق صعقًا وصَعَقًا غشي عليه وذهب عقله من صوت يسمعه كالهدة  
الشديدة فهو صَعِق . والمصعوق هو المغشي عليه .

(٦) الآية ٢٣ من سورة الزمر .



١٥ - لقي عمر رضي الله عنه ناساً من أهل اليمن ، فقال : ما أنتم ؟ قالوا : متوكلون<sup>(١)</sup> . قال : كذبتُم ، بل أنتم متأكلون ، ألا أخبركم بالمتوكل : رجل ألقى جبه في بطن الأرض توكلأ على الله .

١٦ - سئل أنس عن قوم يصعقون عند القراءة ، فقال : ذلك فعل الخوارج .

١٧ - سئل ابن سيرين عن يسمع القرآن فيصعق ، فقال : ميعاد ما بيننا وبينكم أن يجلسوا على حائط فيقرأ عليهم القرآن من أوله إلى آخره ، فإن صعقوا فهو كما قالوا .

١٨ - قال ابن السَّمَاك للمتصوفة : إن كان لباسكم هذا موافقاً لسرائركم لقد أحببتُم أن يطلع الناس على سرائركم ، ولئن كان مخالفاً لسرائركم لقد هلكتم .

١٩ - بعضهم : قلت لصوفي بعني جبتك . فقال : إذا باع الصياد شبكته فبأي شيء يصيد ؟ .

٢٠ - وروي أن قاصاً أنشد : أمن ذكر خود دمع عينيك يسفح<sup>(٢)</sup> . ولطم وجهه ، وبكى بكاءً شديداً . فسئل عن خود ، فقال : واد في جهنم يا حمقى .

٢١ - بالصوفية يضرب المثل في الأكل ، فيقال : آكل من الصوفية ، لأنهم يدينون بكثرة الأكل ، وعظم اللقم ، وجودة الهضم ، ويأكلون أكل الغنيمة .

٢٢ - وسئل بعض العلماء عنهم فقال : أكلة رَقَصَة ، وقيل فيهم :

---

(١) متوكلون : أتكّل في أمره على فلان أظهر العجز واعتمد على الغير .  
(٢) الخود بفتح الخاء : الفتاة الجميلة الحسنة الخلق ما لم تصّر نصفاً . وقيل الخود الجارية الناعمة والجمع خودات وخود بضم الخاء .



## شرذمة نذلة خسيصة همتها الرقص والهريسة

٢٣ - ونقش بعضهم على خاتمه : أكلها دائم . ونقش آخر : آتنا غداءنا .

٢٤ - ويقال : صوفية الدينور<sup>(١)</sup> ، كما يقال : لصوص طوس<sup>(٢)</sup> ، وجرايزة مرو<sup>(٣)</sup> .

٢٥ - وعظ عيسى عليه السلام بني إسرائيل ، فأقبلوا يمزقون الثياب ، فقل : ما ذنب الثياب ؟ أقبلوا على القلوب فعاتبوها .

٢٦ - المأمون : أمور الدنيا أربعة : إمارة ، وتجارة ، وصناعة ، وزراعة . فمن لم يكن أحد أهلها كان كلاً على الناس<sup>(٤)</sup> .

٢٧ - قوام الدين والدنيا العلم والنسب ، فمن رفضهما وقال : ابتغي الزهد لا العلم ، والتوكل لا الكسب ، وقع في الجهل والطمع .

٢٨ - بعض القصاص : أول ما يدخل الجنة من البهائم الطنبور<sup>(٥)</sup> ، قيل : وكيف ويلك ، قال : لأنه يضرب بطنه ، ويعصر حلقه ، ويعرك

---

(١) دينور: مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين بينها وبين همدان عشرون فرسخاً . ينسب إليها جماعة كثيرة من أهل العلم والأدب والحديث .

(٢) طوس : طوس مدينة بخراسان فتحت في أيام عثمان بن عفان وبها قبر الإمام علي بن موسى الرضا وقبر هارون الرشيد وخرج منها من أئمة أهل العلم والفقه ما لا يحصى ، منهم أبو حامد الغزالي .

(٣) جرايزة مرو : جرايزة جمع جريز . على وزن قنفذ وهو الخب الخبيث من الرجال والكلمة من الدخيل معرب كريبز . ويقال القريز أيضاً ومصدره الجريرة .

(٤) الكل : الضعيف الذي لا ولد له ولا والد . اليتيم . الثقيل الذي لا خير فيه .

(٥) الطنبور : آله طرب ذات عنق طويل لها أوتار من نحاس . جمعه طنابير .



أذنه . لا يجمع الله هذا على أحد .

٢٩ - كان بمرو قاص يبكي بمواعظه ، فإذا طال مجلسه بالبكاء أخرج من كفه طنبوراً وينقره ، ويقول : مع هذا الغم الطويل نحتاج إلى فرح ساعة .



## الباب السبعون

### القضاء ، وذكر القضاة ، والشهود ، والديون ، والإيمان ، والخصومات ، وما يليق بذلك

١ - عبد الله بن عمر : عن رسول الله ﷺ : لا قدست أمة لا يقضى فيها بالحق .

٢ - عبد الرحمن بن حواز<sup>(١)</sup> : عنه عليه السلام : من حكم بين اثنين ، تحاكما إليه وارتضياه ، فلم يقض بينهما فعليه لعنة الله .

٣ - أبو هريرة : عنه عليه السلام : ليس أحد يحكم بين الناس إلا جيء به يوم القيامة مغلولاً<sup>(٢)</sup> يده إلى عنقه ، فكه العدل ، وأسلمه الجور<sup>(٣)</sup> .

٤ - أبو حازم<sup>(٤)</sup> : دخل عمر على أبي بكر رضوان الله عليهما ؛ فسلم

---

(١) عبد الرحمن بن حواز : ربما كان عبد الرحمن بن حساس كما هو الأرجح وهي تابعي وقد أرسل حديثاً في النهي عن القضاء .

راجع الإصابة ٥ : ١٥٠ .

(٢) مغلوله يده : الغل جامعة توضع في العنق أو اليد والجمع أغلال ويقال في رقبته غل من حديد فهو مغلول . يقال به غل من العطش وفي رقبته غل من حديد وفي صدره غل .

(٣) ورد هذا الحديث بصورة مختلفة فقد أخرجه ابن حنبل (٢ : ٤٣٠) بغير هذه الصورة .

والجور نقيض العدل جاريجور جوراً وجار عليه في الحكم حاد به عن العدل .

(٤) أبو حازم : هو أبو حازم الأعرج سلمة بن دينار المتقدمة ترجمته .



فلم يرد، فقال لعبد الرحمن بن عوف: أخاف أن يكون قد وجد عليّ خليفة رسول الله . فكلم عبد الرحمن أبا بكر ، فقال : أتاني وبين يدي خصمان ، قد فرغت لهما قلبي وسمعي وبصري ، وعلمت أن الله سائلي عنهما وعما قالا وعما قلت .

٥ - استعدى رجل عمر على علي ، وعلي جالس ، فالتفت عمر إليه فقال : يا أبا الحسن ، قم فاجلس مع خصمك ، فقام فجلس مع خصمه فتناظرا ، وانصرف الرجل فرجع علي إلى مجلسه ، فتبين عمر التغير في وجهه ، فقال : يا أبا الحسن ، مالي أراك متغيراً ؟ أكرهت ما كان ؟ قال : نعم ، قال : وما ذاك ؟ قال : كنتني بحضرة خصمي ، فألا قلت لي يا علي قم فاجلس مع خصمك ؟ فأخذ عمر برأس علي فقبل بين عينيه ، ثم قال : بأبي<sup>(١)</sup> أنتم ! بكم هداانا الله ، وبكم أخرجنا من الظلمات إلى النور .

٦ - أبان بن عبد الحميد اللاهقي<sup>(٢)</sup> في سوار بن عبد الله<sup>(٣)</sup> :

لا يقدح الظلمة في حكمه      شيمته عدل وإنصافاً<sup>(٤)</sup>  
يمضي إذا لم تلقه شبهة      وفي اعتراض الشك وقاف<sup>(٥)</sup>

---

(١) بأبي أنتم : قسم معناه أنتم مفدّون بأبي .

(٢) أبان بن عبد الحميد اللاهقي : هو أبان بن عبد الحميد اللاهقي الرقاشي المتقدمة ترجمته .

(٣) سوار بن عبد الله : هو سوار بن عبد الله بن قدامة من بني العنبر بن عمرو بن تميم العنبري البصري كان فقيهاً ولاء المنصور قضاء البصرة سنة ١٣٨ هـ وبقي على القضاء إلى أن مات سنة ١٥٧ هـ له أخبار مشهورة في العدل والورع .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٤ : ٢٦٩ وطبقات ابن سعد ٧ / ٢ : ٢٤ .

(٤) قدح يقدح قدحاً بالزند : أراد إشعال النار . وقدح الشيء في صدره أثر واقتدح الأمر دبر ولا يقدح الظلمة في حكمه أي أنه عادل لا يعمل على تغيير الحقائق بالتأثير عليها .

(٥) الشبهة : الالتباس وأمور مشتبهة مشكلة يشبه بعضها بعضاً . وشبه عليه خلط عليه الأمر حتى اشتبه بغيره وفيه مشابهة من فلان أي اشتباه .



٧ - دعا الحسن بن زيد بن الحسن<sup>(١)</sup> حين ولاه المنصور المدينة إسحاق بن إبراهيم بن طلحة<sup>(٢)</sup> ، وكان من سروات<sup>(٣)</sup> قریش ، إلى القضاء ، فأبى فسجنه ، فجاء بنو طلحة فاستجنوا معه<sup>(٤)</sup> . فبلغ ذلك الحسن بن زيد فجاء به وقال : إنك تلاججت<sup>(٥)</sup> عليّ ، وقد حلفت أن لا أرسلك حتى تعمل لي فأبرر يميني . فأرسل معه الجند حتى جلس في مجلس القضاء ، والجند على رأسه . فقال داود بن مسلم<sup>(٦)</sup> :

طلبوا الفقه والمروءة والفضـ ل وفيك اجتمعن يا إسحاق

فقال : ادفعوه ، فدفعوه . وقام من المجلس ، وأعفاه الحسن . فلما صار إلى منزله قال لداود : ما حملك على أن مدحتني بما كرهت ؟ وأعطاه خمسين ديناراً .

٨ - لما وقعت فتنة ابن الزبير اعتزل شريح القضاء ، وقال : لا أقضي

---

(١) الحسن بن زيد بن الحسن : وهو الحسن بن زيد بن حسن كان عابداً ولاه المنصور المدينة سنة ١٥٠ هـ ثم تغير عليه فحبسه حتى مات المنصور فأخرجه المهدي ورد عليه كل شيء مات بالحاج بطريق مكة سنة ١٦٨ هـ .

راجع ترجمته في تاريخ الطبري وابن الأثير .

(٢) إسحاق بن إبراهيم بن طلحة : هو إسحاق بن إبراهيم بن طلحة بن عمر بن عبيد الله التميمي .

راجع الأغاني ٦ : ١٢ . وقد أورد الزمخشري حكايته مختصرة جداً هنا .

(٣) كان من سروات قریش : السرو : المروءة والشرف وقيل السرو سخاء في مروءة ومعنى السري أيضاً الرفيع .

(٤) استجن : من سجن يسجن سجنأ وليس استجناً وقد وردت في الأغاني (فانسجنوا معه) .

(٥) تلاججت : لج في الأمر تمادى عليه وأبى أن ينصرف عنه . والمُلاجة التماذي في الخصومة .

(٦) داود بن مسلم : هو داود بن مسلم أبوه رجل النبط شاعر مخضرم كان من اقبح الناس وجهاً مات في العقد الأول من قيام الدولة العباسية .

راجع ترجمته في الأعلام ٣ : ٨ وإرشاد الأريب ٤ : ١٩١ والأغاني ٦ : ١٠ .



فبقي لا يقضي تسع سنين . ولما انصرف يوماً من مجلس قضاائه ، فاعترضه رجل فقال له : أما حان لك أن تخاف الله ؟ كبرت سنك ، وفسد ذهنك ، فصارت الأمور تجوز<sup>(١)</sup> عليك . فقال : والله ، لا يقولها أحد بعدك . فلزم بيته حتى مات .

٩ - كان ببغداد رجل اسمه رويم<sup>(٢)</sup> ، فولي القضاء ، فلقبه جنيد فقال : من أراد أن يستودع سره من لا يفشي فعليه برويم . فانه كتم حب الدنيا أربعين سنة حتى قدر عليها .

١٠ - استقصى ابن هبيرة عتبة بن النهاس على الكوفة ، فقال : لا والله الذي لا إله غيره ما أقوى على ذلك ، ولا أرضى فقهى ولا علمي له ، فلئن كنت فيما قلت صادقاً ما ينبغي لك أن توليني ، وإن كنت كاذباً ما يسعك<sup>(٣)</sup> أن تستعين بكاذب . فقال ابن هبيرة : لو تكلم بهذا الكلام أعرابي من البادية لوليناه . فامض إلى عملك .

١١ - الأشهب الكوفي<sup>(٤)</sup> :

يا أهل بغداد قد قامت قيامتكم مذ قام قاضيكم نوح بن دراج<sup>(٥)</sup>

---

(١) صارت الأمور تجوز عليك : يسهل عليك تصديقها فلا تتحقق منها تمر عليك سهولة .  
(٢) رويم : هو رويم بن أحمد (وقيل ابن محمد) بن يزيد بن رويم من بني شيبان ومن أهل بغداد كان أحد أئمة زمانه وجة مشايخهم كان فقيهاً وعالماً بالقراءات مات ببغداد سنة ٣٠٣ هـ .

راجع ترجمته في طبقات الصوفية ص ١٨٠ وحلية الأولياء ١٠ : ٢٩٦ وصفة الصفة : ٢ : ٢٤٩ .

(٣) ليس في وسعك : أي ليس في مقدورك والتوسيع خلاف التضيق يقال لا يسعني شيء ويضيق عنك أي وأن يضيق عنك .

(٤) الأشهب الكوفي : لم نقع له على ترجمة .

(٥) قامت قيامتكم : أي أقربت قيامتكم لتحاسبوا كلكم سوية .

نوح بن دراج : هو نوح بن دراج أبو محمد الكوفي كان أبوه حائكاً من النبط . أخذ نوح هذا الفقه عن أبي حنيفة وولي قضاء الكوفة ثم قضاء الشرقية ببغداد كان يقضي =



لو كان حياً له الحجاج ما سلمت صحیحة یدہ من وشم حجاج<sup>(١)</sup>  
وكان الحجاج يشم أيدي النبط<sup>(٢)</sup> بعلامة يعرفون بها .

١٢ - ابن مسعود : ما من حاكم يحكم بين الناس إلا جاء به يوم  
القيامة وملك أخذ بقفاه حتى يقف به على شفير جهنم . ثم يرفع رأسه ،  
فإن قال الله : ألقاه في مهواة أربعين خريفاً .

١٣ - مسروق : لأن أحكم يوماً بحق أحب إليّ من أن أغزو سنة في  
سبيل الله .

١٤ - الحسن : إني لأرجو لقضاة المسلمين خيراً ، ما لم يمالئوا<sup>(٣)</sup> ،  
أو يحابوا<sup>(٤)</sup> ، أو يرتشوا<sup>(٥)</sup> ، إذا أدوا الحق .

١٥ - ذكر لعباد بن العوام<sup>(٦)</sup> قاض بالعفاف والصلاح ، فقال : من ظن

- 
- = وهو أعمى دون أن يخبر الناس أنه أعمى . مات سنة ٢٨٢ هـ .  
راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١٠ : ٤٨٢ وميزان الاعتدال ٤ : ٢٧٦ .  
(١) الوشم من وشم اليد وشمأ غرزها بإبرة ثم ذرَّ عليها التؤور وهو النيلج أو كما يعرف  
بدخان الشحم .  
(٢) النبط : جماعة من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ويقال لهم النبط والأنباط وقيل  
أنهم سموا نبطاً لاستنباطهم ما يخرج من الأرض .  
راجع تاج العروس ولسان العرب (مادة نبط) .  
(٣) يمالئوا : يقال مالاؤه على الأمر ممالة ساعدته عليه وشايعته وتمالئوا عليه اجتمعوا  
والممالئون هنا المراءون .  
(٤) يحابوا : يقال حابيته محاباةً والحباء العطاء . حاباه نصره ! إختصه دون سواه صانعه  
وجامله . ويؤقال حاباه مال إليه ، وهنا الانحراف عن العدل .  
(٥) يرتشون من رشا يرشو . رشا حباه وارتش منه رشوةً إذا أخذها والرشوة هي الوصول  
إلى الحاجة بالمصانة والعطاء الذي يعين على الباطل . والمرتشى الآخذ .  
(٦) عباد بن العوام : هو عباد بن العوام بن عمر بن عبد الله بن المنذر بن مصعب بن جندل  
الكلابي ولد سنة ١١٨ هـ بواسط كان يتشيع فحسبه هارون الرشيد زمناً ثم أفرج عنه  
كان من ثقات رجال الحديث . توفي سنة ١٨٥ وفي تاريخ وفاته خلاف .  
راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٧ / ٢ : ٧٣ وتهذيب التهذيب ٥ : ٩٩ .



أنه يلي لهؤلاء شيئاً فيخلون<sup>(١)</sup> بينه وبين العدل فبئس ما يظن .

١٦ - حفص بن غياث<sup>(٢)</sup> : مررت بعليان<sup>(٣)</sup> فسمعتة يقول : من أراد سرور الدنيا وخزي الآخرة فليتمنّ ما هذا فيه . فوالله لتمنيت أني مت قبل أن إلي<sup>(٤)</sup> القضاء .

١٧ - القضاة المضروب بهم المثل في الجهل وتحريف الأحكام منهم : قاضي منى<sup>(٥)</sup> ، وقاضي جبّل<sup>(٦)</sup> ، هي مدينة من طسوج كسكر ، كان أيام المأمون . وقاضي إيذج<sup>(٧)</sup> .

١٨ - قال فيه أبو إسحاق الصايي :

يا رب عالج أعالج مثل البعير الأهوج<sup>(٨)</sup>

(١) يخلون بينه وبين العدل : خَلَّى الأمر وتخلّى منه وعنه وخالاه : تركه وخالى فلاناً تركه وأعرض عنه .

(٢) حفص بن غياث : هو حفص بن غياث النخعي الكوفي المتقدمة ترجمته .

(٣) مررت بعليان : هو عليان بن أبي مالك الممرور من أهل البصرة كانت العلماء تستنطقه لتسمع كلامه وجوابه . وكان راوية للشعر بصيراً بجيده .

راجع العقد الفريد لابن عبد ربه وعقلاء المجانين لابن الجوزي والمستطرف للأبشي .

(٤) إلي القضاء : من ولي يلي ولاية والولاية على وزن إمارة وهي اسم لما توليته وقمت به .

(٥) قاضي منى : لعلمها منى بالكسر بلدة صغيرة على مسافة من مكة ينزلها الحجاج وترمى فيها الجمار وينحرون فيها . وسميت منى لما يمني بها من الدماء أي يراق ولم يتبين لنا من هو قاضي منى هذا .

(٦) قاضي جبّل : جبل بفتح الجيم وتشديد اللام وضمها بلدة صغيرة قريبة من النعمانية يضرب بقاضيه المثل وله حكاية مع المأمون .

راجع معجم البلدان ٣ : ٥١ .

(٧) قاضي إيذج : إيذج بالذال المعجمة المفتوحة بلدة بين خوزستان وأصبهان وقنطرتها إحدى عجائب الدنيا لأنها مبنية بالصخر على وادٍ يابس بعيد القعر . وبها بيت نار قديم كان يوقد إلى أيام الرشيد .

راجع معجم البلدان ١ : ٣٨٥ ولم يتضح لنا من هو قاضي إيذج هذا .

(٨) العليج : الرجل الشديد الغليظ وقيل هو كل ذي لحية . واستعلج الرجل خرجت لحيته =



رأيتَه      مطلعاً      من خلف باب مرتج<sup>(١)</sup>  
وخلفه      دَنيّةً      تذهب طوراً وتجي<sup>(٢)</sup>  
فقلت قاضي إيدج      فقال قاضي إيدج

١٩ - وقاضي شلنبة<sup>(٣)</sup> ، قال فيه أبو الحسن الجوهري<sup>(٤)</sup> :

رأيت رأساً كدبةً      ولحية كالمذبة<sup>(٥)</sup>  
فقلت من أنت قل لي      فقال قاضي شلنبة

٢٠ - محمد بن أبي الشوارب<sup>(٦)</sup> قاضي الكوفة : ما رأيت أحسن وجهاً  
من المعتز ، ولا أبلغ خطاباً ، قال لي لما قضاني : يا محمد ، قد وليتك

= وغلظ والعليج كما هو مفهوم الرجل من كفار العجم .  
أعليج : العنيد الأشد قتالاً ونطاحاً .

(١) مرتج : المرتج من رتجه وأرتجه أي أوثق إغلاقه . يقال لأنف الباب الرتاج وأرتج على  
القارئ إذا لم يقدر على القراءة كأنه أطبق عليه كما يرتج الباب .

(٢) دنيّة : الدنيّة قلنسوة القاضي شبهت بالذن وهو الراقود وهو أطول من الحب أو أصغر له  
عسعس لا يقعد إلا أن يحفر له .

(٣) قاضي شلنبة : شلمبة وشليمة بلدة من ناحية دناوند قريبة من ديمة وهي باردة جداً  
يضرب أهل جرجان وطبرستان بقاضيها المثل في اضطراب الخلقة .  
راجع معجم البلدان ٥ : ٢٨١ .

(٤) أبو الحسن الجوهري : هو أبو الحسن علي بن أحمد الجوهري من أهل جرجان كان  
من صنائع الصاحب بن عباد وندمائه وشعرائه . وكان الصاحب معجباً به وشعره حسن توفي في  
جرجان .

راجع ترجمته في يتيمة الدهر ٤ : ٢٧ . له قصيدة طريفة في وصف الفيل . اليتمة ( ٣ ) :  
٢٣٤ .

(٥) المذبة : الذب : الدفع والمنع والذب الطرد . والمذبة هنة تسوى من هلب الفرس  
يذب بها الذباب .

(٦) محمد بن أبي الشوارب : هو محمد بن عبد الملك بن أبي الشوارب يصل بنسبة إلى أميّة  
القرشي الأموي . كان شيخاً جليلاً صدوقاً . ولاه المعتز العباسي قضاء الكوفة . مات  
بالبصرة سنة ٢٤٤ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٩ : ٣١٦ وابن الأثير ٧ : ٨٦ .



القضاء ، وإنما هي الدماء والفروج والأموال ينفذ فيها أمرك ، ولا يرد حكمك ، فاتق الله وانظر ما أنت صانع . فما قرع<sup>(١)</sup> قلبي كلام مثله .

٢١ - كان سبب خروج أبي قلابة<sup>(٢)</sup> من البصرة إلى الشام أنه طلب للقضاء ، فقال له أيوب<sup>(٣)</sup> : لو أنك وليت القضاء وعدلت فيه رجوت لك أجراً . فقال : يا أيوب ، إذا وقع السابح في البحر كم عسى أن يسبح ؟ .

٢٢ - وعن أبي حنيفة رحمه الله : القاضي كالغريق في البحر الأخضر ، إلى متى يسبح وإن كان سابحاً ؟ .

٢٣ - أراد عمر بن هبيرة أبا حنيفة على القضاء فأبى ، فحلف ليضربنه بالسياط على رأسه وليسجننه ، ففعل حتى انتفج<sup>(٤)</sup> وجه أبي حنيفة ورأسه من الضرب . فقال : الضرب في الدنيا بالسياط أهون عليّ من مقامع الحديد في الآخرة .

٢٤ - وعن ابن عون<sup>(٥)</sup> : ضرب أبو حنيفة مرتين على القضاء ، ضربه ابن هبيرة ، وضربه أبو جعفر ، وأحضر بين يديه فدعا له بسويق<sup>(٦)</sup> وأكرهه على شربه ، ثم قام ، فقال : إلى أين ؟ قال : إلي حيث بعثني ، فمضى به إلى السجن ، فمات فيه .

٢٥ - عبد الله بن شبرمة لما ولي القضاء قال : اللهم إنك تعلم أنني لم أجلس هذا المجلس لأنني أحبه وأشتهيه ، فأكفني شر عواقبه .

---

(١) قرع قلبي : بمعنى ضربه . والقراع والمقارعة مضاربة القوم في الحرب وقد تقارعوا وقرعك الذي يقارعك .

(٢) أبو قلابة : هو أبو قلابة الجرمي عبد الله بن زيد المتقدمة ترجمته .

(٣) أيوب : هو أيوب بن أبي تميمة السختياني المتقدمة ترجمته .

(٤) انتفج : انتفج : علا وارتفع يريد أنه وجهه قد ورم من شدة الضرب .

(٥) ابن عون : هو عبد الله بن عون المزني المتقدمة ترجمته .

(٦) السويق : معروف ما يتخذ من الحنطة والشعير والسويق هنا الخمر .



٢٦ - أراد يوسف بن عمر منصور بن المعتمر<sup>(١)</sup> على القضاء فأبى ، فجيء بالقيد ليقيد ، وأحضر خصمان فقعدا بين يديه ، فما التفت إليهما ، فقليل له : إنك لو بترته لم يل لك القضاء . فتركه .

٢٧ - عبد الملك بن عمير عن رجل من أهل اليمن : أقبل سيل باليمن في ولاية أبي بكر فأبرز<sup>(٢)</sup> عن باب مغلق ، فظنناه كنزاً ، فكتبنا إلى أبي بكر ، فكتب ، لا تحركوه حتى يقدم عليكم أمناي . ففتح إذا برجل علي سرير ، عليه سبعون حلة مسنوجة بالذهب ، وفي يده اليمنى لوح ، فيه مكتوب :

إذا خان الأمير وكاتباه وقاضي الأرض داهن في القضاء<sup>(٣)</sup>  
فويل ثم ويل ثم ويل لقاضي الأرض من قاضي السماء  
وإذا عند رأسه سيف أشد خضرة من البقلة ، مكتوب فيه : هذا سيف  
هود بن عاد بن أرم<sup>(٤)</sup> .

٢٨ - سليمان بن حرب<sup>(٥)</sup> : لم يبق أمر من أمر السماء إلا الحديث

(١) منصور بن المعتمر : هو منصور بن المعتمر بن عبد الله بن ربيعة السلمى الكوفى من ثقات رواية الحديث . قيل إنه كان أثبت أهل الكوفة كان صالحاً متعبداً . صام ستين سنة وقامها .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١٠ : ٣٤٣ وحلية الأولياء والبيان والتبيين ١ : ٢٩٩ .

(٢) أبرز عن باب مغلق بمعنى كشف عن باب مغلق .  
(٣) داهن : من داهن يداهن مداهنة وإدهاناً والمداهنة المصانعة واللين وقيل المداهنة إظهار خلاف ما يبطن وما يضمّر والمداهنة هنا بمعنى الغش .

(٤) هود بن عاد بن أرم : في كتب الأنساب عاد هو ابن عوض بن أرم بن سام بن نوح .

(٥) سليمان بن حرب : هو أبو أيوب سليمان بن حرب بن بجيل الأزدي الواسطي البصري وواشح من الأزدي ولد سنة ١٤٠ هـ وكان من ثقات رجال الحديث . ولاء المأمون قضاء مكة سنة ٢١٤ هـ مات بالبصرة سنة ٢٢٤ هـ .

راجع ترجمته في : الأعلام ٣ : ١٨٣ تاريخ بغداد ٩ : ٣٣ وطبقات ابن سعد ٥٢ : ٢ / ٧ .



والقضاء ، وقد فسد جميعاً .

القضاة يرشون حتى يولوا ، والمحدثون يأخذون على حديث رسول الله الدراهم .

٢٩ - قال رجل لسليمان الشاذكوني<sup>(١)</sup> : أرانيك الله يا أبا أيوب على قضاء أصفهان . فقال : إن كان لا بد فعلي خراجها<sup>(٢)</sup> ، فإن أخذ أموال الأغنياء أسهل من أخذ أموال الأيتام .

٣٠ - تقدم رجلان إلى قاض ، فتكلم أحدهما ولم يترك الآخر يتكلم ، فقال : أيها القاضي ، تقضي على غائب ؟ قال : كيف ؟ قال : أنا غائب إذا لم أترك أتكلم .

٣١ - بنى ابن أسد<sup>(٣)</sup> قصرًا بالبصرة ، وكانت في جانب منه حجرة صغيرة لعجوز تساوي عشرين ديناراً ، فاحتاج إليها فطلبها بمائتي دينار فأبت ، فقبل لها : إن القاضي يحجر عليك لسفاهتك ، لأنك ضيعت مائتين فيما قيمته عشرون ، فقالت : ولم لا يحجر<sup>(٤)</sup> على من يشتري بمائتين ما يساوي عشرين فحجت فاشتريت منها بثلاثمائة دينار .

---

(١) سليمان الشاذكوني : هو أبو أيوب سليمان بن داود السعدي البصري المعروف بالشاذكوني كان حافظاً مكثراً قدم بغداد سنة ١٨٠ هـ وجالس الحفاظ بها وذاكرهم ثم خرج إلى أصبهان فسكنها وانتشر حديثه فيها وفيها توفي سنة ٢٣٤ هـ .  
راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٢ : ٢٠٥ وطبقات ابن سعد ٧ / ٢٠٩ وتاريخ بغداد ٩ : ٤٠ .

(٢) خراجهم : الخرج والخراج : شيء يخرج القوم في السنة من مالهم بقدر معلوم وقيل : الخراج هو الأتاوة تؤخذ من أموال الناس وتؤدي إلى الولاية .

(٣) ربما كان خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري أمير العراقيين نسبته إلى جده لأبيه وقد تقدمت ترجمته .

(٤) لم لا يحجر : الحجر بالسكين مصدر : من حجر عليه القاضي يحجر حجراً منعه من التصرف في ماله .



٣٢ - قائد بن الحبيب الأسدي<sup>(١)</sup> في الزهري<sup>(٢)</sup> :

ومهمة أعياء القضاة قضاؤها      تدع الفقيه يشك شك الجاهل  
بدع مَعْنِيَّة هُديت لرتقها<sup>(٣)</sup>      وضربت محردها بحكم فاصل<sup>(٤)</sup>  
فنعشت قومك والذين تدمموا      بك غير مختشع ولا متضائل<sup>(٥)</sup>

٣٣ - شهد قوم عند ابن شبرمة على قراح<sup>(٦)</sup> فيه نخل ، فسألهم عن عدد النخل فلم يعرفوا ، فردهم . فقال رجل منهم : أنت تقضي في هذا المسجد منذ ثلاثين سنة فكم فيه من اسطوانة . فأجازههم<sup>(٧)</sup> .

٣٤ - شهد معلم عند سوار ، فرد شهادته ، وقال : إنك تأخذ على تعليم القرآن أجرة ، فقال : وإنك تأخذ على القضاء رزقاً ، قال : أنا أكرهت على القضاء .

---

(١) قائد بن الحبيب الأسدي : هو قائد بن حبيب بن الكميث الأسدي من الشعراء ذكره المرزباني في معجمه ص ٣١٦ وقال كوفي إسلامي معروف وذكر له شعراً في مدح محمد بن شهاب الزهري .

(٢) الزهري : هو محمد بن شهاب الزهري المتقدمة ترجمته .

(٣) هديت لرتقها : الرق ضد الفتق وهو إلحام الفتق وإصلاحه رتقه يرتقه رتقاً فارتق أي التحم .

(٤) محردها : المحرد المقطع يقال حردت من سنام البعير حرداً إذا قطعت منه قطعة . أراد أنك عجلت الفتوى ولم تتأن في الجواب فشبهه برجل نزل في ضيق فعجل قراه بما قطع له من كبد الذبيحة ولحمها ولم يحبسها عن الحنيذ والشواء .

(٥) تدمموا به : أي نالهم بك أذى وهوان . واختشع : من خشع يخشع خشوعاً واختشاعاً والتخشع تكلف الخشوع والخاشع من الأرض الذي تثيره الرياح لسهولته .

(٦) على قراح : القراح من الأرضين كل قطعة على حيالها من منابت النخل وغير ذلك والجمع أقرحة . وقيل القراح الأرض المخلصة لزراع أو لغرس وقيل القراح المزرعة التي ليس عليها بناء ولا فيها شجر .

(٧) أجازههم : أي أعطاهم والجائزة العطية وأصل الجائزة أن يعطي الرجل ماءً ويجيزه ليذهب لوجهه فيقول الرجل إذا ورد ماء لقيم الماء أجزني ماءً أي أعطني حتى أذهب لوجهي وأجوز عنك ثم كثر هذا حتى سمو العطية جائزة .



قال : فهل أكرهت على أخذ الرزق ؟ قال : هلم<sup>(١)</sup> شهادتك .

٣٥ - أعرابي : لو كان رأسه في الحرباء لأخذت رزقي منه .

٣٦ - تقدمت امرأة إلى قاضٍ ، فقال : جامِعك شهودك ؟ فسكتت ، فقال كاتبه : أن القاضي يقول : جاء شهودك معك ؟ قالت : نعم ، ثم قالت : ألا قلت كما قال كاتبك ؟ كبرت سنك ، ونقص عقلك ، وعظمت لحيتك حتى غطت على لبك<sup>(٢)</sup> ، ما رأيت ميتاً يقضي في الأحياء غيرك ! .

٣٧ - كان شريح إذا جلس للقضاء بدأ بهذه الكلمات : سيعلم الظالمون حظ من نقصوا إن الظالم ينتظر العقاب ، وإن المظلوم ينتظر النصر .

٣٨ - [شاعر] :

أبكي وأندب ملّة الإسلام      إذ صرت تقعد مقعد الحكّام  
إن الحوادث ما علمت كثيرة      وأرتك بعض حوادث الأيام<sup>(٣)</sup>

٣٩ - علي رضي الله عنه في معنى الحكمين : فأجمع رأي ملئكم<sup>(٤)</sup> على أن اختاروا رجلين ، فأخذنا أن يجعجعا عند القرآن<sup>(٥)</sup> ، ولا يجاوزاه وتكون ألسنتهما معه ، وقلوبهما تبعه . فتأها عنه<sup>(٦)</sup> ، وتركها الحق وهما يبصرانه .

(١) هلمّ : بمعنى أقبل وهذه الكلمة مركبة من هاء التنبيه ومن لمّ ولكنها قد استعملت استعمال الكلمة المفردة البسيطة وهي تستعمل للواحد والأثنين والجماعة .

(٢) غطت على لبك : لب كل شيء نفسه وحقيقته واللب العقل وجمعه ألباب . ويقال رجل لبيب إذا كان ذا عقل راجح وفطنة .

(٣) وأراك بعض حوادث الأيام أي أنك أصبحت علينا مصيبة كمصائب الدهر الكثيرة التي أنزلها بنا .

(٤) ملئكم : الملاء الجماعة من الناس .

(٥) يجعجعا من جعجع البعير إذا برك ولزم الجعجعا أي الأرض .

(٦) اقلوبكما تبعه : التبع محرّكة وهو اللاحق المتأثر بغيره يتبعه ويميل معه . وتأها : بمعنى ضلّا وانحرفا عنه .



٤٠ - احتكم رجلان عند شريح ، وأقر أحدهما في خلال كلامه بشيء توجه به الحكم عليه ، فحكم عليه شريح ، فقال الرجل : أصلحك الله ، تحكم عليّ بغير شهود ؟ فقال : قد شهد عليك أبو أخت خالتك .

٤١ - تقدم رجلان إلى بلال<sup>(١)</sup> ، فأطالا السكوت . فقال : لعلكما على حاجة فأقوم عنكما .

٤٢ - ابن عمر : عن النبي ﷺ : إن الطير لتلقي ما في أجوافها من هول يوم القيامة وما عليها من حساب ، وإن شاهد الزور يؤتى به يوم القيامة فما يتكلم بشيء حتى يقذف به في النار .

٤٣ - وفي حديث جابر : إن الطير لتضرب بمناقيرها ، وتقذف ما في حواصلها<sup>(٢)</sup> ، وتحرك أذنانها من هول يوم القيامة .

٤٤ - كان شيخ من العدول<sup>(٣)</sup> يشهد بالشيء اليسير ، فأعطاه رجل درهماً ليشهد له ، فقال : والله ما ضربت فيها المشط بأقل من درهم قط ، ولكني أسامحك إكراماً لك .

٤٥ - المبرد : من طرائف الأحكام إن عبيد الله بن الحسن<sup>(٤)</sup> قاضي البصرة وأميرها ، رفعت إليه وصية لرجل بما أمر أن يتخذ به حصون<sup>(٥)</sup> ،

---

(١) بلال : لعله بلال بن أبي بردة وقد تولى قضاء البصرة المتقدمة ترجمته .

(٢) الحوصلة والحوصل والحوصلاء من الطائر بمنزلة المعدة من الإنسان وهي المصارين لذي الظلف والخف وقد حوصل أي ملأ معدته .

(٣) العدول : العدول جمع عدل وهو المرضي الشهادة .

(٤) عبيد الله بن الحسن : هو عبيد الله بن الحسن بن الحصين بن أبي الحر العبدي البصري ولد سنة ١٠٠ هـ وقيل ١٥٠ وقيل ١٠٦ هـ كان من سادات أهل البصرة فقهياً وعلمياً . كان من ثقات رجال الحديث توفي سنة ١٦٨ هـ .

راجع ترجمته في البيان والتبيين ١ : ١٢٠ وتاريخ بغداد ١٠ : ٣٠٦ وتهذيب التهذيب ٧ : ٧ .

(٥) الحصون : السلاح كما جاء في أساس البلاغة ولكن عبيد الله فسر الحصون =



فقال : اشترؤا به خيلاً للسبيل .

أما سمعتم قول الجعفي (١) :

ولقد علمت على تجنبي الردى أن الحصون الخيل لا مدر القرى

٤٦ - [شاعر] :

إن القضاة موازين البلاد وقد أعيأ علينا بجور الحكم قاضينا (٢)

قرضابة طرفاه الدهر في تعب ضرس يدق وفرج يفسد الأبناء (٣)

٤٧ - استعدى (٤) رجل على امرأة حسناء ، فجعل القاضي يميل بالحكم إليها . فقال الرجل : أصلحك الله ، حجتي أوضح من هذا النهار ، فقال : اسكت يا عدو الله ، فإن الشمس أوضح من النهار ، قم فلا حق لك عليها . فقالت : جزاك الله عن ضعفي خيراً ، فقال : ولكن لا جزاك الله عن قوتي خيراً ، فقد أوهنتها (٥) .

= بالسلاح . معتمداً على قول الشاعر :

ولقد علمت على توقي الردى أن الحصون الخيل لا مدر القرى

راجع الحيوان للجاحظ ١ : ٣٥٤ .

(١) الجعفي : هو مرثد بن أبي حمران ينتهي بنسبه إلى سعد بن مالك الجعفي لقب بالأسعر لقوله :

فلا يدعني قومي لسعد بن مالك إذا أنا لم أسعر عليهم وأثقب

كان فارساً مشهوراً ذكره الأمدي في المؤلف والمختلف ص ٤٧ .

والأسعد لقب مرثد ابن أبي حمران الجعفي الشاعر .

(٢) أعيأ : أعيأ بمعنى كل . وداء عيأ لا يُبرأ منه فهو بمعنى برح والداء العيأ الذي لا دواء له .

(٣) القرضاب : بالكسر النهم في أكله واللص والتاء هنا للمبالغة .

الأبن : جمع أبنة وهي في الأصل العقدة في العصا ثم أريد بها العيب مطلقاً وكنى

بها هنا عن الأسأ كأنه يرميه باللواط .

(٤) استعدى : يقال استعدى الرجل أي استعان به واستنصره .

(٥) وهن : الوهن الضعف في العمل والأمر وقد وهن ووهن بالكسر أي ضعف .



٤٨ - علي رضي الله عنه : إن أبغض الخلائق إلى الله رجلان : رجل وكله الله إلى نفسه<sup>(١)</sup> فهو جائر عن قصد السبيل ، مشغوف<sup>(٢)</sup> بكلام بدعة ، ودعاء ضلالة ، ورجل قمش جهلاً<sup>(٣)</sup> ، موضع في جهال الأمة ، غار في أغباش الفتنة<sup>(٤)</sup> ، عم بما في عقد الهدنة<sup>(٥)</sup> . قد سماه أشباه الناس عالماً وليس به ، بكر استكثر من جمع ما قل منه خير مما كثر<sup>(٦)</sup> ، حتى ارتوى من آجن<sup>(٧)</sup> ، واكتنز من غير طائل<sup>(٨)</sup> . جلس الناس قاضياً<sup>(٩)</sup> ، ضامناً لتخليص ما التبس على غيره<sup>(١٠)</sup> . فإن نزلت به إحدى المبهمات هيأ لها حشواً من رأيه ثم قطع<sup>(١١)</sup> به . فهو في لبس الشبهات في مثل بيت

(١) وكله الله إلى نفسه : تركه ونفسه وهذا يعني أنه ذهب خلف هواه فيما يعتقد لا يرجع إلى حقيقة من الدين ولا يهتدي بدليل من الكتاب فهو حائد عن قصد السبيل وعادل عن جادته .

(٢) المشغوف بشيء : المولع به وكلام البدعة كلام ابتدعته الأهواء والميول .

(٣) رجلاً قمش جهلاً من قمش يقمش قمشاً والقمش جمع الشيء من ههنا وههنا وهو ما كان على الأرض من فئات الأشياء حتى يُقال لردالة الناس .

(٤) أغباش الفتنة : الغبش : شدة الظلمة وقيل هو بقية الليل وقيل ظلمة آخر الليل وقيل هو ما يلي الصبح وقيل هو حين يُصْبَح والجمع من ذلك أغباش . يقال ليل أغباش أي مظلم . وغبشني خدعني وغبشه عن حاجته خدعه عنها .

(٥) عم : وصف من العمى أي جاهل بما أودعه الله في الكون . والهدنة إمهال الله له في العقوبة وأملأه في أخذه .

(٦) بَكَرَ : بادر إلى المجمع كالجاد في عمله يبكر إليه من أول النهار .

استكثر : أي احتاز كثيراً والمعنى قلته خير من كثرته .

(٧) الماء الآجن : هو الماء الفاسد المتغير الطعم واللون شبه به تلك المجهولات التي ظنها معلومات .

(٨) أكتنز من غير طائل : أي حَسِبَ ما جمعه كنزاً وهو غير طائل أي خسيس .

(٩) وردت في نهج البلاغة على غير هذه الصورة فهي : جلس بين الناس قاضياً .

(١٠) التبس على غيره : أي اختلط عليه واشتبه .

(١١) قطع به : أي اعتقده صواباً وأصدر حكمه على أساس أي غير مثبت ولا متمحص والمبهمات هي المشكلات لأنها أبهمت عن البيان والحشو الزائد الذي لا فائدة فيه .



العنكبوت<sup>(١)</sup> لا يدري أأصاب أم أخطأ ، إن أصاب خاف أن يكون قد أخطأ ، وإن أخطأ رجا أن يكون قد أصاب . خباط جهالات ، ركاب عشوات<sup>(٢)</sup> ، لم يعض على العلم بضرس قاطع<sup>(٣)</sup> ، يذري الروايات أذراء الريح الهشيم<sup>(٤)</sup> . تصرخ من جور قضائه الدماء ، وتعج منه المواريث إلى الله تعالى<sup>(٥)</sup> .

٤٩ - ادعى رجل عند المطلب بن عبد العزيز الحنظلي<sup>(٦)</sup> وقال :  
يشهد لي والله زنقطة الحذاء<sup>(٧)</sup> . فلما ولي ليحضره قال القاضي لأصحابه :  
ما شهادته له إلا كشهادته عليه . فلما دخل زنقطة قال : فذاك أبي وأمي !

(١) فهو في لبس الشبهات : معناه أن الجاهل بشيء ليس على حقيقة منه ولا بينة ، فإذا أثبتة عرضت له الشبهة في نفيه وإذا نفاه عرضت له الشبهة في إثباته فهو في ضعف حكمه في مثل نسيج العنكبوت ضعفاً .

(٢) خباط جهالات : خباط صيغة مبالغة من خبط الليل إذا سار فيه على غير هدى ومنه عبارة خبط عشواء وشبه الجهالات بالكلمات التي يخطب فيها السائر وأشار إلى التشبيه بالخطب .

العاشي : الأعمى : الضعيف البصر .

أو الخابط في الظلام لا يبصر فيه فيكون كالتأكيد لما قبله .  
العشوات جمع عشوة وهي ركوب الأمر على غير هدى .

(٣) العاض بضرس قاطع : هو الذي لا يأخذ العلم اختباراً بل يتناوله كما شاء ودون خبرة . ولا معرفة بل كما سؤل له الوهم .

(٤) الهشيم : هو ما ييس من النبت وتفتت .

أذرتة الرياح أذراء أي أطارته ففرقته والمعنى أن هذا الجاهل يفعل بالروايات ما تفعله الريح بالهشيم .

(٥) العج : هو رفع الصوت وصراخ الدماء . وعج المواريث معناه حدة الظلم وشدة الجور .

(٦) المطلب بن عبد العزيز الحنظلي : لم نقع له فيما بين أيدينا من مصادر على ترجمة وحنظلي نسبة إلى بني حنظلة وهم أكرم قبيلة في تميم ويقال لهم حنظلة الأكرمون وأبوه حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم .

(٧) زنقطة الحذاء : لم نقع له على ترجمة ولم نعرف من هو زنقطة هذا بغير هذا الموضع .



أحسن والله من يقول :

من الحنظليين الذين وجوههم دنانير مما شيف في أرض قيصر<sup>(١)</sup>

فقال : كيّس ورب الكعبة ، وأجاز شهادته .

٥٠ - تقدمت جميلة إلى الشعبي فسألها البيّنة<sup>(٢)</sup> . فقيل لها : ما صنعت ؟ فقالت : سألتني البيّنة ، ومن سئل البيّنة فقد فُج . فقال هذيل الأشجعي :

فتن الشعبي لما	رفع الطرف إليها
فتنته ببَنَسَان	كيف لورا معصمها <sup>(٣)</sup>
ومشت مشياً رويداً	ثم هزت منكبيها
ففضى جوراً على الخصم	م ولم يقضِ عليها
بنت عيسى بن حرادٍ	دفع الملك إليها

فتناشدها الناس وتداولوها حتى بلغت الشعبي ، فضرب الأشجعي ثلاثين سوطاً .

٥١ - حكى ابن أبي ليلى<sup>(٤)</sup> قال : انصرف الشعبي يوماً من مجلس القضاء ونحن معه ، فمر بالخادم تغسل الثياب وتقول : فتن الشعبي لما ، فتن الشعبي لما ، ولا تجيز البيت ، فلقتها وقال : رفع الطرف إليها . ثم قال : أبعد الله ، أما إنا ما قضينا إلا بحق .

٥٢ - قال رجل لآخر : علمني الخصومة . قال : أنكر ما عليك ،

---

(١) شيف : من شوف يشوف شوفاً : بمعنى جلاه ودينار مشوف أي مَجْلُو .

(٢) سألها البيّنة : أي طلب منها الدليل والحجة من البيان وهو إظهار المقصود بأبلغ لفظ وهو هنا الكشف والظهور بما أقوم فيحجتها على الخصم .

(٣) كيف لورا : أي كيف لورأى وقد خفف لضرورة الشعر .

(٤) ابن أبي ليلى : هو عبد الرحمن بن أبي ليلى قاضي الكوفة المعروف المتقدمة ترجمته .



وإدع ما ليس لك ، واستشهد الموتى ، وآخر اليمين حتى تنظر فيها .

٥٣ - حكيم : الدِّينُ مجمع كل بؤس ، هم بالليل ، وذُلٌّ بالنهار ، وهو ساجور<sup>(١)</sup> الله تعالى في أرضه ، فإذا أراد أن يذل عبداً جعله طوقاً في عنقه .

٥٤ - [شاعر] :

لقد كان القريض سمير صدري فآلهتي القروض عن القريض<sup>(٢)</sup>

٥٥ - استقرض الأصمعي خليل له ، فقال : نعم وكرامة . ولكن سَكَنَ قلبي برَهْنٍ يساوي ضعف ما تطلبه ، فقال : يا أبا سعيد ، ما تثق بي قال : بلى ، وهذا خليل الله قد كان واثقاً به وقد قال : ليطمئن قلبي<sup>(٣)</sup> ،

٥٦ - باع رجل من أعرابي شيئاً بنسيئة وقعد يحسب ربحه ، فقال الأعرابي :

يلوي بنان الكف يحسب ربحه ولا يحسب المطل الذي أنا ماطله  
ومن دون ما يرجو عناء مبرِّحٍ أواخره ما تنقضي وأوائله<sup>(٤)</sup>

٥٧ - لقمان : لا تستلفن من مسكين استغنى .

٥٨ - علي رضي الله عنه : من بالغ في الخصومة أثم ، ومن قصر فيها ظلم ولا يستطيع أن يتقي الله من خاصم<sup>(٥)</sup> .

---

(١) ساجور : الساجور القلادة أو الخشبة التي توضع في عنق الكلب .

(٢) القروض والقريض : لقد روى الشاعر هنا بين القروض التي هي جمع قرض أو قرض وهو ما يتجازى به الناس بينهم ويتقاضونه وهو السلفة وبين القريض الذي هو قول الشعر .

(٣) الآية ٢٦٠ من سورة البقرة . وتام الآية هو : ﴿ قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي ﴾ .

(٤) عناء مبرِّح : يقال برَّحَ بنا فلان تبريحاً وأبرح فهو مبرِّح بنا آذانا بالبحاح والاسم البرح والتبريح والبرح الشر والعذاب الشديد وبرَّحَ بع عذبه . والتباريح الشدائد وتباريح الشوق توهَّجه . والبرَّح معناه الشدة .

(٥) ورد هذا النص في نهج البلاغة ٤ : ٧٢ .



٥٩ - أحمد بن سريج<sup>(١)</sup> سمعت الشافعي رحمة الله تعالى عليه يقول : إذا كان لرجل على رجل دراهم ، فأعطاه درهماً فيه حبة من نحاس أو رصاص لم يوفه .

٦٠ - عمرو بن دينار<sup>(٢)</sup> : قال رجل لرسول الله ﷺ : أرأيت أن قتلت شهيداً فأين أنا ؟ قال : في الجنة . ثم قال : قال لي جبرائيل إن لم يكن عليه دين .

٦١ - سعد بن أبي وقاص جاء يتقاضى ديناً له على رجل ، فقالوا : خرج إلى الغزو ، فقال : أشهد أن رسول الله ﷺ قال : لو أن رجلاً قتل في سبيل الله ، ثم أحيي ، ثم قتل ، ثم أحيي ثم قتل ، لم يدخل الجنة حتى يقضي دينه .

٦٢ - الخدري : شهد رسول الله ﷺ جنازة رجل من الأنصار ، فقال أعليه دين ؟ قالوا : نعم ، فرجع . فقال علي رضي الله عنه : أنا ضامن يا رسول الله . فقال : يا علي ، فك الله رقبتك كما فككت عن أخيك المسلم ، ما من رجل يفك عن رجل دينه إلا فك الله تعالى رهانه<sup>(٣)</sup> يوم القيامة .

٦٣ - الزهري : لم يكن رسول الله ﷺ يصلي على رجل عليه دين .

---

(١) أحمد بن سريج : لم نقع لأحمد بن سريج على ترجمة . ربما كان أحمد بن أبي سريج الصباح النهشلي أحد أصحاب الشافعي وهو من ثقات رواة الحديث والمتوفى سنة ٢٢٠ هـ وقيل بعد سنة ٢٢٠ .

راجع ترجمته في طبقات القراء : ١ : ٦٣ طبقات الشافعية ١ : ٢٥ وتهذيب التهذيب ١ : ٤٤ .

(٢) عمرو بن دينار : هو أبو محمد عمرو بن دينار المكي الأثرم الجمحي . أحد الأعلام كان فقيهاً ثبناً كثير الحديث صدوقاً عالماً وكان مفتي أهل مكة في زمانه . مات سنة ١٢٦ هـ .

راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٣ : ٢٦٠ وطبقات ابن سعد ٥ : ٣٥٣ وتهذيب التهذيب ٨ : ٢٨ .

(٣) الرهان والرهن : ما وضع عند الإنسان مما ينوب مناب ما أخذ منه والمفرد رهينة .



ثم قال بعد : أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم<sup>(١)</sup> ، من مات وعليه دين فعلي قضاءه . ثم صلى عليهم .

٦٤ - أبو هريرة : جاء رجل إلى رسول الله ﷺ يتقاضاه فأغلظ له . فهم به أصحابه . فقال : ألا كنتم مع الطالب ؟ دعوه فان لصاحب الحق مقالاً . اشترؤا له بغيراً . فلم يجدوا إلا فوق سنه ، فقال : اشترؤا له فوق سنه فأعطوه ثم قال : كذلك افعلوا ، خيركم أحسنكم قضاء .

٦٥ - جابر : عنه عليه السلام : لا غم إلا غم الدين ، ولا وجع إلا وجع العين .

٦٦ - ابن عباس رضي الله عنه : من مشى بدين عليه لأخيه كتب الله له بكل خطوة حسنة .

٦٧ - أبو هريرة : عنه عليه السلام : من أخذ أموال الناس يريد أداءها أدى الله تعالى عنه ، ومن أخذها يريد إتلافها أتلفه الله تعالى .

٦٨ - أبو هريرة : عنه عليه السلام : من تزوج امرأة بضدق ينوي أن لا يؤديه إليها فهو زان ، ومن أدان ديناً ينوي أن لا يقضيه فهو سارق .

٦٩ - ركب رجلاً دين كثير عجز عن أدائه ، فقال له بعض غرمائه : أعلمك حيلة تتخلص بها على أن تقضيني ؟ قال : لك ذلك . فتوثق منه . ثم قال له : كل من لقيك من غرمانك وغيرهم فلا تزدد على النباح عليه ، فإنك إن عرفت بذلك قالوا موسوس فكفوا عنك ، ففعل ، فلما كفوا عنه أتاه معلم الحيلة فقال : الشرط أملك . فنبح عليه ، فقال : وعلي أيضاً ؟ فلم يزد على النباح حتى يئس منه فتركه .

٧٠ - وجد تحت رأس يحيى البرمكي بعد موته كتاب مختوم ، فحمل

---

(١) أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم : أي أحق بهم من أنفسهم وكل من ولي أمر واحد فهو وليه .



إلى الرشيد • ففكه فإذا فيه : قد تقدم الخصم ، والمدعى عليه بالأثر ،  
والحكم العدل لا يظلم ولا يحتاج إلى بيّنة .

٧١ - عزل عمر بن عبد العزيز قاضياً ، وقال : قد بلغني أن كلامك  
أكثر من كلام الخصمين إذا تحاكما إليك .

٧٢ - قال غيلان بن مرة التميمي <sup>(١)</sup> :

وإني لأقضي الدين بالدين بعدما يرى طالبي للدين أن لست قاضياً <sup>(٢)</sup>  
فأجابه ثعلبة بن عمير الحنفي <sup>(٣)</sup> :

إذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن قضاءً ولكن كان غرمًا على غرم <sup>(٤)</sup>  
٧٣ - هلال بن ضبعاء التميمي <sup>(٥)</sup> :

ولا يستوي أن كنت لا بد غارماً كريم إذا دأبته ولثيم  
إذا ما غدا عني غريم بحقه تأوئني يرجو القضاء غريم <sup>(٦)</sup>

٧٤ - أتى رجلاً قوم وقالوا : نحب أن تقرض فلاناً ألف درهم وتؤجله  
سنة . فقال : سألتهموني حاجتين ، فإذا قضيت أحدهما وزدت عليها ضعفها  
فقد أحسنت ، قد أجلته سنتين ، فأعفوني من القرض .

٧٥ - حلف أعرابي فليل له : قل إن شاء الله . فقال : نعم إن شاء

---

(١) غيلان بن مرة التميمي : لم نفع له على ترجمة في ما تيسر لنا من كتب .

(٢) معنى البيت : أنه يقضي الدين بالدين بلجوئه إلى المماطلة والتسويق حتى يمل  
المدين .

(٣) ثعلبة بن عمير الحنفي لم نفع لثعلبة هذا على ترجمة وقد أورد أحمد بن عبد ربه هذا  
البيت في العقد الفريد ولم يذكر قائله .

(٤) غرمًا على غرم : أي ديناً لاحقاً يضاف إلى الدين السابق .

(٥) هلال بن ضبعاء التميمي لم نفع له أيضاً على ترجمة في ما تيسر لنا من مراجع .

(٦) وتأوئني : من أؤب وتأؤب بمعنى رجع . وآب الغائب رجع كذلك وآب المرجع .



الله ، يذهب بها الحنث<sup>(١)</sup> ، وتقضى بها الحاجة .

٧٦ - الأصمعي : كان قوم من الأعراب يسمطون<sup>(٢)</sup> أيمنهم سمطاً للمصدقين<sup>(٣)</sup> ، فقال مصدق : هؤلاء لا يخافون الله ، ولكن استحلّفهم بأيمان في أمر معاشهم ، فقال : سلخك الله تعالى برصاً ، وأبدى عورتك . وفتك<sup>(٤)</sup> فت البعرة ، وحتك حت الشعرة ، ولا ترك له صاهلاً<sup>(٥)</sup> ولا ناهلاً<sup>(٦)</sup> ، ولا خفاً ولا ظلماً إن كان الله في مالك حق . فيكيع عنها<sup>(٧)</sup> .

٧٧ - أعرابي :

أني وجدك لا أقضي الغريم وإن حان القضاء ولا رقت له كبدي  
الا عصا أرزن طارت برايتها تنوء ضربتها بالكف والعصد

٧٨ - أبو هريرة : عنه ~~الشيخ~~ : ما من عمل عصي الله فيه أعجل عقوبة من البغي . واليمين الفاجرة تدع الديار بلاقع<sup>(٨)</sup> .

(١) الحنث : الخلف في اليمين ، وفي الحديث : اليمين حنث أو مندمة ؛ الحنث في اليمين نقضها والنكث فيها .

(٢) يسمطون أيمنهم : يقال سمط الرجل يميناً على حق أي استحلّفته وقد سمط هو على اليمين يسمط أي حلف .

(٣) المصدقون : جمع مصدق وهو جابي الصدقات أي الزكاة .

(٤) فت الشيء يفته فتاً إذا دقّه وكسره وقيل كسر بأصابعه وقيل الفت هو أن تأخذ الشيء بإصبعك فتصيره فتاتاً أي دقاقاً .

والحت : هو فركه وقشره .

(٥) الصاهل : الفرس والصاهل من الإبل الذي يخط بيده ورجله .

(٦) الناهل : الذي روي فاعتزل فهو ريان .

(٧) الخف : بالضم للبعير كالحافر للفرس ويريد به هنا الإبل . والظلف للبقر والغنم كالحافر للفرس والخف للبعير . ويريد به هنا البقر والغنم .

كاع عن الشيء يكيع : هابه وجبن عنه .

(٨) تدع الديار بلاقع : البلقع والبلقعة : الأرض القفر التي لا شيء بها يقال منزل بلقع

ودار بلقع بغير الهاء إذا كان نعتاً . والبلقعة الأرض التي لا شجر بها تكون في الرمل

وفي القيعان ومعنى القول أن يفتقر الحالف ويذهب ما في بيته من الخير والمال سوى ما

دخر له في الآخرة من الإثم .



٧٩ - ما استرق الأحرار أفضع من الدين .

٨٠ - ثلاثة من عازهم عادت عزته ذلاً: السلطان ، والولد، والغريم<sup>(١)</sup> .

٨١ - علي رضي الله عنه : احلفوا الظالم إذا أردتم يمينه بأنه بريء من حول الله تعالى وقوته ، فإنه إذا حلف بها كاذباً عوجل ، وإذا حلف بالله الذي لا إله إلا هو لم يعاجل لأنه وحد الله تعالى<sup>(٢)</sup> .

٨٢ - أعرابي في وصف قاضر : يقضي بالعشوة ، ويطيل النشوة ، ويقبل الرشوة<sup>(٣)</sup> .

٨٣ - أطيظ بن لقيط الفقعسي<sup>(٤)</sup> :

لعمرك إني إذ أخاصم حيةً إلى فقعسٍ ما أنصفتني فقعسُ  
فما لكم طلساً إليّ كأنكم ذئاب الغضا والذئب بالليل أطلس<sup>(٥)</sup>

٨٤ - عمر رضي الله عنه : لا تهاونوا بالحلف بالله فيهيئكم الله .

٨٥ - أراد قاضي الدوّ<sup>(٦)</sup> أن يستحلف الخصم ، ف قيل له : هو لا يبالي بالحلف ، : احمله على حلف لا يستجري<sup>(٧)</sup> عليه ، فقال : جعل

---

(١) عازهم : غالبهم والغريم الذي له الدين والذي عليه الدين . جميعاً والجمع غرماء وهنا الذي له الدين .

(٢) ورد هذا القول في نهج البرغة ٤ : ٥٦ .

(٣) العشوة : ركوب الأمر على غير هدى بلار روية ولا تمنع .

النشوة بالفتح أول السكر مقدماته وقيل هو السكر نفسه .

(٤) أطيظ بن لقيط الفقعسي : هو أطيظ بن المغلس الفقعسي نسبة إلى فقعس بن الحارث بن ثعلبة بن أسد بن خزيمة .

(٥) الطُّلس : جمع أطلس وهو الأسود يريد أنهم يعادونه ولا يبشون له وذئب أطلس هو ما كان في لونه غبرة تميل إلى السواد .

(٦) قاضي الدوّ : الدوّ أرض قاحلة على طريق البصرة وقيل الدو موضع بالبادية وقيل الدو بلد لبني تميم قال ذو الرمة :

حتى نساء تميم وهي نازحة بياحة الدوّ فالصمان فالعقد

(٧) لا يستجري عليه : أي لا يجروء على الحلف بها لشدتها .



الله تعالى نومك نغصاً<sup>(١)</sup>، وطعامك غصصاً، ومشيك رقصاً، وسلخك برصاً، وقطعك حصصاً، وملأ عينيك غمصاً، وأدخلك قفصاً، وابتلاك بهذه العصا. فأبى أن يحلف وأذعن للحق.

٨٦ - أنشد سيبويه :

وقد أعددت للغرماء عندي عصاً في رأسها منوا حديد<sup>(٢)</sup>

٨٧ - ابن السائب<sup>(٣)</sup> : جالست وكيعاً سنين فما رأيته يحلف بالله .

٨٨ - ابن أبي ثابت<sup>(٤)</sup> : ما احتجت إلى شيء استقرضه إلا استقرضته من نفسي . أراد : أصبر عنه إلى أن تمكن الميسرة .

٨٩ - ونظيره قول القائل :

وإذا غلا شيء عليّ تركته فيكون أرخص ما يكون وقد غلا

٩٠ - إياس بن الوليد<sup>(٥)</sup> :

أني وجدك من قوم إذا طلبوا بعد النسيئة يوماً أحسنوا الطلبا

---

(١) النغص : ما لا تتم هنايته وكد العيش .

والغصص : إذا شرقت به أو وقف في حلقك فلم تكد تسيغه .

السلخ الجلد . يقال شاة سليخ إذا كشط عنها جلدها مسلوخ .

البرص : داء يصيب الجلد وهو بياض في الجسد . والحصص الأقسام .

(٢) منوا حديد : منوان مثني مفردة منا وهو كيل أو ميزان يساوي رطلين يقال منوان أو منيان .

(٣) ابن السائب : هو هشام بن محمد بن السائب الكلبي : المتقدمة ترجمته .

(٤) ابن أبي ثابت : هو عبد العزيز بن عمران بن عبد العزيز يعود بنسبه إلى عبد الرحمن بن

عوف الزهري من أهل مدينة الرسول ﷺ قدم بغداد وأقام بها مدة . كان لا يمسك

شيئاً ينفق المال ويتوسع في إنفاقه كان صاحب نسب وشعر مات بالمدينة سنة

١٩٧ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٦ : ٣٥٠ وميزان الاعتدال ٣ : ٦٣٢ وتاريخ

بغداد ١٠ : ٤٤٠ .

(٥) إياس بن الوليد لم تقع له على ترجمة .



٩١ - عطية بن الخطفي أبو جرير الشاعر<sup>(١)</sup> :

تلبث فقد داينت من أنت واثق بليانه أو قابل ما تيسرا

٩٢ - آخر :

أما طله العصرين حتى يملني ويرضى بنصف الدين والأنف راغم<sup>(٢)</sup>

٩٣ - كتب عمر رضي الله عنه : قد آن للحق الذي عندك أن يرجع إلى أهله ، ويستغفر الله تعالى من حبسه .

٩٤ - دخل عليّ بالري في مسيري إلى مكة حرسها الله تعالى بعض تجار خوارزم وهو مستبشر يهتز منكباه . فقلت : ما وراءك يا أبا فلان ؟ قال : كان لي رقيق لا يزداد لي فيهم على ستمائة ، فاتجهت لي فيهم سعة رافعية ، بعته من سلطاني بألف ومائتين صحاح مجردة نسيئة . فقلت له : ليتك بعتهم بربع ذلك وبقراضات<sup>(٣)</sup> ناجزاً<sup>(٤)</sup> ، وكأني بهذه المجردة الصحاح قد أذاقتك الأمرين ، وأمانتك حرصاً<sup>(٥)</sup> في بعض الخافات ، ودفنتك تحت جبل طبرك<sup>(٦)</sup> . فسألت عنه منصرفي من الحجاز ، فكان الأمر كما قلت .

---

(١) عطية بن الخطفي : أبو جرير : هو عطية بن الخطفي (واسم الخطفي حذيفة) بن بدر ابن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع التميمي .

راجع النقائض ص ٢ .

(٢) الأنف راغم : الرغم الكره . وقيل الرغم الذلة وقيل التراب . أرغمه أذله يقال أرغم الله أنفه أي ألزقه بالرغام وهو التراب .

(٣) القراضة : ما سقط بالقرض كقراضة الذهب والثوب وقراضة المال رديئة .

(٤) ناجزاً من نجز ونجز الكلام انقطع . يُقال بعثك ناجزاً بناجز أي معجلاً والناجز الحاضر ويُقال ناجزاً بناجز أي يداً بيد وعاجلاً بعاجل .

(٥) أمانتك حرصاً : الحرص والحرص الفاسد حرص الرجل نفسه أفسدها ورجل حرص أي فاسد في بنائه وحرصه المرض إذا أشفى منه على شرف الموت .

(٦) جبل طبرك : طبرك بالفتح جبل صغير بقرب مدينة الري على يمين الذهاب إلى خراسان كانت على رأسه قلعة خربها السلطان طغرل السلجوقي سنة ٥٨٨ هـ .

راجع معجم البلدان ٦ : ٢٢ .



٩٥ - جاءت امرأة إلى قاض فقالت : مات زوجي وترك أبويه وولداً ورهطاً . فقال القاضي : لأبويه الثكل ، ولولده اليتيم ، ولامرأته الخلف ، ولرهطه الوله والقلة . واحملي المال إلينا حتى ترتفع الخصومة بينهم .

٩٦ - ابن أبي أوفى<sup>(١)</sup> : عنه عليه السلام : إن الله مع القاضي ما لم يجبر ، فإذا جاز برىء الله تعالى منه ولزمه الشيطان ، وروى فإذا جاز وكله الله إلى نفسه<sup>(٢)</sup> .

٩٧ - جابر بن عبد الله : عنه عليه السلام : تنصب يوم القيامة منابر نور ، ليجلس عليها من ولي القضاء فعدل في حكمه ، فإذا انقضى حساب الخلائق أمر بهم إلى الجنة .

٩٨ - حماس بن الأبرش الكلبي<sup>(٣)</sup> :

رفضت وعطلت الحكومة قبله في آخرين وملها رواضها<sup>(٤)</sup>  
حتى إذا ما قام ألف بينها بالحق حتى جمعت أرفاضها<sup>(٥)</sup>

٩٩ - قال محمد بن حريث<sup>(٦)</sup> : بلغني أن نصر بن علي<sup>(٧)</sup> أرادوه على

(١) ابن أبي أوفى : هو عبد الله بن علقمة بن خالد بن الحارث الأسلمي كان أبو أوفى من أصحاب الشجرة راجع الإصابة ٤ : ١٠٦ - ٢٦٣ .

(٢) وكله إلى نفسه أي تركه ونفسه فيما يظن ويعتقد .

(٣) حماس بن الأبرش الكلبي : لم ننع لحماس هذا علي ترجمة فيما بين أيدينا من مصادر .

(٤) الرواض : جمع راض اسم فاعل من راض الدابة يروضها روضاً إذا ذللها أو علمها السير وكنى به هنا عن الحكم يعمل الفكر في حكومته .

(٥) أرفاضها : أرفاض جمع رَفَض أي متفرقها .

(٦) محمد بن حريث : لم ننع له علي ترجمة .

(٧) نصر بن علي : هو نصر بن علي بن نصر بن علي الأزدي الجهمي البصري أبو عمرو من أهل البصرة . كان من نبلاء الناس ومن ثقات رواة الحديث أراد المستعين أن يوليئه القضاء فتهيب ذلك ورجع إلى بيته فصلى ركعتين ثم قال : اللهم إن كان لي عندك خير فاقبضني إليك فنام فنبهوه فإذا هو ميت وكان ذلك سنة ٢٥٠ هـ .  
راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١٠ : ٤٣٠ وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٨٧ .



القضاء بالبصرة ، واجتمع الناس إليه فكان لا يجيبهم ، فلما ألحوا عليه دخل بيته ونعام على ظهره ، وألقى ملاءته على وجهه ، وقال : اللهم إن كنت تعلم أنني لهذا كاره فاقبضني إليك . فقبض .

١٠٠ - كتب عبيد بن ثابت مولى بني عبس<sup>(١)</sup> إلى علي بن ظبيان<sup>(٢)</sup> قاضي بغداد: بلغني أنك تجلس للحكم على باري<sup>(٣)</sup> ، وكان من قبلك من القضاة يجلسون على وطاء يتكئون . فكتب إليه : والله أنني لأستحي أن يجلس إلي حران مسلمان على باري وأنا على وطاء ، ولست أجلس إلا على ما يجلس عليه الخصوم .

١٠١ - أنس ، يرفعه : القضاة جسور للناس يمرون على ظهورهم يوم القيامة .

- وعنه : لسان القاضي من جمرتين حتى يصير إلى جنة أو نار .

١٠٢ - هشام بن أبي يوسف<sup>(٤)</sup> : لما احتضر<sup>(٥)</sup> أبي جلسنا عند رأسه ، فقلنا له : أفي نفسك من هذا الأمر شيء ؟ قال : لا والله ، إلا شيء واحد ، وصل نصراني إدعى مرة على الرشيد ، فدعوت به ، فجاء ومعه مصلى فجلس عليه ، ولم أدع للنصراني بمصلى مثله ، فذاك في نفسي .

---

(١) عبيد بن ثابت : لم نقع له على ترجمة وقد ذكره صاحب تاريخ بغداد ١٣ : ٢٨٧ ولم يترجم له .

(٢) علي بن ظبيان : هو أبو الحسن علي بن ظبيان بن هلال بن قتادة العبسي الكوفي قاضي بغداد في أيام الرشيد توفي في بقريسين سنة ١٩٢ هـ كان جليلاً متديناً متواضعاً .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٦ : ٢٨٠ وتهذيب التهذيب ٧ : ٣٤١ وميزان الاعتدال ٣ : ١٣٤ .

(٣) الباري والبارياء الحصور المنسوج .

(٤) هشام بن أبي يوسف : هو هشام بن يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري وأبوه القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم المتقدمة ترجمته .

(٥) احتضر : حضره الموت .



١٠٣ - عائشة رضي الله عنها : سمعت رسول الله ﷺ يقول : يؤتى بالقاضي العدل يوم القيامة ، فيلقى من شدة الحساب ما يتمنى أنه لم يقض بين اثنين في ثمرة قط .

١٠٤ - لقي سفيان الثوري شريكاً بعد ما استقضى ، فقال : بعد الإسلام والفقهاء والخير تلي القضاء ؟ قال : يا أبا عبد الله ، لا بد للناس من قاض . قال : يا أبا عبد الله ، لا بد للناس من شرطي . وقال الحسن بن صالح<sup>(١)</sup> : أي شيخ أفسدوا ! .

١٠٥ - أبو ذر<sup>(٢)</sup> : قال لي رسول الله ستة أيام : اعقل أبا ذر ما أقول لك ، فلما كان اليوم السابع قال : أوصيك بتقوى الله في سريرتك وعلانيتك ، وإذا أسأت فاحسن ، ولا تسألن أحداً وإن سقط سوطك ، ولا تؤتمن أمانة ، ولا تتولين يتيماً ، ولا تقضين بين اثنين<sup>(٣)</sup> .

١٠٦ - أراد عثمان بن عفان استقضاء عبد الله بن عمر ، فقال : أليس سمعت النبي ﷺ يقول : من استعاذ بالله فقد عاذ بمعاذ ؟ قال : بلى ، فقال : فاني أعوذ بالله منك أن تستقضيني .

١٠٧ - أنس يرفعه : شكت البقاع<sup>(٤)</sup> إلى الله ، فقالت : يا رب ، يطرح فينا نتن المشركين . فقال : اسكتي ، وعزتي وجلالي لو طرح فيك نتن القضاة والولاة كان أنتن وأنتن .

---

(١) الحسن بن صالح : هو الحسن بن صالح بن حي الهمداني الثوري أبو عبد الله ولد سنة ١٠٠ هـ وكان ناسكاً عابداً فقيهاً مات سنة ١٦٧ هـ متخفياً بالكوفة وكان ثقة صحيح الحديث ثبتاً متجرداً للعبادة .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٦ : ٢٦١ وتهذيب التهذيب ٦ : ٢٥٨ وميزان الاعتدال ١ : ٤٩٦ .

(٢) أبو ذر : هو أبو ذر الغفاري جندب بن جنادة المتقدمة ترجمته .

(٣) ورد هذا الحديث في مسند ابن حنبل ٥ : ١٨١ . وكان رحمه الله يسقط سوطه فلا يسأل أحداً أن يناوله إياه .

(٤) البقاع : الأقسام من الأرض جمع بقعة .



١٠٨ - قال حفص بن غياث لرجل كان يسأله مسائل القضاء : لعلك تريد أن تكون قاضياً ! لأن يدخل الرجل إصبعه في عينه فيقلعها ويرمي بها خير له من أن يكون قاضياً .

١٠٩ - عرض على عبد الله بن وهب<sup>(١)</sup> القضاء . فقال : لم أكتب هذا العلم لأحشر يوم القيامة في زمرة القضاة . ولكني كتبت هذا العلم لأحشر يوم القيامة في زمرة العلماء .

١١٠ - ابن عباس : أكرموا الشهود ، فإن الله يستخرج بهم الحقوق ، ويدفع بهم الظلم .

١١١ - أبو الدرداء<sup>(٢)</sup> يرفعه : إن شاهد الزور لعلماً يعرف به يوم القيامة يبعثه الله عاصاً على لسانه يقرضه بأسنانه ، يلهث<sup>(٣)</sup> لهثان الكلب في الرعي .

١١٢ - سفيان بن عيينة : كان الناس بالكوفة إذا صلوا الغداة<sup>(٤)</sup> قام رجل منهم فقال : من يريد قرضاً ؟ فيقرضه .

١١٣ - [شاعر] :

---

(١) عبد الله بن وهب: هو عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي الفقيه ولد سنة ١٢٥ هـ وطلب العلم وهو ابن سبع عشرة سنة كان من أجلة الناس وثقاتهم وكان شيخ مصر وكان يسمى ديوان العلم وكان الورع يمنعه من الفتيا . وقد عرض عليه القضاء فحبس نفسه ولزم بيته .

راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٢ : ٥٢١ وتهذيب التهذيب ٦ : ٧١ وطبقات ابن سعد ٢ / ٢ : ٢٠٥

(٢) أبو الدرداء : هو أبو الدرداء عويمر بن مالك المتقدمة ترجمته .

(٣) يلهث : يخرج لسانه من التنفس الشديد عطشاً أو تعباً أو إعياءً .

(٤) صلاة الغداة: هي صلاة الصبح والغداة جمعها غدوات وغديات وهي البكرة أو ما بين الفجر وطلوع الشمس . ويقال أول النهار .



حلفت برب زمزم والمصلى وربّ الحجر والحجر اليماني<sup>(١)</sup>  
وبالسبع الطوال ومن تولى تلاوتهنّ والسبع المثاني<sup>(٢)</sup>

١١٤ - أعرابي : لا والذي شقّ خمساً من واحدة . يعني الأصابع من الراحة .

١١٥ - البحثري :

أقسمت بالبيت الحرام وحرمة الشهر الأصم<sup>(٣)</sup>

١١٦ - كان بين أسامة وعمرو بن عثمان كلام في ضيعة ، فقال عمرو : أتأنف أن تكون مولاي ؟ فقال أسامة : والله ما يسرني بولائي من رسول الله نسبك . ثم ارتفعوا<sup>(٤)</sup> إلى معاوية ، فقام سعيد بن العاص فقعد إلى جانب عمرو وجعل يلقيه الحجة ، فقام الحسن فقعد إلى جانب أسامة ، فوثب عتبة بن أبي سفیان فصار مع عمرو ، فقام الحسين فصار مع أسامة ، فقام الوليد بن عقبة فصار مع عمرو ، فقام عبد الله بن جعفر وجلس مع أسامة . فقال معاوية : القضية عندي ، حضرت رسول الله وقد أقطع هذه الضيعة أسامة . فقال الأمويون . هلا إن كانت هذه القضية عندك بدأت بها قبل التحزب ! فقال معاوية : لما رأيتهم كذلك ذكرت يوم

---

(١) زمزم : بثر بمكة ويقال ماء زمزم إذا كان بين الملح والعذب .

(٢) السبع الطوال : وهي السور الطوال من البقرة إلى التوبة على أن تحسب التوبة والأنفال سورة واحدة ولهذا لم يفصل بينهما في المصحف بالبسملة .

السبع المثاني : أو ثبت السبع المثاني وفي رواية سبعاً من المثاني قيل : هي الفاتحة لأنها سبع آيات وقيل : المثاني لتبيين الجنس ويجوز أن تكون للتبعيض أي سبع آيات أو سبع سور من جملة ما يثنى به على الله تعالى من الآيات .

(٣) الشهر الأصم : هو شهر رجب لعدم سماع السلاح فيه وكان الجاهليون يسمون رجب شهر الله الأصم وقيل إنما سمي بذلك لأنه كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال ولا قعقعة سلاح لأنه من الأشهر الحرم .

(٤) ارتفعوا إلى معاوية : رجعا في الحكم إليه تحاكما عنده .



صفين<sup>(١)</sup> .

١١٧ - جرير :

تعالوا ففاتونا ففي الحكم مقنع إلى الغر من أهل البطاح الأكارم<sup>(٢)</sup>  
فاني لأرضي عبد شمس وما قضت وأرضي الطوال البيض من آل هاشم  
١١٨ - كان الثوري يقول : الناس كلهم عدول إلا العدول<sup>(٣)</sup> .

١١٩ - مساور الوراق<sup>(٤)</sup> :

شمر قميصك واستعدّ لقائل واحكك جبينك للقضاء بثوم<sup>(٥)</sup>  
وتماوتن إذا مشيت تخشعاً حتى تصيب وديعة لتييم<sup>(٦)</sup>  
١٢٠ - كان روح بن زنباع ايسمر<sup>(٧)</sup> مع عبد الملك ، فقال له يوماً : ما  
رأيت أحداً أحسن حديثاً من أسماء بن خارجة ، فحادثه فقال له في آخر  
الليل : هل من حاجة ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، دين عليّ . قال :  
كم ؟ قال : خمسون ألفاً . قال : وفيم استدنتها ؟ قال : في كريم صنت له  
عرضاً ، وفي لثيم صنت منه عرضي . فأمر بقضائها عنه .

(١) على الأرجح أن هذا القول من وضع الرواة ولا أصل له .

(٢) الغر : جمع الأغر من الغرة بياض الوجه ورجل أغر كريم الأفعال واضحها .

(٣) رجل عدل ورجل عدول ورجل عدل معناه ذو عدل أي مرضي قوله وحكمه .

(٤) مساور الوراق هو مساور بن سوار بن عبد الحميد بن قيس عيلان بن مضر كوفي قليل

الشعر من أصحاب الحديث ورواته كان صديقاً لحميد الطوسي مات نحو سنة

١٥٠ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١٠ : ١٠٣ والأغاني ١٦ : ١٧٦ والأعلام

٨ : ١٠٥ .

(٥) من حيل القضاة أن يعمدوا إلى حك جباههم بالثوم فيعطونها ذلك سمة سمراء توهم

الناس أنهم ورعون كثيرو السجود شديدي التقوى .

(٦) الوديعة : جمعها ودائع وهي ما استودع من مال أو غير دفعه إليه ليكون عنده وديعة .

(٧) سَمَرٌ يَسْمَرُ سَمَرًا وسَمُورًا : لم ينم وهو سامر وهم السُّمَّار والسامر اسم للجمع

كالجاهل والسمر : حديث الليل خاصة .



١٢١ - أوصى مطيع بن الأسود<sup>(١)</sup> إلى الزبير بن العوام ، فأبى أن يقبل وقال : في قومك من ترضاه ، فقال : إني رأيتك دخلت على عمر بن الخطاب فلما خرجت قال : نعم ولي تركة المرء المسلم . فقبل الزبير وصيته .

١٢٢ - عن يوسف بن محمد مولى آل عثمان<sup>(٢)</sup> : بعثني عبد الرحمن بن قطن المخزومي<sup>(٣)</sup> إلى حمزة بن عبد الله بن الزبير<sup>(٤)</sup> يستسلفه ألف دينار ، فدخلت عليه ، فأمر ببخيتة له مري<sup>(٥)</sup> فحلبت في عس ، وطرح فيه طبرزد<sup>(٦)</sup> ، فشرب وسقاني ، ودعا بالألف فأعطانيه ، فلم يلبث عبد الرحمن إلا يسيراً أن بعثني بالألف إليه ، فدخلت به عليه ، فحلبت البخيتة ، وسقيت لبنها مع الطبرزد ، وقسم الألف نصفين وقال : خذ خمسمائة وأعطه خمسمائة ، وقال : إنا قوم لا نعود فيما خرج منا .

١٢٣ - تحاكت إلى إياس<sup>(٧)</sup> امرأتان في كبة<sup>(٨)</sup> ، فقال لأحدهما في

---

(١) مطيع بن الأسود : هو مطيع بن حارثة العدوي القرشي كان اسمه العاص فسماه الرسول ﷺ مطيعاً . أسلم يوم الفتح ومات في خلافة عثمان وقيل قتل يوم الجمل .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٦ : ٣٣٣ وتهذيب التهذيب ١٠ : ١٨١ والإصابة ٦ : ١٠٥ .

(٢) يوسف بن محمد مولى آل عثمان : هو مولى آل عثمان بن شماس بن الشريد بن هرمي ابن عامر بن مخزوم المخزومي .

(٣) عبد الرحمن بن قطن المخزومي : لم نقع له على ترجمة فيما تيسر لنا من مصادر .

(٤) حمزة بن عبد الله بن الزبير : هو حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام كان من فتيان قريش وأجوادهم كان ممدوحاً من الشعراء وكان يميل إلى الغناء .

راجع أخباره في الأغاني ٣ : ١٢٠ ونسب قريش للزبير بن بكار ٣٩ - ٥٠ .

(٥) المري الناقة التي تدر على من يسمح ضروعها وقيل هي الناقة الكثيرة اللبن . البخيتة من الإبل هي الخراسانية وهي عادة طويلة الأعناق .

(٦) طبرزد : الطبرزد السكر معربة من الفارسية .

(٧) هو إياس بن معاوية بن قرّة القاضي المتقدمة ترجمته .

(٨) كبة : كبة الغزل ما جمع من الصوف ونحوه ولف على شيء .



السر : على أي شيء كبيت غزلك ؟ قالت : على كسرة ، وقال للأخرى :  
على أي شيء كبيت غزلك ؟ قالت : على خرقة . فنفضت الكبة فإذا هي  
على كسرة . فسمع بذلك ابن سيرين فقال : ويح له ما أفهمه ! ويح له<sup>(١)</sup>  
ما أفهمه ! .

١٢٤ - عن نافع<sup>(٢)</sup> عن ابن عمر : سمعت رسول الله ﷺ يقول : إذا  
ضن الناس بالدنانير والدراهم ، وتبايعوا بالعينة<sup>(٣)</sup> ، وأخذوا أذنان البقر ،  
وتركوا الجهاد ، أدخل الله عليهم ذلاً لا ينزعه منهم حتى يراجعوا دينهم .  
١٢٥ - شهد مولى للمطلب بن عبد الله بن حنطب<sup>(٤)</sup> عند عمر بن عبد  
العزیز فسأل عنه مولاه ، فقال : هو عدل مع عدلين<sup>(٥)</sup> . يعني ليس بعدل .

---

(١) ويح له : ويح كلمة ترحم وتوجع وقد تأتي بمعنى المدح والتعجب وقيل إنها بمعنى  
ويل .

(٢) نافع : هو نافع أبو عبد الله المدني كان من أئمة التابعين بالمدينة إماماً في العلم  
صحيح الرواية ولا يعرف له خطأ في جميع ما رواه مات سنة ١١٩ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١٠ : ٤١٢ وطبقات ابن سعد .  
(٣) تبايعوا بالعينة : إذا باع من رجل سلعة بثمن معلوم إلى أجل معلوم ثم اشتراها منه بأقل  
من الثمن الذي باعها به . وسميت عينة لحصول النقد لطالب العينة .

(٤) المطلب بن عبد الله بن حنطب : هو المطلب بن عبد الله بن حنطب من بني محزوم كان  
كثير الحديث وكان ثقة .

راجع ترجمته في الإصابة ٤ : ٥٨ والأغاني ٤ : ٩٠ وميزان الاعتدال ص ١٢٩ .  
(٥) عدل بين عدلين لا يثنى ولا يجمع فإن رأيته مجموعاً أو مثني أو مؤنثاً فعلى أنه قد أجري  
مجري الوصف الذي ليس بمصدر .







## الباب الحادي والسبعون

### الكذب ، والزور ، والبهتان<sup>(١)</sup> ، والرياء ، والنفاق والباطل ، والأرجاف<sup>(٢)</sup> ، والتنبؤ ، وما أشبه ذلك

١ - عبد الله بن عمر رضي الله عنهما : قال رسول الله ﷺ : إذا كذب العبد كذبة تباعد الملك منه مسيرة ميل من نتن ما جاء به .

- وعنه مرفوعاً : إياكم والكذب ، فإن الكذب يهدي<sup>(٣)</sup> إلى الفجور ، وإن الفجور يهدي إلى النار . وإن الرجل ليكذب ويتحرى<sup>(٤)</sup> الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً . وعليكم بالصدق ، فإن الصدق يهدي إلى البر ، وإن البر يهدي إلى الجنة . وإن الرجل ليصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً .

٢ - قال رجل للنبي ﷺ : أنا استسر<sup>(٥)</sup> بخلال أربع : الزنا ،

---

(١) البهتان : من بهت الرجل يبهته بهتاً وبهتاناً . البهتان الأفترأ والبهتان الإنقطاع والحيرة وهو أيضاً الكذب والباطل الذي يُتَحَرَّى من بطلانه .

(٢) الأرجاف : أرجف القوم إذا خاضوا في الأخبار السيئة وذكر الفتن قال تعالى والمرجفون في المدينة وهم الذين يولدون الأخبار الكاذبة التي يكون معها اضطراب في الناس .

(٣) يهدي إلى الفجور أي يقود إلى الإثم .

(٤) يتحرى : التحريّ القصد والإجتهاد في الطلب والعزم على تخصيص الشيء بالفعل والقول .

(٥) استسر : أسر الشيء كتمه وأظهره وهو من الأضداد .



والسرقة ، وشرب الخمر ، والكذب ، فأيتهن شئت تركت لك يا رسول الله ؟ قال : دع الكذب . فلما تولى هم بالزنا ، فقال : يسألني فإن جحدت نقضته ما جعلت له ، وإن أقررت حددت<sup>(١)</sup> أو رجمت . ثم هم بالسرق . ثم في شرب الخمر ، ففكر في مثل ذلك . فرجع إليه فقال : قد أخذت علي السبيل ، قد تركتهن أجمع .

- وعنه عليه السلام : الكذب مجانب للإيمان .

٣ - أعرابي : كفاك موبخاً على الكذب علمك بأنك كاذب .

٤ - قال الواثق لأحمد بن أبي دؤاد : ذكرك ابن الزيات<sup>(٢)</sup> بكل قبيح . فقال : الحمد لله الذي أحوجه إلى الكذب عليّ ، ونزهني عن قول الحق فيه .

٥ - [شاعر] :

قد كنت أنجز دهرأ ما وعدت إلى أن أتلف الجود ما جمعت من نشب<sup>(٣)</sup>  
فإن أكن صرت في وعدي أخا كذب فنصرة الصدق أفضت بي إلى الكذب<sup>(٤)</sup>  
٦ - ابن طيفور<sup>(٥)</sup> :

٧ - قال العباس بن عبد المطلب لعبد الله : يا بني ، أنت أعلم مني . وأنا أفقه منك ، إن هذا الرجل يدينك ، يعني عمر بن الخطاب ، فاحفظ عني ثلاثاً : لا تفشين له سرأ ، ولا تغتابن عنده أحداً ، ولا يطلع منك على كذبة .

(١) حددت : يقال حددت الرجل : أقمته عليه الحد . والمحادة المخالفة ومنع ما يجب عليك وحدود الله تعالى الأشياء التي بين تحريمها وتحليلها وأمران لا يتعدى شيء منها فيتجاوز إلى غير ما أمر فيها أو نهى عنه منها ومنع من مخالفتها . واحدها حد .

(٢) ابن الزيات : هو الوزير محمد بن عبد الله الزيات المتقدمة ترجمته .

(٣) النشب : المال الأصيل من الناطق والصامت . يقال فلان ذو نشب وذو مال وعقار .

(٤) أفضت بي : أفضى بلغ بهم مكاناً واسعاً أفضى بهم إليه حتى انقطع ذلك الطريق .

(٥) ابن طيفور : هو أحمد بن أبي طاهر طيفور الخراساني المتقدمة ترجمته .



٨ - وقال رجل لأبي حنيفة رحمه الله : ما كذبت كذبة قط . قال : أما هذه فواحدة نشهد بها عليك .

٩ - في وصية علي رضي الله عنه : ولا تحدثن إلا عن ثقة فتكون كذاباً .

١٠ - يقال للكاذب : هو قموص<sup>(١)</sup> الحنجرة ، زلوق اللبد لا يوثق بسيل تلعته<sup>(١)</sup> .

١١ - فيه أثافي<sup>(٢)</sup> الشر : الكذب ، والنفاق ، والحسد .

١٢ - هو ذو كذبة بقاء ، للمشهور بالكذب<sup>(٣)</sup> .

١٣ - كان يقال : راوي الكذب أحد الكاذبين .

- رأس المائم الكذب ، وعمود الكذب البهتان .

- فلان يقول البهت ، والزور البحث<sup>(٤)</sup> .

- أمران لا ينفكان من الكذب : كثرة المواعيد ، وشدة الاعتذار .

١٤ - حكيم : إذا كذب الرجل فقد بطل .

١٥ - الشعبي : كان الرجل يكذب الكذبة فما يستقيها من نفسه زمناً

---

(١) قموص : وصف للمبالغة من قمص يقمص قمصاً إذا لم يستقر في موضع فيشب من مكانه من غير صبر . يقال للكذاب إنه لقموص الحنجرة .

زلوق : وصف مبالغة من زلق يزلق زلقاً زل عن مكانه ولم يثبت .

اللبد : بالكسر ما يوضع تحت السرج .

التلعة : أرض مرتفعة غليظة يتردد فيها السيل ثم يدفع عنها إلى تلعة أسفل منها .

يقال للكذاب : فلان لا يوثق بسيل تلعته أي لا يوثق بما يقوله ويجيء به .

(٢) أثافي : مفردا أثفية وهو ما يوضع عليه القدر وثفاها إذا جعلها على الأثافي .

ومن الأمثال رماه الله بثالثة الأثافي أي رماه بالشر كله .

(٣) كذبة بقاء : أي مشهورة . والبلق سواد وبياض والأبلى ارتفاع التحجيل .

(٤) البحث : الخالص من كل شيء وبحت كمحض يقال عربي بحث أي محض خالص

لا يخالطه شيء .



طويلاً<sup>(١)</sup> .

١٦ - رسطاليس : فضل الناطق على الأخرس بالنطق ، وزين النطق الصدق ، والأخرس والصامت خير من الكاذب .

١٧ - الكذاب كلما فنيته أحدى قمتها<sup>(٢)</sup> من عنده بأخرى ، حتى أنه يصدق فلا يصدق .

١٨ - قال الرشيد للفضل بن الربيع : كذبت . فقال : يا أمير المؤمنين ، وجه الكذب لا يقابلك ، ولسانه لا يحاورك .

١٩ - الحسن في قوله تعالى : ﴿ولكم الويل مما تصفون﴾<sup>(٣)</sup> : هي والله لكل واصف كذب إلى يوم القيامة . لو لم أدع الكذب تأثماً لتركته تكرماً .  
٢٠ - الأصمعي : قلت لأعرابي معروف بالكذب : أصدقت قط ؟ قال : لولا أنني أصدق في هذا لقلت لا .

٢١ - قال رجل لمعاوية حين عقد ليزيد : اعلم أنك لو لم تول أمور المسلمين هذا لأضعتها ، والأحنف جالس ، فقال له معاوية : يا أبا بحر ، مالك لا تقول ؟ فقال : أخاف الله أن كذبت ، وأخافكم أن صدقت .

فقال : جزاك الله عن الطاعة خيراً ، فما تقول في بيعة يزيد ؟ قال : أنت أعلم بليله ونهاره ، فلا تلقمه<sup>(٤)</sup> الدنيا وأنت منتقل إلى الآخرة . وأمر له بالوف .

---

(١) فلا يستقيها أي فلا يقلبها بعثرة ولا ينساها .

(٢) قمتها : من قمت شد كشد الصبي في المهد وفي غير المهد إذا ضم أعضائه إلى جسده ثم لُفَّ عليه القمط .

والقمط : الخرقعة العريضة التي تلفها على الصبي إذا قُمت ولا يكون القمط إلا بالشد على اليدين والرجلين معاً .

(٣) الآية رقم ١٨ من سورة الأنبياء .

(٤) تلقمه : اللقم سرعة الأكل والمبادرة إليه يقال لقمه لقمًا والتقمه وألقمه إياه إذا أخذها بضمه . والتقمها .



فلما خرجا قال له الرجل : أني لأعلم أن شر من خلق الله هذا وابنه ، ولكنه قد استوثق<sup>(١)</sup> من هذه الأموال بالأبواب والأقفال ، فلسنا نطمع في استخراجها إلا بماء سمعت . فقال : امسك<sup>(٢)</sup> يا هذا ، فإن ذا الوجهين خليق أن لا يكون عند الله وجيهاً .

٢٢ - محمود بن مروان بن أبي الجنوب<sup>(٣)</sup> :

لي حيلة فيمن يندم وليس في الكذاب حيلة  
من كان يخلق ما يقو ل فحيلتي فيه قليله<sup>(٤)</sup>

٢٣ - النبي ﷺ : لعن الله المثلث . ف قيل له : من المثلث ؟ فقال :  
الذي يسعى بصاحبه إلى سلطانه ، فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه .

٢٤ - عوقب أعرابي على الكذب فقال : لو غرغرت لهواتك به ما  
صبرت عنه .

٢٥ - يقال : أكذب من لمعان السراب ، ومن رؤيا الكظة ، ومن مرآة  
اللقوة ، وسحاب تموز .

---

(١) استوثق يقال استوثق من الأمر إذا أحكمه وأخذ بالثقة . والثاثة . مصدر الشيء الوثيق المحكم ومنه الميثاق بمعنى المعاهدة .

(٢) أمسك : أمسك الشيء حبسه والإمساك من البخل والتمسك بما لديه ضناً به . وهنا بمعنى أحبس كلامك ولا تتكلم إصمت .

(٣) محمود بن مروان بن أبي الجنوب تقدمت ترجمته . وهذان البيتان ينسبان إلى منصور ابن إسماعيل الفقيه .

(٤) يخلق ما يقول : أي يتدعه ويخترعه واهما الناس بأنها حدثت فعلاً .

(٥) الرؤيا : ما رأيته فيمنامك .

الكظة : بالكسر هي ما يعتري الممتلىء من الطعام بغد إمتلاء المعدة من ثقل .  
اللقوة : بالفتح داء يصيب الوجه يعوج منه الفم . وقد لقي فهو ملقو أي أصيب بهذا المرض الذي يعرض للوجه فيميله إلى أحد جانبيه .



٢٦ - كان بفارس محتسب<sup>(١)</sup> يعرف بجواب الكذب ، فكان يقول :  
إن منعت من الكذب انشقت مرارتي ، وإني لأجد فيه ، مع ما يلحقني من  
عاره ، ما لا أجد بالصدق مع ما ينالني من نفعه .

٢٧ - أبو حيان<sup>(٢)</sup> : الكذب شعار خلق ، ومورد رنق<sup>(٣)</sup> ، وأدب  
سيء ، وعادة فاحشة ، وقل من استرسل معه إلا ألفه ، وقل من ألفه ألا  
أتلفه . والصدق ملبس بهي ، ومنهل عد<sup>(٤)</sup> ، وشعاع منبث ، وقل من اعتاده  
ومرن عليه ألا صحبتته السكينة ، وأيده التوفيق . وخدمته القلوب بالمحبة ،  
ولحظته<sup>(٥)</sup> النفوس بالمهابة .

٢٨ - ابن السماك : لا أدري أوجر على ترك الكذب أم لا ، لأني  
أتركه أنفة .

٢٩ - كل شيء شيء ، ومصادقة الكذاب لا شيء .

٣٠ - فيلسوف : من عرف من نفسه الكذب لم يصدق الصادق .

٣١ - يحيى بن خالد البرمكي : رأيت شريب خمر نزع<sup>(٦)</sup> ، ولصاً  
أقلع ، وصاحب فواحش ارتدع ، ولم أر كاذباً رجع .

٣٢ - [شاعر] :

---

(١) محتسب : محتسب البلد هو مأمون من الحاكم لضبط الموازين ومراقبة الأسعار وغير ذلك .

(٢) أبو حيان : هو أبو حيان التوحديدي علي بن محمد المتقدمة ترجمته .

(٣) الرنق : تراب في الماء من القذى ونحوه ورنق الماء كذر .

(٤) منهل عد : المنهل العد بالكسر وتشديد الدال هو الدائم الذي له مادة لا انقطاع لها .

(٥) لحظه : يلحظه لحظاً : نظر بمؤخر عينه من أي جانبه كان يميناً أو شمالاً وهو أشد التفاتاً من الشزر والمشهور في لحاظ العين الكسر لا غير وهو مؤخرها مما يلي الصدغ .

(٦) نزع عن الأمر ينزع نزوعاً : كف وانتهى . وأصل النزع الجذب والقلع ومنه نزع القوس إذا جذبها .



حسب الكذوب من البلية بعض ما يحكى عليه  
فمتى سمعت بكذبةٍ من غيره نسبت إليه

٣٣- أضاف قادم من سفره قوماً ، وأقبل يحدثهم ، فقال بعضهم :  
نحن كما قال الله تعالى : ﴿سماعون للكذب أكالون للسحت﴾<sup>(١)</sup> .

٣٤- النبي ﷺ : سيكون في آخر هذه الأمة أعاجم وألسنة أعراب ،  
يلقى الرجل أخاه فيخبره بغير ما في قلبه .

٣٥- قال عمر بن عبد العزيز لزهرة بن معبد<sup>(٢)</sup> : لا تفعل شيئاً رياءً ،  
ولا تتركه حياءً .

٣٦- فضيل : إذا رأيت الرجل محموداً في جيرانه ، محبباً في أخوانه  
فاعلم أنه مDAHن .

٣٧- معاذ بن جبل : قال لي النبي ﷺ : يا معاذ ، إحدِر أن نرى  
عليك آثار المحسنين وأنت تخلو من ذلك ، فتحشر مع المرائين .

٣٨- الحسن : المنافق يعطيك لسانه ، ويمنعك ما في قلبه .

٣٩- أنس يرفعه : يوتى بآدم يوم القيامة يعتل كأنه بذج<sup>(٣)</sup> ،  
وربما قال ، كأنه جمل ، فيقول له الله : يا ابن آدم أنا خير قسيم . فانظر  
عملك الذي عملت لي فأنا أجزيك ، وانظر عملك الذي عملت لغيري  
فإنما أجره على من عملت له .

---

(١) الآية رقم ٤٢ من سورة المائدة .

(٢) زهرة بن معبد : هو أبو عقيل زهرة بن معبد بن عبد الله ينتهي بنسبه إلى مرة التميمي  
من أهل المدينة وسكن مصر . كان من ثقات رواة الحديث مات بالإسكندرية سنة  
١٣٥ هـ .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٣ : ٣٤١ وطبقات ابن سعد ٧ / ٢ : ٣٠٢ .  
(٣) البذج : الحمل وقيل هو أضعف ما يكون من الحملان وجمعه بذجان .



٤٠ - لو أن رجلاً عمل عملاً من البر فكتمه ثم أحب أن يعلم الناس أنه كتم فهو من أقبح الرياء .

٤١ - فقد الحسن بعض من يختلف إليه فسأله عنه ، فقل استقضاه الحجاج . فقال أعوذ بالله من خشوع النفاق ، من الناس من يتصنع للدنيا ويكمن لفرصة منها كما يكمن الأسد لفريسته . فإذا تمكن منها وثب عليها ، يوشك أن يثب الله عليه وثبة يصطلم<sup>(١)</sup> بها دنياه وآخرته . فلم تمض أيام حتى مات .

٤٢ - زكريا بن أبي موسى مولى بني سليم<sup>(٢)</sup> :

أني امرؤ زقت علي عاداته قول الضلال<sup>(٣)</sup>  
وسعت سعاتي الكاشحو ن بغير ما نزعت سجالي<sup>(٤)</sup>

٤٣ - جمهرة<sup>(٥)</sup> السعيات أقتل من الأساف ومن السم الزعاف<sup>(٦)</sup> .

٤٤ - المأمون : اتقوا خدع الحافين<sup>(٧)</sup> شواربهم فلما يحفون من أديانهم أكثر مما يحفون من شواربهم<sup>(٨)</sup> .

٤٥ - علي رضي الله عنه : قال لي رسول الله : أني لا أخاف على

---

(١) اصطلم : الإصطلام : الإستهصال واصطلم القوم أيبدوا وإذا أيبد قوم من أصلهم قيل اصطلموا .

(٢) زكريا ابن أبي موسى : لم نقع له على ترجمة فيما بين أيدينا من مصادر .

(٣) زق : زق يزق : الزق الجلد يجز شعره ولا يتنف نف الأديم : سلخ .

(٤) الكاشحون : الأعداء المبغضون والكاشح الذي يضمرك لك العداوة .

(٥) جمهرة السعيات : جمهر له الخبر جمهرة إذا أخبره بطرف منه وكتم باقيه . جمهر عليه الخبر .

(٦) السم الزعاف : الشديد . يقال سم زعاف وموت زعاف . والمزعف القاتل من السم وزعف في الحديث زاد عليه أو كذب فيه .

(٧) خدع الحافين : من حف الرجل رأسه وشاربه يحف حفاً أي أحفاه وحف اللحية يحفها حفاً أخذ منها .

(٨) الشوارب جمع شارب وهو ما ينبت على الشفة العليا من الشعر وطرفاه شاربان .



أمتي مؤمناً ولا مشركاً .

٤٦ - أما المؤمن فيمنعه إيمانه ، وأما المشرك فيقمعه <sup>(١)</sup> الله بشركه .  
ولكني أخاف عليكم كل منافق .

٤٧ - الجنان عالم اللسان يقول ما تعرفون ويفعل ما تنكرون .

٤٨ - كل ورع يحب صاحبه أن يعلمه غير الله فليس من الله .

٤٩ - عبد الله بن السري <sup>(٢)</sup> : قلنا لابن المبارك : حدثنا . قال :  
ارجعوا فأني لست أحدثكم . فقليل له : إنك لم تحلف . فقال : لو حلفت  
لكفرت وحديثكم ، ولكن لست أكذب . فكان هذا أحب إلينا من  
الحديث .

٥٠ - مجاهد <sup>(٣)</sup> : يكتب على ابن آدم كل شيء حتى أنينه في  
سقمه ، وحتى أن الصبي ليكي فيقول له اسكت اشترى لك كذا ثم لا  
يفعل تكتب كذبة .

٥١ - لقمان : إياك والكذب ، فانه شهى كلحم العصفور ، وبعد قليل  
يقلبه صاحبه .

٥٢ - حذيفة : يرفعه : لا يدخل الجنة قتات <sup>(٤)</sup> .

٥٣ - أبو محمد اليزيدي <sup>(٥)</sup> :

---

(١) يقمعه : قمعه يقمعه قمعاً قهره وذللّه . وقمعه قمعاً ردعه وكفه .

(٢) عبد الله بن السري : هو عبد الله بن السري الأنطاكي الزاهد . كان رجلاً صالحاً وكان  
من رواة الحديث .

راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٢ : ٤٢٧ وتهذيب التهذيب ٥ : ٢٣٣ .

(٣) مجاهد : هو مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي المتقدمة ترجمته .

(٤) القتات : هو النمام وهو اليوم بمنزلة الجاسوس الذي يتسمع أحاديث الناس فيخبر  
أعداءهم وقيل هو الذي يتسمع على القوم وهم لا يعلمون فينم عليهم .

(٥) أبو محمد اليزيدي : هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي اليزيدي .  
عالم باللغة والأدب من أهل البصرة . ولد سنة ١٣٨ هـ من كتبه (النوادر) و (المقصود =



واظنن بكل كاذبٍ ما شئت بعد كذبه

٥٤ - هشام بن عبد الملك في عبد الله بن عمرو المعيطي :

أبلغ أبا وهب إذا ما لقيته بأنك شر الناس غيباً لصاحب  
تبدي له بشراً إذا ما لقيته وتلعه بالغيب لسع العقارب<sup>(١)</sup>

٥٥ - أصرم بن حميد الطائي<sup>(٢)</sup> :

وكم من فتى يعجب الناظرين من له ألسن وله أوجه  
ينام إذا ذكر المكرما ت وعند الدناءة يستنبه<sup>(٣)</sup>

٥٦ - يقال : هو عبد عين ، لمن يرائيك بالتملق إذا شهد ، فإذا غاب  
خالف . قال :

ومنهم كعبد العين أما لقاءه فيرضي وأما غيبه فظنين<sup>(٤)</sup>

٥٧ - لو قيل لأحدهم لقينا فيلاً في كوز فقاع<sup>(٥)</sup> ، يندف القطن  
بالنار ، فيترامى شررها في الجوف فيصير جمدا لصدق به .

٥٨ - يبدي بادية وفاق عن خافية نفاق<sup>(٦)</sup> .

---

= والممدود) ومناقب بني العباس .

راجع ترجمته في وفيات الأعيان ٢ : ٣٣٠ والنجوم الزاهرة ٢ : ١٧٣ وتاريخ بغداد  
١٤ : ١٤٦ .

(١) لسع العقارب : أي موجعة كثيرة الأيلام كلسعة العقرب . والعقارب النمام  
والشدائد .

(٢) أصرم بن حميد الطائي : لم نفع له على ترجمة .

(٣) الدناءة : الدنيء من الرجال الخسيس الدون الخبيث الماجن وقيل الحقير ودنا الرجل  
يدنو دنواً إذا كان ماجناً مستهتراً .

(٤) الظنين : الظنين : القليل الخير . الذي تسأله وتظن به المنع فيكون كما ظننت .

(٥) كوز فقاع : الفقاع : الشراب يتخذ من الشعير أو من الأثمار .

(٦) بادية : بمعنى نية .



٥٩ - يقال فلان يتوبل الحديث<sup>(١)</sup>، ويفلفله، يسعتره<sup>(٢)</sup>. أي يزوجه .  
وأنه ليزدهف<sup>(٣)</sup> في حديثه، أي يزيد فيه .

٦٠ - شداد بن أوس<sup>(٤)</sup> رفعه : أخوف ما أخاف عليكم الشرك الأصغر . قالوا : يا رسول الله ، وما الشرك الأصغر ؟ قال : الرياء .

٦١ - الأراجيف<sup>(٥)</sup> ملاقيح<sup>(٦)</sup> الفتن ، ومفاتيح المحن .

٦٢ - أراجيف تساقطت ففرقت المنكر عن اجتماعه ، وضاق لها الصدر بعد اتساعه .

٦٣ - شأن الأرجاف أن يختلف ناس ويصدق آخرون ، غير باحثين عن منبعه ، ولا فاحصين عن مطلقه ، وأن يقال : صيد سليمان ، وقد فتح صيدون ، وأن يافك<sup>(٧)</sup> زيد فيزيد عليه زيدون . صيدون مدينة فتحها سليمان عليه السلام ، وقتل ملكها ، وسبى ابنته .

٦٤ - [شاعر] :

وتقول لي قولاً أظنك صادقاً      فاجيء من طمعٍ إليك وأذهب

---

(١) توبل القدر جعل فيها التوابل والتوابل أفاويه الطعام .

لفلفل الطعام : جعل فيه الفلفل .

(٢) سعتره : يقال سعتره وصعتره جعل فيه السعتر أو الصعتر واستعارها هنا للحديث .  
بمعنى زوّقه وحسنه .

(٣) في لسان العرب (مادة زهف) وأزهف لنا في الخير وأزدهف زاد فيه وأصل الإزدهاف الكذب .

(٤) شداد بن أوس : هو شداد بن أوس بن ثابت الخزرجي الأنصاري ابن أخي حسان بن ثابت الأنصاري كان يمتاز بخصلتين . بيان إذا نطق ويكظم إذا غضب . كانت له عبادة واجتهاد في العمل مات سنة ٥٨ هـ عن عمر يناهز ٧٥ سنة وفي موته خلاف ودفن في بيت المقدس .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٤ : ٣١٥ والإصابة ٣ : ١٩٥ .

(٥) أراجيف : أخبار سيئة تؤدي إلى نشوب الفتن والأحقاد .

(٦) الملاقيح : التي تلقح وهي أصلاً الإناث التي في بطونها أولادها وتحمل اللقاح .

(٧) يافك : من أفك يافك : والإفك الكذب وأفك الناس كذب وحدثهم بالباطل .



فإذا اجتمعت أنا وأنت لمجلسٍ قالوا مسيلمة وهذا أشعب<sup>(١)</sup>

٦٥ - فلان يبرز في ظاهر أهل السمـت ، وهو في باطن أهل السبت<sup>(٢)</sup> .

٦٦ - إذا سمعت العرب حديثاً لا أصل له قالوا : حديث خرافة<sup>(٣)</sup> ،  
ومنه قول ابن الزبـعري<sup>(٤)</sup> :

أعلل بالمجاعة في حياتي      وبعد الموت من غسلٍ وخمر  
حياة ثم موت ثم بعث      حديث خرافة يا أم عمرو

وهو رجل استهوته الجن ثم رجع ، وكان يحدث الناس بأعاجيب  
ينسبها إلى الجن . ثم كثر حتى قيل للأباطيل والترهات<sup>(٥)</sup> الخرافات .  
وسمعت العرب يشددون الرأى . ويسمون الأباطيل الخرافيف .

٦٧ - كان أبو حازم<sup>(٦)</sup> يقول : الذي يلقي من لا يتقي الله من تقية  
الناس أشد مما يلقي من يتقي الله من تقوى الله .

---

(١) يريد مسيلمة بن ثمامة الكذاب وأشعب بن جبير الطماع المتقدمة ترجمتهما .

(٢) السمـت حسن النحوي مذهب الدين واتباع الحق .

والسبت : هو اليوم السابع من أيام الأسبوع .

- وأهل السبت هم اليهود لأنهم ينقطعون في هذا اليوم عن العمل والتعرف .

(٣) خرافة : اسم رجل من بني عذرة أو من بني جهينة اختطفته الجن ثم رجع إلى قومه  
يحدث بأحاديثهم . فعجب الناس منها وكذبوه وصاروا يقولون حديث خرافة .

(٤) ابن الزبـعري : هو عبد الله بن الزبـعري بن قيس بن عدي بن سعيد بن سهم القرشي  
كان من أشعر شعراء قریش وكان شديداً على المسلمين ولما فتحت مكة هرب إلى  
نجران ثم عاد فأسلم .

راجع ترجمته في طبقات ابن سلام ٥٧ - ٥٨ وشرح الشواهد ص ١٨٧ .

(٥) الترہات : الأباطيل : مفردتها ترهة وهي في الأصل الطرق الصغار المتشعبة عن  
الطريق الرئيسي .

(٦) أبو حازم هو أبو حازم الأعرج سلمة بن دينار المتقدمة ترجمته .



٦٨ - ابن هبيرة : قال لي محمد بن الباغندي <sup>(١)</sup> يوماً : تزعمون أنني مرء ، وعزمي والله أن أصوم غداً ولا أعلم به أحدا .

٦٩ - بينما عابد يمشي في براز <sup>(٢)</sup> ، والغمامة على رأسه تظله ، جاء رجل يريد أن يستظل بها ، فقدعه وقال : إن قمت معي لم يعلم الناس أن الغمامة تظلني .

فقال الرجل : قد علم أنني لست ممن تظله الغمامة . فتحولت الغمامة إليه .

٧٠ - فضيل : ما من مضغة <sup>(٣)</sup> أحب إلى الله من اللسان إذا كان صدوقاً ، ولا مضغة أبغض إلى الله منه إذا كان كذوباً .

٧١ - ابن مسعود رضي الله عنه : أعظم الخطايا اللسان الكذوب .

- وعنه : يكون الرجل مرئياً في حياته وبعد موته . قيل : كيف ؟ قال : يحب أن تكثر الناس على جنازته .

٧٢ - عامر بن عبد قيس : الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب . وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان .

---

(١) الباغندي : نسبة إلى باغند من قرى واسط . ولم يتبين لنا من هو الباغندي هذا .  
فربما كان محمد بن محمد بن سليمان أبو بكر الحافظ المتوفي سنة ٣١٢ هـ .  
راجع معجم البلدان ٢ : ٤٢ وتاريخ بغداد ٢ : ٢٠٩ واللباب ١ : ١١١ . وميزان الإعتدال ٤ : ٢٦ .

(٢) البراز : بالفتح المكان الفضاء من الأرض البعيد الواسع . وإذا خرج الإنسان إلى ذلك المكان قيل برَّزَ يَبْرُزُ .

(٣) المضغة : القطعة من اللحم وقيل تكون المضغة غير اللحم . ومنه قيل في الإنسان مضغتان إذا صلحتا صلح البدن : القلب واللسان . والجمع مُضَغ وقلب الإنسان مضغة من جسده .



### ٧٣ - الخباز البلدي<sup>(١)</sup> :

ولعنة الله على كل من له لسانان ووجهان

٧٤ - الحسن : مالي أراكم أخصب شيء السنة وأجده قلوباً .

تباً لرجل فطولب بالعلامة ، فقال : أنبئكم بما في نفوسكم . قالوا :  
فما في نفوسنا ؟ قال : أني لست بنبي .

٧٥ - قال عبد الأعلى السلمي القاص يوماً : يزعمون أني مرء ، وقد  
كنت أمس والله صائماً ، وقد صمت اليوم وما أخبرت بذلك أحداً .

٧٦ - للحق دولة وللباطل جولة .

٧٧ - قال أعرابي لرجل : إن فلاناً وإن ضحك إليك فإن قلبه يضحك  
منك ، وإن أظهر شفقتك عليك فإن عقاربه<sup>(٢)</sup> لتسري إليك ، فإن لم تتخذه  
عدواً في علانيتك فلا تجعله صديقاً في سريرتك .

٧٨ - تنبأ رجل في أيام المأمون ، وكان يقول أنا أحمد النبي ، فقال  
له : أمظلوم أنت فتنصف ؟ فقال : ظلمت بضيعتي ، فتقدم بإنصافه ، ثم  
قال : ما تقول ؟ قال : أنا أحمد النبي ، فهل تذمه أنت ؟ .

٧٩ - [شاعر] :

لا يكذب المرء إلا من مهانته أو عادة السوء أو من قلة الورع<sup>(٣)</sup>

---

(١) الخباز البلدي هو أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان وقيل الحسين شاعر عباسي من شعراء القرن الرابع الهجري من بلدة يقال لها بلد واسمها بالفارسية شهر أباد فنسب إليها وكان خبازاً . كان أمياً ولكن شعره كان كله ملح وتحف وغرر وطرف .

راجع ترجمته في يتيمة الدهر ٢ : ٢٠٨ والوافي بالوفيات ٢ : ٥٧ وأمل الآمل ص ٢٣٨ .

(٢) عقاربه : أي نمائمه ودسائسه وفتنه .

(٣) الورع : التحرج : تورع من كذا أي تحرج والورع بالكسر التقى المتحرج وفي الحديث : ملاك الدين الورع والورع في الأصل الكف عن المحارم والتحرج منه .



٨٠- [شاعر] :

أبا دلف يا أكذب الناس كلهم      سواي فإني في مديحك أكذب

٨١- [آخر] :

إن النوم أعطى دونه خبري      وليس لي حيلة في مفتري الكذب<sup>(١)</sup>

٨٢- الكميت في هشام :

مصيب على الأعواد يوم ركوبها      لما قال فيها مخطيءٌ حين ينزل  
كلام النبيين الهداة كلامه      وأفعال أهل الجاهلية يفعل

٨٣- شريك بن عبد الله القاضي :

صلى وصام لدنيا كان يأملها      لقد أصاب فلا صلى ولا صاما

٨٤- أنس رفعه : من مشى بالنميمة بين العباد قطع الله له نعلين من نار يغلي منها دماغه ، مزرقه عيناه ، يدعو بالويل والثبور<sup>(٢)</sup> .

٨٥- كتب بعض السعاة إلى السفاح : جئت متنصحا وأريد ثواباً .

فوقع : تقربت إلينا بما باعدك من الله ، ولا ثواب لمن أثر عليه وخالف أمره .

---

(١) النوم : هي المنام الكذوب .

المفترى : من افتري بمعنى اختلق عليه الكذب .

(٢) الثبور : الهلاك والخسران والويل .







## الباب الثاني والسبعون

### الكرم ، والجود ، واصطناع<sup>(١)</sup> ، الأحرار ، وذكر الكرام والأجواد ، وأولي المروءات

١ - أنس رضي الله عنه : أتى رسول الله ﷺ رجل فسأله ، فأعطاه غنماً بين جبلين . فرجع إلى قومه فقال : أسلموا فإن محمداً يعطي عطاء رجل لا يخاف الفاقة<sup>(٢)</sup> .

٢ - جابر بن عبد الله : ما سئل رسول الله شيئاً فقال لا .

٣ - وعن محمد بن أبي السري العسقلاني<sup>(٣)</sup> : أنه رأى رسول الله في المنام ، فسأله أن يستغفر له ، فسكت عنه ، فروى له هذا الحديث ، فتبسم وقال : اللهم اغفر له .

٤ - وعنه عليه الصلاة والسلام : تجافوا<sup>(٤)</sup> عن ذنب السخي ، فإن الله

---

(١) اصطناع : اتخاذ : والإصطناع : افتعال من الصنعة وهي العطية والكرامة والإحسان .

(٢) الفاقة : الفاقة الفقر والحاجة ولا فعل لها . يقال من الفاقة . إنه لمفتاق ذو فاقة .  
وافتاق الرجل أي افتقر ولا يقال فاق . والمفتاق المحتاج .

(٣) محمد بن أبي السري العسقلاني هو أبو عبد الله بن أبي السري العسقلاني كان من ثقات رجال الحديث وحفاظهم . كان يبصر النجوم . خرج ذات ليلة من الجامع بعسقلان بعد صلاة العشاء فرفع بصره إلى السماء فقال الله أكبر أنا والله ميت ومضى إلى منزله صحيحاً فكتب وصيته وودع أهله ومات من ليلته سنة ٢٣٨ هـ .

راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٤ : ٢٣ وتهذيب التهذيب ٩ : ٤٢٤ .

(٤) تجافوا : جفا وتجافى هن الشيء نبا عنه ولم يطمئن عليه . والجفاء : البعد عن الشيء جفاه إذا بعد عنه وأجفاه إذا أبعد .



يأخذ بيده كلما عثر .

٥ - وكتب الواقدي<sup>(١)</sup> إلى المأمون رقعة فيها غلبة الدين عليه ، فوقع في ظهرها : أنت رجل فيك خلتان : السخاء ، والحياء . فأما السخاء فهو الذي أطلق ما في يدك ، وأما الحياء فقد بلغ بك ما أنت عليه ، وقد أمرنا لك بمائة ألف درهم ، فإن كنا أصبنا أرادتكَ فازدد في بسط يدك ، وإن كنا لم نصب إرادتك فجنائتك على نفسك . وأنت حدثني حين كنت على قضاء الرشيد أن النبي ﷺ قال للزبير : يا زبير إن مفاتيح الرزق بازاء<sup>(٢)</sup> العرش ينزل الله للعباد أرزاقهم على قدر نفقاتهم ، فمن كثر كثر له ، ومن قل قل عليه . قال الواقدي : وكنت أنسيت هذا الحديث ، فكانت مذاكرته إياي أعجب إليّ من صلته .

٦ - عبد الله بن جدعان :

إني وإن لم ينل مالي مدى خلقي      وهاب ما ملكت كفي من المال  
لا أحبس المال إلا ريث أنفقه      ولا يغيرني حال إلى حال<sup>(٣)</sup>  
٧ - النبي ﷺ : الجواد من أصاب المال من حله ، وأنفقه في حقه .  
أوحى الله إلى موسى لا تقتل السامري<sup>(٤)</sup> فانه سخي .

---

(١) الواقدي : هو محمد بن عمر بن واقد السهمي ولد بالمدينة سنة ١٣٠ هـ وهو من أقدم المؤرخين في الإسلام وأشهرهم ومن حفاظ الحديث . ولي قضاء بغداد واستمر إلى أن توفي بها سنة ٢٠٧ هـ .

راجع ترجمته في الأعلام ٧ : ٢٠٠ وعيون الأثر ١ : ١٧ وميزان الاعتدال ٣ : ١١٠ .

(٢) إزاء : يقال هو بإزاء فلان أي بحذاءه وآزيتة إذا حاذيته . وقعد إزاءه أي قبالة . وآزاه قابله . والإزاء المحاذاة والمقابلة . ويقال فلان إزاء فلان إذا كان قرناً له يقاومه .

(٣) ريث أنفقه : ما قعدت عنده إلا رَيتَ أقعد شِسْعِي بغير أن ، ويستعمل بغير ما ولا أن كما يقال ما قعد فلان عندنا إلا ريث أن حدثنا بحديث ثم مرَّ أي ما قعد إلا قدر ذلك .

(٤) السامري : هو الذي عبد العجل الذي به خوار من بني إسرائيل والسامرة من بني =



٨ - أغار قوم طيء ، فركب حاتم فرسه وأخذ رمحه ونادى في عشيرته ، ولقي القوم فهزمهم وتبعهم . فقال رئيسهم : يا حاتم هب لي رمحك ، فرمى به إليه ، فاستمر الرجل ولم ينعطف<sup>(١)</sup> . فقبل لحاتم : عرضت قومك للاستئصال • لو عطف عليك وأنت الرأس ! فقال : قد علمت أنه التلف ، ولكن ما جواب من يقول هب لي ؟ .

٩ - ابن المبارك : سخاء النفس عما في أيدي الناس أعظم من سخاء النفس بالبذل .

١٠ - عزم مروان بن أبي الجنوب<sup>(٢)</sup> على الحج ، فوصله أحمد بن أبي دؤاد فقال :

حججت بنائل ابن أبي دؤاد      وزرت البيت والبلد الحراما<sup>(٣)</sup>  
وعندي من فواضله بدور      يموت الحاسدون بها اغتماما

١١ - أبو بكر الصديق رضي الله عنه : صنائع المعروف تقي مصارع السوء . وروي مرفوعاً عن علي رضي الله عنه : الكرم أعطف من الرحم .  
- وعنه : الجود حارس الأعراض<sup>(٤)</sup> .

١٢ - جعفر بن محمد الصادق : إن لله وجوهاً من خلقه ، خلقهم لقضاء حوائج عباده ، يرون الجود مجداً ، والإفضال مغنماً ، والله يحب مكارم الأخلاق .

---

= إسرائيل يخالفون اليهود في بعض أحكامهم .

راجع لسان العرب وتاج العروس مادة (سمر) .

(١) لم ينعطف : من انعطف بمعنى انحنى ومال . يقال عطفته فانعطف أي حنيته فانحنى .

(٢) مروان بن أبي الجنوب : هو مروان الأصغر أبو السمط المتقدمة ترجمته .

(٣) نائل : النائل هو ما نلت من معروف إنسان هو العطاء .

(٤) ورد هذا القول في قصار الحكم تحت رقم ٢١١ .

راجع المعجم المفهرس لألفاظ نهج البلاغة ص ١١٠ .



- وعنه : ما أنعم الله على عبد نعمة فلم يحتمل مؤونة الناس إلا  
عرّض تلك النعمة للزوال .

١٣ - كان الزهري<sup>(١)</sup> رحمه الله من أسخى الناس ، كان يعطي ما  
عنده حتى لا يبقى له شيء ، فيستلف<sup>(٢)</sup> من أصحابه حتى ينزفهم<sup>(٣)</sup> ،  
ويستلف من عبيده ويقول لأحدهم : يا فلان أسلفني وأضعف لك ذلك .  
وإن جاءه سائل وما عنده شيء تغير وجهه وقال : يا فلان أبشر فسوف يأتي  
الله بخير .

١٤ - وهب<sup>(٤)</sup> : اتخذوا اليد عند المساكين ، فان لهم يوم القيامة  
دولة .

١٥ - مر محمد بن واسع بأسودَ عند حائط يحفظه ، وبين يديه كلب  
يأكل لقمة ويطعمه لقمة ، فقال له : إنك تضر بنفسك ، فقال : يا شيخ ،  
عينه بحذاء عيني استحي أن آكل ولا أطعمه . فاستحسن منه ذلك ، فاشتراه  
واشترى الحائط ، وأعتقه وهب له الحائط . فقال : إن كان لي فهو سبيل  
الله . فاستعظم ذلك منه ، فقال : وجود هو وأبخل أنا ؟ لا كان هذا أبداً .

١٦ - أبو يعقوب الخريمي<sup>(٥)</sup> :

زاد معروفك عندي عظماً      أنه عندك مستور صغير  
تناساه كأن لم تأتِه      وهو عند الناس مشهور كبير

---

(١) الزهري : هو محمد بن شهاب الزهري المتدمة ترجمته .

(٢) استلف : وأسلف : السلف القرض يقال أسلفته مالا أي أقرضته واستسلف بمعنى  
استقرض .

(٣) حتى ينزفهم : يقال أنزف القوم إذا لم يبق لهم شيء وأنزف الرجل انقطع كلامه أو  
ذهب عقله أو ذهبت حجته في خصومة أو غيرها .

(٤) وهب : هو وهب بن منبه المتقدمة ترجمته .

(٥) أبو يعقوب الخريمي : هو إسحاق بن حسان بن قوهي المتقدمة ترجمته .



١٧ - لما غسل علي بن الحسين بن علي رأوا على ظهره مجولا<sup>(١)</sup>  
فلم يدروا ما هو ، فقال مولى له : كان يحمل على ظهره إلى أهل البيوتات  
المستورين الطعام ، فأقول له : دعني أكفك ، فيقول : لا أحب أن يتولى  
ذلك غيري .

١٨ - كتب عبد الله بن الحسن العلوي والي الحرمين إلى المأمون  
يستعطفه على أهل الحرم فيما أصابهم من اجتياح السيول والحطمة<sup>(٢)</sup> فوجه  
إليهم بأموال كثيرة ، وكتب : وصلت شكيتك لأهل حرم الله إلى أمير  
المؤمنين فبكاهم بعين رحمته ، وأنجدهم بسبب<sup>(٣)</sup> نعمته ، وهو متبع ما  
أسلفه إليهم بما يسلفه عليهم عاجلاً أو آجلاً ، والسلام .

١٩ - قال أبو السمط مروان بن أبي الجنوب الشاعر : أمر لي المتوكل  
بمائة وعشرين ألفاً ، وخمسين ثوباً ، وثلاثة من الظهر ، فقلت أبياتاً في  
شكره . فلما بلغت قولتي :

فأمسك ندى كفيك عني ولا تزدد      فقد خفت أن أظغي وأن اتجبرا  
قال : والله لا أمسك حتى أغرقك بجودي ، فأمر لي بضياع تقوم بمائة  
ألف درهم .

٢٠ - أحمد بن سليمان بن وهب :

ضحوك لسؤاله      قطوب إذا لم يسئل  
كأن نَعَم نَحلة      تمجّ بفيه العسل<sup>(٤)</sup>

---

(١) مجولاً : المجلول والمجل : خشونة في الجلد وثخن وتغجر يأتي عادة أثر العمل .  
(٢) الحطمة : السنة الشديدة القاسية لأنها تحطم كل شيء وقيل لا تسمى كذلك إلا في  
الجذب المتوالي وأصابته حطمة أي سنة وجذب شديد .  
(٣) سيب عطائه : السيب العطاء والعرف والنافلة والجمع سيوب وقيل هي الركائز لأنها من  
سبب الله وعطائه .  
(٤) مجّ : يُقال مجّ الشراب أو الشيء وبه من فمه رمى به . ويقال على الاستعارة هذا كلام  
تمجّه الأسماع أي تقذفه وتستكره فهو ممجوج .



٢١ - الجاحظ : مررت بحجام<sup>(١)</sup> يحجم حجاماً أيام قتل المخلوع وهو يقول : سقط والله المأمون من عيني منذ قتل أخاه . فقلت : هلك والله المأمون إذ سقط من عين مثلك . فرفع الخبر إلى المأمون فوجه إليه بدرة<sup>(٢)</sup> وقال : إن رأيت أن ترضى عني فعلت . فقال : قد فعلت .

٢٢ - قالوا : ما بلغ أحد من ولد خالد بن برمك مبلغه في رأيه وجوده وبأسه ونزاهته . وكان يحيى بن خالد يقول : ما أنا إلا شرارة من نار أبي العباس .

٢٣ - قيل لداود الطائي : أي الناس أسخى<sup>(٣)</sup> ؟ فذكر خالد بن برمك فقيل : قد وصل الفضل بن يحيى منذ نزل النهروان<sup>(٤)</sup> إلى أن دخل خرامان<sup>(٥)</sup> بثمانين ألف ألف درهم . قال : ما بلغ ذاك يوماً من أيام خالد .

٢٤ - قيل للعباس<sup>(٦)</sup> : ما المروءة ؟ قال : ترك اللذة ، قيل : فما اللذة ؟ قال : ترك المروءة .

---

(١) حجام : من يتعاطى الحجامة وهي المداواة والمعالجة بالحجم وهو آله كالكأس يُفَرَّغ من الهواء ويوضع على الجلد فيحدث فيه تهيجاً ويجذب الدم أو المادة بقوة جمعها محاجم .

(٢) بدرة : البدرة عشرة آلاف درهم . وقيل هي كمية عظيمة من المال . وقيل هي الكيس الموضوعة فيه .

(٣) أسخى : أكثر سخاءً وجوداً .

(٤) النهروان : هي كورة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي . حدها الأعلى متصل ببغداد وفيها عدة بلاد متوسطة . كان بها وقعة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب مع الخوارج مشهورة . وقد خرج منها جماعة من أهل العلم والأدب .

(٥) خرامان : جبل على ثمانية أميال من العمرة التي يحرم منها أكثر حاج العراق ومنها يعدل أهل البصرة عن طريق أهل الكوفة .

(٦) ربما كان العباس بن عبد المطلب عم رسول الله ﷺ المتقدمه ترجمته .



٢٥ - وقف أعرابي على محمد بن معمر<sup>(١)</sup> وكان سخيّاً فسأله ، فخلع خاتمه وأعطاه وقال : لا تخدعن عن هذا الفص فإنه قام عليّ بمائة دينار .  
فهشم الأعرابي الخاتم وقلع فصه وقال : دونكه<sup>(٢)</sup> ، فالفضة تكفيني أياماً .  
فقال : هذا والله أجود مني .

٢٦ - زرعة التغلبي<sup>(٣)</sup> :

ذريني تجُدد كفي بمالي أنني سأصبح لا أَسطيع جوداً ولا بخلاً  
إذا وضعوا فوق الضريح جنادلاً عليّ وخليت النجبية والرحلا<sup>(٤)</sup>

٢٧ - أبو العيناء<sup>(٥)</sup> : تذاكروا السخاء فاتفقوا على آل المهلب في الدولة المروانية ، وعلى البرامكة في الدولة العباسية . ثم اتفقوا على أن أحمد بن أبي دؤاد أسخى منهم جميعاً وأفضل .

٢٨ - ابن سيرين : قدم رجل من أهل المدينة بسكر فكسد عليه ، فاشتراه منه عبد الله بن جعفر وأنهبه الناس .

٢٩ - بهرام بن هرمز : المروءة اسم جامع للمحاسن كلها .

٣٠ - النجاشي : لا جود مع تبذير<sup>(٦)</sup> ، ولا بخل مع اقتصاد .

٣١ - حسان بن تبع<sup>(٧)</sup> : العرف حصن النعم .

---

(١) محمد بن معمر : ربما كان محمد بن معمر بن عثمان التيمي القرشي . من أسرة معروفة بالشجاعة والجدود لم نقع لمحمد هذا على ترجمة فيما بين أيدينا من مصادر .

(٢) دونكه : يقال : دونك الشيء ودونه به أي خذه ويقال في الإغراء بالشيء دونكه .

(٣) زرعة التغلبي : لم نقع له على ترجمة .

(٤) الجنادل : الحجارة وقيل ما يقل الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كله : الواحدة جندلة والجمع جنادل .

النجيب من الإبل والجمع نُجُب ونجائب وهو القوي منها الخفيف السريع .

(٥) أبو العيناء : هو أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد المتقدمة ترجمته .

(٦) تبذير : من بذّر ماله : أفسد وأنفق في السرف . وكل ما فرقته وأفسدته فقد بذّره .

(٧) حسان بن تبع : هو حسان بن تبع أسعد أبي كرب الحميري من أعظم تبابعة اليمن في =



٣٢ - مر يزيد بن المهلب عند خروجه من سجن عمر بن عبد العزيز بأعرابية ، فذبحت له عنزاً ، فقال لابنه معاوية<sup>(١)</sup> : ما معك من النفقة ؟ قال : مائة دينار ، قال : ادفعها إليها ، فقال : هذه يرضيها اليسير ولا تعرفك . قال : إن كانت ترضى باليسير فأنا لا أرضى إلا بالكثير ، وإن كانت لا تعرفني فأنا أعرف نفسي .

٣٣ - الكريم يكرم وأن افتقر ، كالأسد يهاب وإن كان رابضاً . واللئيم يهان وإن أيسر ، كالكلب يخسأ<sup>(٢)</sup> وإن طوق وحلي .

٣٤ - بعض العرب :

أبيت خميص البطن غرثان طاويا      وأوثر بالزاد الرفيق على نفسي<sup>(٣)</sup>  
وامنحه فرشي وأفترش الثرى      وأجعل قرّ الليل من دونه لبسي

= الجاهلية يقال أنه أول من كسا الكعبة . كان يكره الأوثان وحارب الوثنية واتخذ مدينة مأرب لسكانه شتاءً وظفار لسكانه صيفاً . وبنى في مأرب داراً لتربية أبناء الملوك من حمير وهو الذي قضى على قبائل جديس باليمامة بعد طغيانهم على طسم . قتله أخوه عمرو في مؤامرة عليه مع بعض القادة .

راجع ترجمته في الأعلام ٢ : ١٨٧ . وتاريخ الطبري وابن الأثير .

(١) معاوية : هو هنا معاوية بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة كان من قواد أبيه حين ولي خراسان استخلفه أبوه على سمرقند وبخارى حين سأل قتال صول سنة ٩٨ هـ . عمل على هرب أبيه من سجن عمر بن عبد العزيز وصحبه إلى البصرة . كما استخلفه أبوه على واسط حين أراد الشخصوص إلى حرب مسلمة بن عبد الملك وجيش الشام سنة ١٠٢ هـ . لعله قتل مع من قتل من آل المهلب في قنديل سنة ١٠٢ هـ .

راجع ترجمته في تاريخ الطبري حوادث سنة ٩٨ هـ و ١٠٢ .

(٢) خسأ : الخاسيء من الكلاب والخنازير والشياطين . البعيد الذي لا يترك أن يدنوا منه الإنسان والخاسيء : المطرود . وقيل خسأت الكلب : طردته وأبعدته .

(٣) خمص : الخمصان : الجائع الضامر البطن والأنثى خمصانة وجمعها خماص .  
غرثان : الغرث : أيسر الجوع وقيل شدته وقيل هو الجوع عامة . هو غرثان وهي غرثى .



حذار أحاديث المحافل في غدٍ إذا ضمني يوماً إلى صدره رمسي<sup>(١)</sup>

٣٥ - عظم على طيء موت حاتم فادعى أخوه أن يبلغه<sup>(٢)</sup> ، فقالت أمه . هيهات<sup>(٣)</sup> ، فشتان ما بين خلقيكما ، وضعتة فبقي سبعة أيام لا يرضع ، حتى ألقمت أحد ثديي طفلاً من الجيران ، وكنت أنت راضعاً أحدهما وآخذاً الآخر بيدك ، فأني لك ؟ .

٣٦ - أبو العباس السفاح : إني لأعجب من إنسان يفرحه إنسان فيمكنه أن يكافئه ولا يكافئه على ما أدخل عليه من السرور ، أو بجعل ثوابه تسويفاً وعدة . فكان لا يصدر عن السفاح أحد ممن يسره بمسح أو غيره إلا بحباء<sup>(٤)</sup> . ولم تر هذه الفضيلة في عربي ولا عجمي غيره .

٣٧ - [شاعر] :

يقول في العسر إن أيسرت ثانيةً أقصرت عن بعض ما أهدي وما أهب  
حتى إذا عاد أيام اليسار له رأيت أمواله في الناس تنتهب

٣٨ - سئل إسحاق الموصلي عن المخلوع فقال : ما كان أعجب أمره كله ، فأما المتبذل فما كان يبالي أين قعد مع جلسائه ، وكان أعطاهم للذهب والفضة ، أراد سليمان بن أبي جعفر<sup>(٥)</sup> الإنصارف ليلة فقال له : الماء

(١) رمسي : الرسم : الصوت الخفي ورسم الشيء يرسمه رسماً طمسه وأخفى أثره .  
' وكل شيء نثر عليه التراب فهو مرموس وقد سمي القبر رسماً .

(٢) يبلغه : أي يدانيه يساويه في المرتبة .

(٣) هيهات : كلمة معناها البعد . وقيل هيهات كلمة تبعيد واتفق أهل اللغة أن التاء من هيهات ليست بأصلية . أصلها هاء .

(٤) الحباء : ما يجوبه الرجل صاحبه ويكرمه به .

والحباء من الإحتباء . وحبا الرجل حبوة أي أعطاه . وقيل الحباء العطاء بلا من ولا جزاء . وقيل حباه : أعطاه ومتعه ومنع اشتقت المحابة .

(٥) سليمان بن أبي جعفر المنصور : زوجه الرشيد أخته العباسة سنة ١٨٧ هـ وكان عاملاً على دمشق سنة ١٩٥ هـ مات سنة ١٩٩ هـ .

راجع ترجمته في تاريخ بغداد ٩ : ٢٤ وتاريخ الطبري وابن الأثير .



أحب إليك أم الظهر؟ فقال : الماء أليّن عليّ . قال : أوقروا له زورقه ذهباً ، وأمر لي بألف ألف درهم .

٣٩ - كان هشام بن حسان إذا ذكر يزيد بن المهلب يقول : أن كادت السفن لتجري في جوده .

٤٠ - شكّا سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان<sup>(١)</sup> إلى سليمان ابن عبد الملك موسى شهوات<sup>(٢)</sup> وقال : قد هجاني<sup>(٣)</sup> . فاستحضره وقال : أتتهجو سعيداً؟ قال : يا أمير المؤمنين ، أنا أخبرك الخبر ، عشقت جارية مدنية فأتيت سعيداً فقلت له : أحب هذه الجارية ، وإن مولاتها قد وقفت من ثمنها على مائتي دينار ، فقال لي : بورك فيك . فقال سليمان : ليس هذا موضع بورك فيك . فأتيت سعيد بن خالد ، فقال : يا جارية ، هات مطرفاً<sup>(٤)</sup> فأت بمطرف خز ، فصر لي فيه في كل زاوية من زواياه مائتي دينار . فخرجت وأنا أقول :

أبا خالد أعني سعيد بن خالد	أخا العرف لا أعني ابن بنت سعيد
ولكنني أعني ابن عائشة الذي	أبو أبويه خالد بن أسيد

---

(١) سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان : هو سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان وأمه آمنة بنت سعيد بن العاص . وقد ورد هذا الخبر في الأغاني ٣ : ٣٥٢ - ٣٥٥ مع بعض الاختلاف في اللفظ .

(٢) موسى شهوات : هو أبو محمد موسى بن يسار . نشأ وعاش بالمدينة نزل الشام في أيام سليمان بن عبد الملك فكان من شعرائه . أصله من أذربيجان وشهوات لقب له عرف به واختلفوا في سبب تلقيبه . مات نحو سنة ١١٠ هـ .

راجع ترجمته في خزانة البغدادى ١ : ١٤٤ . معجم الشعراء ١ : ١٤٤ وسمط اللآلي ص ٨٠٧ - والأعلام ٨ : ٢٨٧ .

(٣) هجاني : من هجاء يهجو هجواً أو هجاء شتمه بالشعر . وهو خلاف المدح . وقيل هو الواقعة في الأشعار .

(٤) المطرف : جمعه مطارف وهي إردية من خزّ مربّعة لها أعلام وقيل ثوب مربع من خز له أعلام وقيل المطرف من الثياب ما جعل في طرفه علمان .



عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى فإن مات لم يرض الندى بعقيد<sup>(١)</sup>  
ذروه ذروه أنكم قد رقدتم وما هو عن أحسابكم بزقود<sup>(٢)</sup>

٤١ - أم سعيد العثماني بنت سعيد بن العاص<sup>(٣)</sup> فلذلك قال : ابن  
بنت سعيد . وأم سعيد بن خالد عائشة بنت عبد الله بن خلف الخزاعية  
أخت طلحة الطلحات<sup>(٤)</sup> - فقال سليمان : قل ما شئت . ولده حتى الساعة  
يعرفون بني عقيد الندى .

٤٢ - كان يقال للفضل بن يحيى حاتم الإسلام وخاتم الأجواد . وكان  
يقال : حدث عن البحر ولا حرج وعن الفضل ولا حرج .

٤٣ - أكثم بن صيفي : عليكم بالمنائح<sup>(٥)</sup> الكريمة فإنها مدارج  
الشرف .

لا تبغفل مروءتك وإن قرع الدهر مروءتك<sup>(٦)</sup> .

٤٤ - كان يقال : من جاد بماله جاد بنفسه ، وذلك أنه جاد بما لا قوام  
لنفسه إلا به .

٤٥ - وقف سائل على المطلب بن حنطب<sup>(٧)</sup> ، فأخرج كيساً فيه

---

(١) عقيد الندى : أي ملازم للكرم يقال فلان عقيد الكرم وعقيد اللؤم . وفي حديث :  
الخيـل معقود بنواصيها الخير : أي ملازم لها كأنه معقود فيها .

(٢) ذروه بمعنى دعوة اتركوه . وقد وردت في الأغاني (دعوه دعوه إنكم قد رقدتم) .

(٣) سعيد بن العاص : هو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص المتقدمة ترجمته .

(٤) عائشة بنت عبد الله بن خلف الخزاعية : هي أخت طلحة الطلحات المتقدمة ترجمتها  
وعائشة : هذه لم ننع لها على ترجمة في ما بين أيدينا من مراجع .

(٥) منائح : مفردا منيحة . وهي فيحة اللبن كالناقة أو الشاة ، تعطى غيرك يحتلبها ثم  
يردها عليك . وقد جاء في الحديث : أفضل الصدقة المنيحة تغدو بعشاء وتروح  
بعشاء .

(٦) مروءتك : المروءة حجر أبيض براق تكون فيه النار وقيل المروءة حجر أبيض رقيق يجعل  
منها المطار يذبح بها . وتكون المروءة مثل جمع الإنسان وأعظم وأصغر .

(٧) المطلب بن حنطب : هو المطلب بن عبد الله بن حنطب المتقدمة ترجمته .



خمسمائة درهم فدفعه إليه ، فبكى . فقال : ما يبكيك ؟ استقلت ؟ قال : لا ، ولكنني أنفس على التراب أن يأكل مثلك .

٤٦ - المدائني : إنما سمي طلحة بن عبيد الله الخزاعي طلحة الطلحات لأنه اشترى مائة غلام وأعتقهم وزوجهم ، فكل مولود له سماه طلحة .

٤٧ - قدم نهيك بن مالك القشيري<sup>(١)</sup> الملقب بمنهب الورق<sup>(٢)</sup> مكة بغير عليها طعام ومتاع . فأنهبه . وقد أنهب ماله بعكاظ<sup>(٣)</sup> ثلاث مرات . فعاتبه خاله فقال :

يا خال ذرني ومالي ما فعلت به	وخذ نصيبك منه إنني مودي
إن نهيكاً أبى إلا خلائقه	حتى تبید جبال الحرة السود <sup>(٤)</sup>
فلن أطيعك إلا أن تخلدني	فانظر بكيدك هل تستطيع تخليدي
الحمد لا يشتري إلا له ثمن	ولن أعيش بمال غير محمود

٤٨ - ماله معرّس الحقوق<sup>(٥)</sup> :

---

(١) مالك القشيري : لم تقع له على ترجمة .

(٢) الورق : الفضة والدراهم من الفضة .

(٣) عكاظ : واد بين نخلة والطائف به كانت تقام سوق العرب بموضع منه يقال له الأثداء وهو أعظم أسواق العرب وكانت العرب تقيم بسوق عكاظ شهر شوال ثم تنتقل إلى سوق مجنة وهو بمر الظهران فتقيم فيه عشرين يوماً من ذي القعدة ثم تنتقل إلى سوق ذي المجاز وهو خلف عرفة فتقيم فيه إلى أيام الحج وكانت قبائل العرب تجتمع بسوق عكاظ في كل سنة ويتفاخرون فيها ويحضرها شعراؤهم ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ثم يتفرون راجع معجم البلدان - .

(٤) الحرة : قال صاحب كتاب العين : الحرّة أرض ذات حجارة سود نخرة كأنها أحرقت بالنار وقال الأصمعي : الحرّة الأرض التي ألبستها الحجارة السود .

(٥) معرّس الحقوق : معرّس على وزن معظم موضع التعريس والتعريس : النزول في آخر الليل للاستراحة وقوله ما له معرّس الحقوق يريد أن ماله مقصد أصحاب الحقوق .



٤٩ - كان محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارة<sup>(١)</sup> سيد أهل الكوفة ، وكان على أذربيجان في أيام ابن الزبير ، وهو من الأسخياء الكرام حمل في يوم واحد على ألف قارح<sup>(٢)</sup> .

٥٠ - وسمعت الأمير الشريف ذا المناقب علي بن عيسى بن حمزة بن وهاس الحسنى أدام الله تأييده يقول : رأيت أمير مكة قاسم بن أبي هاشم<sup>(٣)</sup> حمل في غداة واحدة على مائة وعشرين من العراب<sup>(٤)</sup> .

٥١ - محمد بن عمران التيمي<sup>(٥)</sup> : ما شيء أشد حملاً من المروءة . ثم قال : المروءة أن لا تعمل شيئاً في السر تستحي منه في العلانية .

---

(١) محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارة : هو محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارة التيمي الدارمي من أشرف أهل الكوفة وأجوادهم ولد في عصر النبوة وكان أحد أمراء الجند في صفين مع الإمام علي وله مع الحجاج أخبار . يعدّ من أجواد الإسلام .

راجع ترجمته في الأعلام ٧ : ٢١١ والإصابة ٦ : ١٩٦ ولسان الميزان ٥ : ٣٣٠ .  
(٢) قارح : القارح من ذي الحافر بمنزلة البازل من الإبل : قال ابن الأعرابي إذا دخل الفرس في السادسة واستتم الخامسة فقد قرح وهو قارح .

(٣) قاسم بن أبي هاشم : هو القاسم بن محمد أبي هاشم بن جعفر العلوي الحسنى شريف من أمراء أمراء مكة وليها بعد أبيه سنة ٤٨٧ هـ وانتزعت منه فاستردها بعد معركة سنة ٤٨٨ هـ واستمر أميراً عليها إلى أن توفي سنة ٥١٨ هـ وكان أديباً شاعراً .  
راجع ترجمته في الأعلام ٦ : ١٧ وخلاصة الكلام ص ١٩ وتاريخ الدول الإسلامية ص ١٤٣ .

(٤) العراب : الخيل العراب : الخيل العربية : منسوبة إلى العرب وليس فيها عرق هجين . وهي خلاف البراذين . والإبل العراب : الإبل العربية وهي خلاف البخاتي .

(٥) محمد بن عمران التيمي : هو أبو سليمان محمد بن عمران بن محمد بن طلحة بن عبيد الله التيمي من سراة قريش من أهل المدينة كان على قضاء المدينة في أيام المنصور العباسي كان ذا أثر في تهدئة الموالي في المدينة بعد قتل محمد بن عبد الله النفس الزكية عام ١٤٥ هـ كان ضخماً الجثة .

راجع ترجمته في البيان والتبيين ٢ : ١٧٦ والأغاني وتاريخ الطبري حوادث سنة ١٤٤ - ١٤٥ هـ .



٥٢ - كان جعفر بن محمد يقول : اللهم ارزقني مواساة من قترت عليه  
رزقك بما وسعت علي من فضلت .

٥٣ - قيل لأنوشروان : ما الجود الذي يسع الناس كلهم ؛ قال : إرادة  
الخير لجميعهم ، وبسط الوجه لهم .

٥٤ - له نفس فيحاء لا تضيق بالبذل ، وأذن صماء لا تصيخ إلى  
العذل<sup>(١)</sup> .

٥٥ - بعض العرب : يا بني ، لا تزهدن في معروف ، فإن الدهر ذو  
صروف<sup>(٢)</sup> ، كم راغب كان مرغوباً إليه ، وطالب كان مطلوباً ما لديه ، وكن  
كما قال أخو بني الدليل<sup>(٣)</sup> :

وعد من الرحمن فضلاً ونعمة عليك إذا ما جاء للخير طالب  
ولا تمنعن إذا حاجة جاء راغباً فإنك لا تدري متى أنت راغب

٥٦ - لا يترك قضاء حقوق الكرام وإن أخذ الإفلاس منه بالكظم<sup>(٤)</sup> .

٥٧ - حظ نفسه من نعمته حظ ناره من وجته .

٥٨ - يحيى البرمكي : أعط من الدنيا وهي مقبلة ، فإن ذلك لا  
ينقصك منها شيئاً . فكان الحسن بن سهل يتعجب من ذلك ويقول : لله  
دره ! ما أطبعه على الكرم وأعلمه بالدنيا ! .  
- وقد أمر يحيى من نظمه فقال :

---

(١) فيحاء : واسعة ومعناها هنا كثيرة العطايا .

اصاخ إليه يصيخ إصاخة استمع وأنصت لصوته .

العذل : اللوم . والملموم والمليم . من استحق اللوم .

(٢) صروف : صروف الدهر : حدثانه ونوائبه ذلك أن الدهر يصرف الأشياء عن وجوها .

(٣) أخو بني الدليل : المقصود به هو أبو الأسود الدؤلي ظالم بن عمرو المتقدمة ترجمته .

(٤) الكظم : الكظم : بفتحيتين الحلق أو الفم أو مخرج النفس وجمعه كظام ولعل كلمة  
كظام ولعل كلمة كظام هي المطلوبة حتى يستقيم السجع من (الكرام) .



لا تبخلنّ بدنيا وهي مقبلة      فليس ينقصها التبذير والسرف  
فإن تولت فأحرى أن تجود بها      فالشكر منها إذا ما أدبرت خلف

٥٩ - أحمد بن إبراهيم العبرتاني <sup>(١)</sup> :

لا تكثري في الجود لائمتي      وإذا بخلت فأكثري لومي  
كفي فلست بحامل أبداً      ما عشت هم غدٍ على يومي

٦٠ - زهير <sup>(٢)</sup> :

الناس فوجان في معروفة شرع      فصادر مرتوٍ أو قارب يرد <sup>(٣)</sup>

٦١ - علي رضي الله عنه : كن سمحاً ولا تكن مبذراً ، وكن  
مقدراً <sup>(٤)</sup> ولا تكن مقتراً .

٦٢ - وعنه رضي الله عنه : لا تستح من إعطاء القليل فإن الحرمان  
أقل منه .

٦٣ - قيل للأحنف : ما الإنسانية ؟ قال : التواضع عند الرفعة ،

---

(١) أحمد بن إبراهيم العبرتاني : العبرتاني نسبة إلى عبرتنا وهي قرية كبيرة من أعمال  
بغداد من نواحي النهر وان بين بغداد وواسط وقد نسب إليها من الرواة والأدباء خلق  
كثير ولم نفع لأحمد هذا على ترجمة .

(٢) زهير : هو زهير بن أبي سلمى من شعراء الجاهلية ومن أصحاب المعلقة كان أبوه  
شاعراً وخاله شاعراً وأخته سلمى شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين وأخته  
الخنساء شاعرة .

راجع ترجمته في الأعلام ٣ : ٨٧ . خزانة البغدادي ١ : ٣٧٥ والشعر والشعراء ص  
٨٦ - ٨٨ .

(٣) شرع بفتح الشين والراء : سواء يقال نحن في هذا شرع سواء وشرع واحد أي سواء لا  
يفوق بعضنا بعضاً يحرك ويسكن والجمع والتثنية والمذكر والمؤنث فيه سواء .

القارب بكسر الراء : طالب الماء ليلاً ولا يقال ذلك لطالب الماء نهاراً .

(٤) كن مقدراً : قدر الرزق يقدّره : قسمه والقدر والقدرة والمقدار : القوة .

يقال رجل ذو مقدرة أي ذو يسار وذو غنى .



والعفو عند القدرة . والعطاء بغير منة<sup>(١)</sup> .

٦٤ - لقي سليمان بن المغيرة<sup>(٢)</sup> شعبة<sup>(٣)</sup> ، فشكا إليه الحاجة ، وكان راكب حمار ، فقال : والله ما أملك من الدنيا إلا هذا الحمار . فنزل عنه ودفعه إليه .

٦٥ - الشافعي رحمة الله عليه قال لابنه : والله لو علمت أن الماء البارد يثلم مروءتي ما شربته إلا حاراً حتى أفارق الدنيا .

٦٦ - جعفر بن محمد : نظرت في المعروف فوجدته لا يتم إلا بثلاث : تعجيله ، وستره ، وتصغيره<sup>(٤)</sup> . إنك إذا عجلته هنأته ، وإذا سترته تممته ، وإذا صغرت عظمته .

٦٧ - دخل أعرابي على داود بن يزيد<sup>(٥)</sup> وهو بالسند ، فقال : أيها الأمير ، تأهب لمديحي . فلبس سواده وتقلد سيفه وخرج ، فقال : يا أعرابي ، لقد أخذت أهبتى ، فوالله لئن أحسنت لأحسنن إليك ، ولئن أسأت فلأمثلن<sup>(٦)</sup> بك . فقال :

فتى تهرب الأموال من جود كفه      كما يهرب الشيطان من ليلة القدر  
له هم لا ينتهى لكبارها      وهمته الصغرى أجل من الدهر

---

(١) المنّة : من منّ عليه يمنّ منّا أحسن وأنعم . وإذا قيل امتنّ وتمنّن معنى ذلك قرعة بمنّة .

(٢) سليمان بن المغيرة : هو سليمان بن المغيرة القيسي أبو سعيد البصري من أفاضل أهل البصرة وثقات رواة الحديث . مات سنة ١٦٥ هـ .  
راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٢/٧ : ٣٨ وتهذيب التهذيب ٤ : ٢٢٠ .

(٣) شعبة : هو شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي البصري المتقدمة ترجمته .  
(٤) التصغير : التصغير يعني بمعان شتى منها ما يجيء على التعظيم لها ومنها ما يجيء بمعنى التقرب وهو المقصود هنا .

(٥) داود بن يزيد : هو داود بن يزيد بن حاتم بن المهلب بن أبي صفرة المتقدمة ترجمته .

(٦) لأمثلن بك : مثل بالرجل يمثل مثلاً ومثلة نكل به وهي المثلة والمثلة . التعذيب .



وراحته لو أن معشار عشرها على البر كان البر أئدى من البحر  
فقال : أحسنت ، فاحتكم<sup>(١)</sup> إن شئت ، أو فوض الحكم إلينا .  
قال : بل احتكم . فاحتكم لكل بيت ألف درهم . فقال داود : لو فوضت  
الحكم إلينا لكان خيراً لك . فقال الأعرابي : لم يكن عند الأمير ما يسعه  
حكمه . فقال : أنت في هذا أشعر منك في شعرك . وأمر له مكان كل ألف  
بأربعة آلاف .

٦٨ - كان يقال : لو سقط المعروف ما سقط إلا متكتاً .

٦٩ - [شاعر] :

ذهب المال في حمد وأجر ذهب لا يقال له ذهب

٧٠ - أبو داود بن جرير<sup>(٢)</sup> :

الجود أحسن مساً يا بني مطر من أن يبزكموه كف مستلب  
ما أعلم الناس أن الجود مدفعة للذم لكنه يأتي على النشب<sup>(٣)</sup>  
٧١ - سئل أعرابي عن المروءة فقال : لا يمر بك أحد إلا ناله  
رفدك<sup>(٤)</sup> ، ولا تمر بأحد إلا رفعت نفسك عن رفده .

٧٢ - في الحديث المرفوع : أفضل الصدقة جهد المقل .

٧٣ - قال الرشيد لجعفر بن يحيى في سفر له إلى الرقة<sup>(٥)</sup> : أعدل بنا

---

(١) احتكم : يقال حَكَّمته في شيء إذا جعلت إليه الحكم فيه فاحتكم عليّ في ذلك .  
واحتكم فلان في مال فلان إذا جاز في حكمه . والمحاكمة : المخاصمة إلى  
الحاكم .

(٢) أبو داود بن جرير : لم نَقع له على ترجمة .

(٣) النشب : يقال : النشب والمنشبة : المال الأصيل من الناطق والصامت يقال فلان ذو  
نشب قيل المال والعقار .

(٤) الرفد : بالكسر : العطاء والصلة رَفْدَة : أعطاه وترافدوا : أعان بعضهم بعضاً .

(٥) الرقة : مدينة مشهور على الفرات معدودة في بلاد الجزيرة لأنها من جانب الفرات  
الشرقي والرقة أيضاً : البستان المقابل للتاج من دار الخلافة ببغداد وهي بالجانب  
الغربي .



عن غبار العسكر . فمالا عنه ، فأصاب الرشيد جوع شديد ، فعدل إلى خيمة أعرابي فاستطعم ، فأتاه بكسيرات خبز يابس ، فقال جعفر : قد تبذل الأعرابي فيما قدم . فقال الأعرابي : مهلاً ويحك ! فإن الجود بذل الموجود . أما سمعت قول الشاعر :

وما ذاك من بخل ولا من ضراعة يلام على معروفه وهو محسن<sup>(١)</sup>  
ألم تر أن المرء من ضيق عيشه ولكن كما يزمر له الدهر يزفن<sup>(٢)</sup>  
فقال الرشيد : صدق الأعرابي وأحسن . ثم أمر له بعشرة آلاف درهم .

٧٤ - خرج الوليد بن يزيد بن عبد الملك متصيداً ، فانفرد مع الحسين ابن عبيد الكلابي<sup>(٣)</sup> ، وجاع فقدم إليه نبطى خبز شعير وكراثاً<sup>(٤)</sup> وزيتاً رثيلاً . فقال الحسين :

إن من يطعم شيئاً مع الزيد ت بخبز الشعير والكراث  
لحقيق بلطمة أو بثنتي ن لقبح الصنيع أو بثلاث  
فقال الوليد : مه ، قبحك الله ! فإن الجود بذل المجهود ، هلا قلت :

لحقيق ببذرة أو بثنتي ن لحسن الصنيع أو بثلاث  
وأمر له بثلاث بدر .

٧٥ - فيلسوف : آفة الجود الخطأ بالمواضع .

---

(١) الضراعة : الذل والخضوع . وضرع فلان لفلان إذا ما تذلل له وتخضع وسأله أن يعطيه .

(٢) يزفن : يزفن : يرقص . والزفن هو الرقص أو شبيهه بالرقص .

(٣) الحسين بن عبيد الكلابي : لم ننع له على ترجمة في ما بين أيدينا من مصادر .

(٤) الكراث : ضرب من النبات ممتد أهدب إذا ترك خرج من وسطه طاقة فطارت واحده كراته .



٧٦ - أنوشروان : اصطناع السفلة خطيئة كبيرة ، وندم في العواقب .  
٧٧ - قرىء على شيخ شامي مآثر غطفان<sup>(١)</sup> ، فقال : ذهبت المكارم  
إلا من الكتب .

٧٨ - محمد بن عمران التيمي : إنا والله لا نجمد عند الحق ، ولا  
ندوب عند الباطل .

٧٩ - كان عبد العزيز بن مروان : يعطي الناس صنوف العطايا ، فقام  
مصري فقال : أصلح الله الأمير ، وجدنا لزهير بيتاً في وصف النعمان  
واعطائه ضرباً من العطايا ما ذكر لغيره ، وأنشده :

فأين الذي قد كان يعطيهم القرى بغلاتهن والحسان الغواليا<sup>(٢)</sup>  
فتبسم عبد العزيز ، وأمر له بثلاث قريات .

٨٠ - [شاعر] :

ومعشر صيد ذوي تجلة ترى عليهم للندى أدلة<sup>(٣)</sup>

٨١ - غيره :

فليت عن العلى وربأت فيها فلم أر كالصنائع في الكرام<sup>(٤)</sup>

٨٢ - كسرى : اجتماع المال عند الأسخياء أحد الخصيين ، واجتماعه  
عند البخلاء أحد الجديين .

٨٣ - أعرابي : لوقوع فلان في ضحضاح معروفه لغرق<sup>(٥)</sup> .

---

(١) غطفان : غطفان محركة : حي من قيس وهو غطفان بن سعد بن قيس عيلان .

(٢) القرى : ما يقدم للضيف : واستقرى طلب الضيافة واقترى أضاف .

(٣) التجلة : التعظيم : جل الشيء يجل جلالاً وجلالة إذا عظم والأنثى جليلة .

(٤) فليت : يقال فليت الأمر إذا تأملت وجوهه ونظرت إلى عاقبته .

ربأ أشرف وارتفع ليطلع : يربؤ ربثاً وربثاً .

(٥) الضحضاح والضحضح : الماء القليل يكون في الغدير وغيره .

والضحل : مثله وقيل هو الماء اليسير وقيل هو ما لا غرق فيه ولا غمر .



٨٤ - بعض السلف : الأيدي ثلاث : يد بيضاء وهي الابتداء  
بالمعروف، ويد خضراء وهي المكافأة ، ويد سوداء وهي المن .

٨٥ - كتب كلثوم بن عمرو إلى كريم رقعة في آخرها :

إذا تكرهت أن تعطي القليل ولم      تقدر على سعة لم يظهر الجود  
بثّ النوال ولا يمنعك قلته      فكل ما سد فقراً فهو محمود

نشاطره ماله ، حتى بعث إليه نصف خاتمه وفرد نعليه .

٨٦ - باع عبد الله بن عتبة بن مسعود<sup>(١)</sup> أرضاً له بثمانين ألفاً ، ف قيل  
له : واتخذت لولدك من هذا المال ذخراً ، قال : بل أجعله ذخراً<sup>(٢)</sup> لي عند  
الله ، واجعل الله ذخراً لولدي . وقسمه بين ذوي الحاجة .

٨٧ - استحمل رجل معن بن زائدة<sup>(٣)</sup> ، فقال : يا غلام ، أعطه بغيراً  
وبرذوناً وفرساً وبغلاً وجارية ، ولو وجدنا مركوباً غير هذا لأعطيناك .

٨٨ - يحيى بن خالد : ما سقط غبار موكبي على لحية أحد إلا أوجبت  
حقه .

٨٩ - الحسن : لا يرد الأمراء إلا مرء أو أحمق .

٩٠ - أعرابي : إذا أوقدوا شبا<sup>(٤)</sup> ، وإذا اصطنعوا ربوا .

٩١ - بعض السلف : صاحب المعروف لا يقع ، وإن وقع وجد متكئاً .

---

(١) عبد الله بن عتبة بن مسعود : هو عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي من أهل المدينة  
وسكن الكوفة ولد في عهد رسول الله ﷺ استعمله عمر بن الخطاب على السوق .  
كان ثقة رفيعاً كثير الحديث والفتيا فقيهاً كما كان يؤم الناس بالكوفة مات سنة ٧٤ هـ .  
راجع ترجمته في الإصابة ٤ : ١٠٠ وتهذيب التهذيب ٥ : ٣١١ وطبقات ابن سعد  
٥ : ٤٢ .

(٢) ذخراً : من ذخّر الشيء يذخره ذخراً : اختاره واتخذته والذخيرة هي ما ادّخر .

(٣) معن بن زائدة : هو معن بن زائدة الشيباني المتقدمة ترجمته .

(٤) شب : يقال شب النار والحرب أوقدها وأشعلها .



٩٢ - كان خالد بن عبد الله يدعو بالبدر ويقول : إنما هذه الأموال ودائع لا بد من تفريقها . فقال له أسد بن عبد الله . وقد وفد عليه من خراسان : هداة أيها الأمير ، إن الودائع إنما تجمع ولا تفرق . قال : ويحك ! إنها ودائع للمكارم ، وأيدينا وكلاؤها ، فإذا أتانا المملق<sup>(٣)</sup> فأغنينا ، والظمان فأروينا ، فقد أدينا فيها الأمانة .

٩٣ - مالك بن دينار : لو كنت شاعراً لرثيت المروءة .

٩٤ - المهلب : العجب لمن يشتري الممالك بماله كيف لا يشتري الأحرار بفعاله ؟ .

٩٥ - أبو دلف العجلي :

إن المكارم كلها حسن      والجود أحسن ذلك الحسن  
كم عارف بي لست أعرفه      ومخير عني ولم يرني

٩٦ - نزل بأبي البختري وهب بن وهب القرشي<sup>(٢)</sup> ضيف ، فسارع إلى إنزاله عبيده وخدمه ، وخدموه أحسن خدمة ، وفعل به هو كل جميل . فلما هم بالرحيل لم يقربه أحد منهم وتحاموه ، فأنكر ذلك ، فقالوا : نحن إنما نعين النازل<sup>(٣)</sup> على الإقامة ولا نعينه على الرحيل . فبلغ ذلك أحد القرشيين فقال : لفعل هؤلاء العبيد أحسن من رد سيدهم .

---

(١) ملق : من أملق الرجل فهو مملق أي فقير من المال أو من نفذ ماله والفقر تابع لذلك وقد استعمل لفظ السبب في موضع المسبب حتى صار به أشهر .

(٢) وهب بن وهب القرشي : هو وهب بن وهب بن كثير بن عبد الله بن زمعة بن الأسود ينتهي به النسب إلى قصي بن كلاب . من أهل المدينة وسكن بغداد وكان جواداً سمحاً كريماً يتהלل بشراً عند طلب الحاجة إليه . توفي في بغداد سنة ٢٠٠ هـ .

راجع ترجمته في رغبة الأمل ٥ : ٨٨ وميزان الاعتدال ٤ : ٣٥٣ والأعلام ٩ : ١٥٠ .

(٣) النازل : من نزل نزولاً والنزول الحلول وقد نزل بهم وعليهم . والنزل المنزل .



٩٧ - الأحنف : ما شاتمت<sup>(١)</sup> منذ كنت رجلاً ، ولا زحمت ركبتاي ركبتيه ، وإذا لم أصل مجتدي<sup>(٢)</sup> حتى ينتح<sup>(٣)</sup> جبينه عرقاً كما ينتح الحميت فوالله ما وصلته .

٩٨ - استسرف الحسن والحسين عبد الله بن جعفر في الجود ، فقال : بأبي أئتما وأمي ، إن الله عودني أن يفضل عليّ ، وعودته أن أفضل على عبادته ، فأخاف أن أقطع العادة فينقطع مني .

٩٩ - الأصمعي : اجتمع الناس في جامع البصرة للصالح بين أحياء ، فبعثت وأنا غلام إلى عبد الله بن عبد الرحمن القعقاعي<sup>(٤)</sup> ، فوجدته في شلمة<sup>(٥)</sup> يخلط بزرراً لعنز ، فأخبرته ، فأمهله حتى أكلت العنز ، ثم غسل الصفحة وأني بتمر وزيت ، فدعاني ، فقذرته<sup>(٦)</sup> ، فأكل وغسل يده بطين ملقى في الدار ، ثم دعا بالماء فشرب ومسح فضله على وجهه . ثم قال : الحمد لله ، ماء الفرات بتمر البصرة بزيت الشام ، متى تؤدي شكر هذه النعم ؟ ثم أتى المسجد فصلى ركعتين ، ومشى إلى القوم ، فما بقيت حبة<sup>(٧)</sup> إلا حلت أعظماً له . ثم جلس فتحمل ما كان بين الأحياء ، فلم أر

---

(١) شاتم : الشتم قبيح الكلام وليس فيه قذف . والشم السب والتشاتم : التساب .

(٢) مجتدي : المجتدي : الإنسان السائل الطالب للجدوى وهي العطية .

(٣) نتح : النتح : العرق : وقيل خروج العرق من الجلد وقيل من أصول الشعر .

(٤) عبد الله بن عبد الرحمن القعقاعي : ربما كان من نسل القعقاع بن معبد بن زرارة التميمي الدارمي أو لعله من نسل القعقاع بن عمرو بن معبد التميمي وكان من الفرسان الشجعان اشترك في القادسية وغيرها من الفتوح . ولم نقع على ترجمة لعبد بن عبد الرحمن هذا في ما تيسر بين أيدينا من مراجع .

(٥) شلمة : الشلمة : هي كساء واسع يشتمل به جمعها شمالات .

(٦) قذرته : من قذر قذراً وقذاراً ضد نظف . كان وسخاً فهو قذر . وقذر الشيء كرهه واجتنبه واستقדרه .

(٧) حبة : يُقال حَبْوة وحُبوة : ما يُحتبى به أي يشتمل به من ثوب أو عمامة جمعها حُبى وحَبى .



رجلاً أحقر أولاً وأجمل آخراً منه .

١٠٠ - وفد حاتم وأوس بن حارثة على عمرو بن هند<sup>(١)</sup> : فقال لأوس : أنت أفضل أم حاتم ؟ فقال : أبيت اللعن ، لو ملكني حاتم وولدي ولحمتي<sup>(٢)</sup> لوهبنا في غداة واحدة . ثم دعا حاتماً فقال : أنت أفضل أم أوس ؟ فقال : أبيت اللعن ، إنما ذكرت بأوس ، ولأحد ولده أفضل مني .

١٠١ - ويحكى أن النعمان بن المنذر وفدت عليه الوفود وفيهم أوس ، فقال : احضروا غداً ، فأني ملبس هذه الحلة أكرمكم . فتخلف أوس وقال : إن كان المراد غيري فأجمل الأشياء أن لا أكون حاضراً ، وإن كنت المراد فسأطلب . فلما ير الملك أوساً قال : قولوا له احضر آمنا ما خفت . فلما لبس الحلة حسد ، فقبل للحطيفة<sup>(٣)</sup> : أهجه ولك ثلثمائة ناقة . فقال : أأهجو من لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالاً إلا منه ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة      من آل لام بظهر الغيب تأتيني  
فقال بشر<sup>(٤)</sup> أنا أهجوه لكم ، فأخذ الإبل . فأغار عليها أوس فاكتسحها وطلبه .

---

(١) عمرو بن هند : هو عمرو بن المنذر اللخمي ملك الحيرة في الجاهلية عرف بنسبته إلى أمه هند عمة امرئ القيس الشاعر تمييزاً له عن أخيه عمرو الأصغر ابن أمامة . ملك بعد أبيه واشترك في وقائع كثيرة مع الروم والغساسنة وأهل اليمامة وهو صاحب صحيفة المتلمس والأمر بقتل طرفة بن العبد وفي أيامه ولد النبي ﷺ كان شديد البأس كثير الفتك . قتله عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة نحو سنة ٤٥ قبل الهجرة .  
راجع ترجمته في الأعلام ٥ : ٢٦١ وتاريخ ابن خلدون ٢ : ٢٦٥ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٤٠٥ .

(٢) لحمتي : لحمة الرجل بالضم قرابته .

(٣) الحطيفة : هو أبو ملكية جرول بن أوس العسبي المتقدمة ترجمته .

وليس معقولاً أن يكون الحطيفة قد أدرك عمرو بن هند وهو شاعر فلو صح ذلك لكان الحطيفة من المعمرين وهو ليس كذلك .

(٤) بشر : هو بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف الأسدي شاعر جاهلي من الشجعان من أهل =



فجعل لا يستجير<sup>(١)</sup> بحي من أحياء العرب إلا قالوا : قد أجرناك من الجن والأنس إلا من أوس . وكان قد ذكر أمه في هجائه ، وأتى به أسيراً ، فاستشارها فقالت : أرى أن ترد عليه ماله وأنا أعطيه مثله ، فإنه لا يمحو الهجاء إلا مدحه . ففعل ، فقال : لا جرم والله ، لا مدحت أحداً غيرك ما عشت . ثم مدحه فقال :

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقتضي حاجتي فيمن قضاها  
فما وطأ الحصى مثل ابن سعدي ولا لبس النعال ولا احتذاها

١٠٢ - وفدت ليلي الأخيلية<sup>(٢)</sup> على الحجاج فقالت فيه :

إذا ورد الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائها فشفاها  
شقاها من الداء العقام الذي بها غلام إذا هز القناة سقاها  
فقال : لا تقولي غلام ، قولي همام . يا غلام أعطها خمس مائة .  
فقالت : أيها الأمير اجعلها أدماً<sup>(٣)</sup> . فقيل : إنما أمر لك بشاء . فقالت :  
الأمير أكرم من ذاك . فجعلها إبلاً إنائاً .

= نجد من بني أسد بن خزيمة . كان بشر قد هجا أوس بن حارثة بن لأم الطائي بخمس قصائد وغزا بشر طيئاً فخرج وأسر بنو نبهان من طيء فركب أوس إليهم فاستوبه منهم وكان قد نذر ليحرقه إن قدر عليه . فقالت له أمه سعدى قبيح الله رأيك أكرم الرجل وخل عنه فإنه لا يمحو ما قال غير لسانه ففعل وكساه وحمله وأمر له بمائة ناقة وأطلقه فانطلق لسان بشر يمدحه وقال فيه خمس قصائد محا بها الخمس الأولى .  
راجع ترجمته في أمالي المرتضى ٢ : ١١٤ الموشح ٥٩ والأعلام ٢ : ٢٧ والشعر والشعراء ص ١٩٠ .

(١) استجار : يقال استجار فلاناً : استغاث به والتجأ إليه واستجاره من فلان طلب منه أن يجيره ويعيذه منه .

(٢) ليلي الأخيلية : هي ليلي بنت عبد الله بن الرحال الأخيلية المتقدمة ترجمتها .

(٣) أجعلها أدماً : أدم بضم فسكون جمع آدم وأدماء هو وصف من الأدمة والأدمة في الإبل لون مشرب سواداً أو بياضاً وقيل هو البياض الواضح وهي في الناس السمرة الشديدة وفي الظباء لون مشرب بياضاً . والعرب تقول : قریش الإبل أدمها وصهبها فجعلوها خير الإبل كما أن قریشاً خير القبائل .



١٠٣ - إذا رغبت في المكارم فاجتنب المحارم .

١٠٤ - [شاعر] :

وسمّت امرءً بالعرف ثم اصطنعته ومن أكمل المعروف رب الصنائع<sup>(١)</sup>

١٠٥ - أبو الفياض الطبري<sup>(٢)</sup> :

والعز ضيف لا يراه بربعه من لا يرى بذل التلاد تلادا<sup>(٣)</sup>  
والجود أعلى كعب كعب قبلنا فمضي جواداً يوم مات جوداً<sup>(٤)</sup>

١٠٦ - آخر :

لا تضع المعروف في ساقط لذاك صنع ساقط ضالع  
وضعه في حر كريم يكن عُرفك مسكاً عرفه ضائع<sup>(٥)</sup>

١٠٧ - بعضهم : كنا عند سعيد بن أبي عروبة<sup>(٦)</sup> في بيته ، وفيه

---

(١) الصنائع : جمع صنعة وهي ما اصطنع من خير وما اعطيته واسديته من معروف .  
ربّ الصنائع يرّبها : حفظها ورعاها ورباها كما يربي الرجل ولده .

(٢) أبو فياض الطبري : هو أبو الفياض سعد بن أحمد الطبري من شعراء طبرستان ذكره  
الثعالبي في اليتيمة ٤ : ٥٢ فقال : شاعر مفلح محسن مبدع ممتد الأوضح والغرر في  
شعر الصاحب .

(٣) التلاد : كل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء وهو التالد والتليد وهو نقيض  
الطارف .

(٤) الكعب من الإنسان : العظم الناشر : فوق قدمه . وأعلى كعبه رفعه وشرفه . ويقال  
رجل عالي الكعب إذا كان شريفاً ظافراً وأعلى الله كعبه أي أعلى مجده .

مضى جواداً بفتح الجيم أي سخياً كريماً ومات جواداً بضم الجيم وهو جهد العطش  
يقال جيد الرجل يجاد جواداً إذا عطش أو إذا جهده العطش . والجودة العطشة .

(٥) العرف بضم العين : المعروف والجود وقيل هو اسم لما تبذله وتسديه . والعرف بفتح  
العين الريح طيبة كانت أو خبيثة : يُقال ما أطيب عرفه وعرف المسك رائحته .

ضائع اسم فاعل من ضاعت الرائحة تضوع ضوعاً نفحت وضاع المسك وتضوّع  
وتضيّع انتشرت رائحته .

(٦) سعيد بن أبي عروبة : هو أبو النضر سعيد بن أبي عروبة مهران العدوي البصري إمام =



حصير ، وقفة فيها خبز ، وجرة ، إذ دخل رجل فمر إلى القفة فأكل ، ثم شرب من الجرة ، ثم خرج . فجعلنا نلتفت إليه . فقال سعيد : أي شيء تنظرون ؟ فوالله ما أدري من هو ، ولكن كذلك أدركنا .

١٠٨ - الجود والشجاعة ينبعان من عين واحدة وهي قوة النفس وبعد الهمة . وكانوا يقولون : لا يكون الشجاع إلا جواداً . حتى نقض ذلك عبد الله بن الزبير ، فإنه كان شجاعاً وكان يبخل . قال أبو تمام .

أيقنت أن من السماح شجاعاً وعلمت أن من الشجاعة جوداً

١٠٩ - علي رضي الله عنه : السخاء ما كان ابتداء ، فأما ما كان عن مسألة فحياء وتذمم .

١١٠ - أبو الريح حبيب بن شاذب الأسدي<sup>(١)</sup> :

فك السري عن الندى أغلاله	فجرى وكان مكبلاً مغلولاً <sup>(٢)</sup>
وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا	من كل قوم مسلمين عدولا
ووفي الندى لك بالذي عاقدته	ووفي السري فما يريد بديلا

= أهل البصرة في زمانه وكان من ثقات أهل البصرة ولم يكن في الوقت أحفظ منه وله مصنفات كثيرة وكان أعرج واختلط بعد هزيمة إبراهيم بن عبد الله بن حسن أخو النفس الزكية سنة ١٤٥ هـ مات سنة ١٥٦ هـ .

راجع ترجمته في البيان والتبيين ١ : ٣٦٩ وميزان الاعتدال ٢ : ١٥١ وطبقات ابن سعد ٧ / ٢ : ٣٣ .

(١) أبو الريح حبيب بن شاذب الأسدي : لم نفع له على ترجمة . ويظهر من مدحه للسري بن عبد الله أمير مكة والحكم بن المطلب المخزومي أنه من أهل الحجاز وأنه عاش في صدر الدولة العباسية .

(٢) السري : هو السري بن عبد الله بن الحارث بن العباس الهاشمي من أمراء بني العباس وولاتهم ولّي خراسان سنة ١٤١ هـ واليمامة سنة ١٤٣ هـ وولاه المنصور على مكة في سنة ١٤٥ هـ حج بالناس وعزله المنصور عن مكة سنة ١٤٦ هـ .  
راجع أخباره في الطبري وابن الأثير (فهرسيهما) .



- وله في الحكم بن المطلب المخزومي :

أنت أنف الجود إن فارقتَه      عطس الجود بأنف مصطلم<sup>(١)</sup>  
أنت أنف الجود تنمي صاعداً      للمعالي وابن عرنين الكرم

١١١ - بكر بن صرد<sup>(٢)</sup> :

لجواد من بني مطر      أتلفت كفاه ما صنعا  
كلما عدنا لنائله      افترنا جوده جذعا<sup>(٣)</sup>

١١٢ - بشر بن مسعود البكري<sup>(٤)</sup> :

بحر إذا حلت الورد ساحتَه      لم تشهم علل منه عن العلل<sup>(٥)</sup>

١١٣ - وأحسن منه قول أبي تمام في مديح كعب :

هو البحر من أي النواحي أتيتَه      فلجته<sup>(٦)</sup> المعروف والجود ساحله

---

(١) مصطلم : الفعل صلم الشيء صلماً : قطعه من أصله وقيل : الصلم قطع الأذن

والأنف من أصلهما والاسطلام : الإستهصال واصطلم القوم : ابعدوا .

(٢) بكر بن صرد : لم تقع له في ما بين أيدينا من مصادر على ترجمة .

(٣) افترنا : يقال : فر الدابة يفرها فرّاً : كشف عن أسنانها لينظر ما سنّها وقد يستعمل

هذا الفعل بمعنى استنشق : يقال افتر الشيء استنشقه .

الجذع : بفتحتين : الصغير السن وهو في الإبل إذا استتم أربعة أعوام ودخل في

الخامسة وفي الخيل إذا استتم سنتين ودخل في الثالثة وكذلك في البقر . والجذع من

الغنم والمعزى إذا استتم سنة ودخل في الثانية .

والمعنى هنا : اخترنا جوده فكان الجذع شاباً .

(٤) بشر بن مسعود البكري : لم تقع له على ترجمة .

(٥) علل : العلل بكسر ففتح جمع علة وهي الحدث يشغل صاحبه ويمنعه عن فعل ما

يريد .

والعلل بفتحتين : الشربة الثانية وقيل الشرب بعد الشرب تباعاً . يقال علّل بعد

نهل .

(٦) لجّته : لجّة البحر حيث لا يدرك قعره وقيل لجّ البحر الماء الكثير الذي لا يرى طرفاه

والتجّ الأمر : عظم واختلط . ولجة الأمر معظمه وخص بعضهم به معظم البحر .



كريم إذا ما جئت للعرف سائلا  
ولو لم يكن في كفه غير نفسه  
١١٤ - محمد البجلي<sup>(٢)</sup> :

وله مواهب كلما نسبت  
ومن المواهب ما يكدره  
١١٥ - أبو الخطاب الهذلي<sup>(٣)</sup> :

الجود طبع وما يستطيعه أحد  
إلا امرؤ أبواه الدين والكرم  
١١٦ - معن بن زائدة :

دعيني أنهب الأموال حتى  
أعف الأكرمين عن اللثام  
١١٧ - القضم البكائي<sup>(٤)</sup> :

وتندى البطاح البيض من جود خالد  
ويخصبن حتى نبتهن عميم<sup>(٥)</sup>

---

(١) البيتان الأول والثاني لأبي تمام . والبيت الثالث لزهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح بها حصن بن حذيفة بن بدر مطلعها :  
صحا القلب من سلمى وأقصر باطله وعري أفراس الصبا ورواحله  
ويظهر أن هناك خلطاً وقع أو أن هذا البيت من إضافة جاهل قرأ المخطوطة فخلط فيها .

(٢) محمد البجلي : ذكره المرزباني في معجم الشعراء ص ٤٢١ وقال : محمد البجلي الكوفي مأموني وذكر له بيتين وبعدهما هذان البيتان اللذان ذكرهما الزمخشري ثم قال : وكان البجلي هجاءً للحسن بن رجاء بن أبي الضحاك فمن قوله له :

ما زلت تركب كل شيء قائم حتى اجتأرت على ركوب المنبر

(٣) أبو الخطاب الهذلي : لم تقع له على ترجمة في ما بين أيدينا من مصادر .

(٤) القضم البكائي : لم تقع له على ترجمة .

(٥) تندی : من ندي الشيء فهو ندي وأرض نديّة وفيها نداوة . والندی على وجوه :

ندی الماء : وندی الخير . وندی الشر - وندی الصوت وندی الحضر . وندی الدخنة .



أتى قيس بن جفاف البرجمي<sup>(١)</sup> حاتماً يسأله في حمالة وقال :

حملت دماءً للبواجم جمّة      فجئتُك لما أسلمتني البراجم  
وقالوا سفاها لم حملت دماءنا      فقلت لهم يحمي الحمالة حاتم  
متى آتته فيها يقل لي مرحباً      وأهلاً وسهلاً أخطأتك الأشائم<sup>(٢)</sup>  
فيحملها عني وإن شئت زادني      زيادة من حيزت إليه المكارم<sup>(٣)</sup>  
يعيش الندى ما عاش حاتم طيء      وإن مات قامت للسقاء ماتم  
١١٨ - بعضهم :

وأنى امرؤ لا تستقر دراھمي      على الكف إلا عابرات سبيل  
١١٩ - ابن الرومي :

العرف غيث وهو منك مؤمل      والبشر برق وهو منك مشيم  
ألقت أمّ الجود بعد حياها      وتجت بنت المجد وهي عقيم<sup>(٤)</sup>

١٢٠ - حمل نصر بن أحمد<sup>(٥)</sup> إبريق ذهب رفيع ونقش عليه بيتين

---

فأما ندى الخير هنا وهو المقصود فهو المعروف ويقال أندى فلان علينا ندى كثيراً وإن  
يده لندية بالمعروف .

(١) قيس بن خفاف البرجمي : هو أبو جليل قيس بن خفاف البرجمي . ذكره المرزباني  
في معجم الشعراء ص ٤٢٥ وذكر له الخبر مع حاتم الطائي وأورد هذا الشعر . كان  
شريفاً شاعراً شجاعاً .

راجع ترجمته في الأغاني ٨ : ٢٤٦ ومعجم الشعراء ص ٤٢٥ وذكر

(٢) أشائم : من شام فلان على قومه يشأمهم فهو شائم إذ جرّ عليهم الشؤم وقد شئم عليهم  
فهو مشؤوم إذا صار شؤماً عليهم . وطائر أشأم جارٍ بالشؤوم ويقال هذا طائر أشأم وطير  
أشأم والجمع أشائم . والأشائم نقيض الأيامن .

(٣) حيزت إليه المكارم : بمعنى حملت إليه المكارم . وقد وردت في الأغاني بهذا  
اللفظ .

(٤) نتج : يقال نتجت الفرس والناقة إذا ولدت . يقال انتجت الناقة وهي تتوج إذا ولدت .

(٥) نصر بن أحمد : هو نصر بن أحمد بن أسد بن سامان مؤسس الإمارة السامانية . فيما =



للمرادي<sup>(١)</sup> :

طالب الدنيا جميعاً      طالب ما ليس يوجد  
إنما الدنيا عروس      زوجها نصر بن أحمد

فأبصره نصر فقال : لمن البيتان ؟ قالوا : لفلان . فأمر بحمل الإبريق إليه وقال : هو أولى به مني .

١٢١ - سأل يزيد بن معاوية الأحنف عن المروءة ، فقال : التقى والاحتمال ، ثم أطرق هنيئة فقال :

وإذا جميل الوجه لم      يأت الجميل فما جـ  
ما خير أخلاق الفتى      إلا تقاه واحتماله

فقال يزيد : أحسنت يا أبا بحر ، وافق البم زيراً<sup>(٢)</sup> . فقال الأحنف : هلا قلت وافق المعنى تفسيراً .

١٢٢ - أبو النيار الراجز<sup>(٣)</sup> :

إذا نزل الفضل بن يحيى ببلدة      رأيت بها عشب السماحة ينبت  
وليس بسعال إذا سيل حاجة      ولا بمكب في ثرى الأرض ينكت<sup>(٤)</sup>

= وراء النهر أصله من خراسان من بيت معروف ينسب إلى الأكاسرة ولي فرغانة بعد أبيه وسمرقند والشاش وعقد له المعتمد العباسي على ما وراء النهر سنة ٢٦١ هـ - فكانت له بخارى وغزنة . كان عاقلاً أديباً شاعراً مات سنة ٢٧٩ هـ .

(١) المرادي : بضم الميم نسبة إلى مراد واسمه يحابر بن مالك بن أود بن زيد وينسب إلى مراد خلق كثير من الجاهلية والإسلام . ولم يتبين لنا من هو المرادي الشاعر هذا .

(٢) البم : الوتر الغليظ من أوتار المزهر .

الزير : الوتر الدقيق من أوتار المزهر .

(٣) أبو النيار الراجز : لم تقع له على ترجمة ويظهر أنه من رجاز العصر العباسي لأنه يمدح الفضل بن يحيى البرمكي المتوفي سنة ١٩٣ هـ .

(٤) ينكت : النكت أن تنكت بقضيب في الأرض فتؤثر بطرفه فيها وقيل النكت هو ضرب الأرض بعود أو إصبع .



١٢٣ - قال خالد بن يزيد بن معاوية وكان جواداً : من جاد بماله فقد جاد بنفسه ، لأنه جاد بمالا قوام لنفسه إلا به .

١٢٤ - أضاق بشير بن عبد الله المدني<sup>(١)</sup> فخرج إلى العباس بن الوليد ابن عبد الملك<sup>(٢)</sup> وهو بحمص فأعطاه مالا كثيراً وأغناه . ثم كتب إليه صديقه عمران بن أبي فروة<sup>(٣)</sup> يجزع من فراقه ، ويلوم نفسه على ترك مواساته إياه بماله ، فأهدى العباس لعمران ثياباً ومالاً ، وقال لبشير : إن لعمران علينا ذماماً<sup>(٤)</sup> بعودتك ، ولأثمته نفسه في البخل عنك .

١٢٥ - دخل طلحة بن عبد الله بن عوف سوق الظهر يوماً ، فوافق فيه الفرزدق فقال : يا أبا فراس : اختر عشراً من الإبل ، ففعل . فقال : ضم إليها مثلها ، ففعل . فلم يزل يقول ذلك حتى بلغت مائة ، فقال : هي لك ، فقال :

يا طلح أنت أخو الندى وعقيدته      إن الندى إن مات طلحة ماتا  
إن الندى ألقى إليك رحاله      فبحيث بت من المنازل باتا

١٢٦ - وقدم الفرزدق المدينة ، فتلقيه من نعي إليه طلحة ، فقال :  
بفيك التراب والحجر .

---

(١) بشير بن عبد الله المدني : لم نقع له على ترجمة .

(٢) العباس بن الوليد بن عبد الملك : هو العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان أحد كبار القادة كان يقال له فارس بني مروان . استعمله أبوه على حمص وافتتح مدناً وحصوناً كثيرة من بلاد الروم . سجنه مروان بن محمد في (حران) فمات سجيناً سنة ١٣١ هـ .

راجع ترجمته في العقد الفريد ٤ : ٤٤٢ والأعلام ٤ : ٤٠ وتهذيب التهذيب ٧ : ٢٧٠ .

(٣) عمران بن أبي فروة : لم نقع له على ترجمة .

(٤) ذماماً : الذمام : كل حرمة تلزمك إذا ضيعتها المذمة . ومن ذلك يسمى أهل العهد أهل الذمة . وفلان له ذمة أي حق . والذمة العهد والكفالة والحرمة .



- ودخل من رأس لشنية يولول ويقول : يا أهل المدينة ، أنتم أذل قوم في الأرض . قالوا : وما ذاك ؟ قال : غلبكم الموت على طلحة . وروي : كيف تركتم طلحة يموت .

١٢٧ - قالت امرأة طلحة له : ما رأيت ألاماً من أخوانك ! أراهم إذا أيسرت لزموك . وإذا أعسرت تركوك . قال : هذا والله من كرمهم . يأتون في حال القوة ، ويتركون في حال الضعف بنا عنهم .

١٢٨ - وخرج طلحة ومع غلامه سبعة آلاف درهم ، فقال له أعرابي : أعنْ على الدهر . فقال لغلامه : أنثرها في حجر الأعرابي . فذهب يقلها فعجز عنها وبكى . فقال : لعلك استقلتها . قال : لا والله ، ولكن تفكرت فيما تأكل الأرض من كرمك فبكيت .

١٢٩ - قدم زياد الأعجم على عبد الله بن الحشرج<sup>(١)</sup> بنيسابور ، فأنزله وألطفه ، وبعث إليه بألف دينار فقال :

إن السماحة والمروءة والندى في قبةٍ ضربت على ابن الحشرج

فقال : زدني ، فقال : كل شيء وثمره .

١٣٠ - قدم أمية على عبد الله بن جدعان<sup>(٢)</sup> ، فقال له : أمر ما أتى بك . قال : نعم ، غرماء<sup>(٣)</sup> كلاب قد نبحتني ونهشتني . قال : قدمت عليّ وأنا عليل من حقوق قد لظمت لا تدفع ، فأنظرني حتى نجم<sup>(٤)</sup> مالي ، وقد

---

(١) عبد الله بن الحشرج : هو عبد الله بن الحشرج بن الأشهب بن الورد الجعدي من سادات قريش وشعرائها وأحد الأجواد المعدودين ولي أكثر أعمال خراسان وبعض أعمال فارس وكرمان في أيام عبد الملك بن مروان . مات نحو سنة ٩٠ هـ .

راجع ترجمته في الأغاني ١٠ : ١٤٤ والتبريزي ٤ : ١٢٧ والأعلام ٤ : ٢١٢ .

(٢) عبد الله بن جدعان : هو عبد الله بن جدعان التميمي القرشي المتقدمة ترجمته .

(٣) غرماء : من غرم يغرم غرمًا وغرامةً . والغرم الدين . ورجل غارم عليه دين والغرماء هم أصحاب الدين .

(٤) نجم : نجم الشيء ينجم نجومًا : طلع وظهر يقال نجم النبت إذا طلع وكل ما ظهر وطلع =



ضمنت دينك ، فأنظره أياماً ، ثم أتاه فقال :

أترك حاجتي أم قد كفاني	حياؤك إن شيمتك الحياء <sup>(١)</sup>
وعلمك بالأمور وأنت قرم	لك الحسب المهذب والسَّناء
كريم لا يغيره صباح	عن الخلق الكريم ولا مساء
يباري الريح مكرمة وجوداً	إذا ما الكلب أحجره الشتاء <sup>(٢)</sup>
فيوم منك خير من أناس	تروح عليهم إبل وشاء <sup>(٣)</sup>
إذا أثنى عليك المرء يوماً	كفاه من تعرضه الثناء
وأرضك أرض مكرمة بنتها	بنو تيم وأنت لها سماء

فقضى دينه . وكانت عنده قيتان ، فقال : اختر أحديهما . فأخذها  
ومر بمجلس قریش فلاموه ، وقالوا : أخذتها وهي أنسه ، فلو رددتها كان  
أوفر لحظك عنده . فتذم<sup>(٤)</sup> وردها . فقال : لعل قریشاً لاموك ؟ قال :  
والله يا أبا زهير ما أخطأت ، وأنشده :

عطاؤك زين لامرئ إن حبوته	ببذل وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئ بذل وجهه	إليك كما بعض السؤال يشين

فقال : خذ بأيديهما . فخرج وهو يقول :

ومالي لا أحييه وعندي	مواهب يطلعن من النجاد
لأبيض من بني تيم بن كعب	وهم كالمشرفيات الحداد
له داع بمكة مشمعل	وأخر فوق ذورته ينادي <sup>(٥)</sup>

= فقد نجم وقد حص بالنجم منه ما لا يقوم على ساق كما خص القائم على الساق  
بالشجر .

(١) شيمتك : الشيمة : الخلق . والشيمة الطيبة .

(٢) يحجره : الحجر ساكن : مصدر حجر عليه يحجر حجراً منعه من التصرف .

(٣) شاء : هي الشاة .

(٤) تذم : استنكف وأبى أن يفعل ما يذم عليه .

(٥) مشمعل : متفرق : وقيل المشمعل السريع يكون في الناس والإبل وقيل اشمعلت  
الناقة فهي مشمعة واشمعل القوم في الطلب إشمعللاً إذا بادروا فيه وتفرقوا .



إلى رُدَح من الشيزي ملاء      لباب البر يلبك بالشهاد<sup>(١)</sup>  
لكل قبيلة هاد ورأس      وأنت الرأس يقدم كل هادي

١٣١ - احتضر الحكم بن المطلب ، وكان من الأسخياء ، فأصابته غشية . فقيل : اللهم هون عليه فإنه كان وكان . فأفاق فقال : إن ملك الموت يقول : إني بكل سخي رفيق .

١٣٢ - وفد أبو عطاء السندي<sup>(٢)</sup> على نصر بن سيار بخراسان مع رفيقين له . فأنزله وأحسن إليه ، وقال : ما عندك يا أبا عطاء ؟ قال : وما عسى أن أقول وأنت أشعر العرب ؟ غير أنني قلت بيتين ، قال : هاتهما فقال :

يا طالب الجود إما كنت تطلبه      فاطلب على نأيه نصر بن سيار  
الواهب الخيل تعدو في أعتتها      مع القيان وفيها ألف دينار  
فأعطاه ألف دينار ووصائف ووصفاء ، وحمله وكساه . فقسم ذلك بين رفيقيه لم يأخذ منه شيئاً . فبلغه ما فعل فقال : ماله قاتله الله من سندي ! ؟ ثم أمر له بمثله .

١٣٣ - كان المتوكل إذا ركب حملت معه الدراهم والدنانير مخلوطة ، فلا يدنو منه أحد إلا قال : يا غلام اضرب يدك أحت<sup>(٣)</sup> له . وكان يسقي بعرفات الأسواق والجلاب<sup>(٤)</sup> وأنواع الشراب .

---

(١) رُدَح : مفرد لها رداح : يقال امرأة رداح أي عجزاء ثقيلة الأوراك تامة الخلق ودوحة رداح : عظيمة . وكتيبة رداح ضخمة ململمة كثيرة الفرسان .

الشيزي : خشب أسود تتخذ منه القصاع فتسود من الدسم : يقال له الأبنوس .  
(٢) أبو عطاء السندي : هو أفلح بن يسار أبو عطاء السندي المتقدمة ترجمته .

(٣) أحت : من حثا : يقال حثا عليه التراب حثواً هاله وقيل أحت له أرم وقيل اعط .

(٤) أسوقه جمع سويق وهو شراب يتخذ من الحنطة والشعير .

الجُلاب : بضم الجيم وتشديد اللام ماء الورد وهو معرب من الفارسية كُـل : ورد وآب : ماء .



١٣٤ - كان لعثمان على طلحة<sup>(١)</sup> رضي الله عنهما خمسون ألفاً .  
فخرج عثمان إلى المسجد فقال له طلحة : قد تهيأ مالك فاقبضه . فقال :  
هو لك يا أبا محمد معونة لك على مروءتك .

١٣٥ - خرج الحسنان ، وعبد الله بن جعفر ، وأبو حبة الأنصاري<sup>(٢)</sup>  
من مكة إلى المدينة ، فأصابتهم السماء<sup>(٣)</sup> ، فلجأوا إلى خباء أعرابي ،  
فأقاموا عنده ثلاثاً حتى سكنت السماء ، وذبح لهم ، فلما ارتحلوا قال له  
عبد الله بن جعفر : إن قدمت المدينة فسل عنا .

فاحتاج الأعرابي بعد سنين ، فقالت له امرأته : لو أتيت المدينة  
فلقيت أولئك الفتيان ، فقال : قد أنسيت أسماءهم ، قالت : سل عن ابن  
الطيار . وفاه . فقال : الحق سيدنا الحسن ، فلقيه فأمر له بمائة ناقة  
بفحولتها ورعاتها ، ثم أتى الحسين فقال : كفانا أبو محمد مؤونة الإبل .  
فأمر له بمائة شاة . ثم أتى عبد الله فقال : كفاني أخوأي الإبل والشاء فأمر  
له بمائة ألف درهم . ثم أتى أبا حية فقال : والله ما عندي مثل ما أعطوك ،  
ولكن جئني بإبلك ، فأوقرها<sup>(٤)</sup> له تمرا . فلم يزل اليسار في أعقاب  
الأعرابي .

١٣٦ - أراد ابن عامر أن يكتب لرجل خمسين ألفاً ، فجرى القلم  
بخمس مائة ألف . فراجع الخازن ، فقال : أنفذه فوالله لانفاذه أحسن ،  
وإن جرح المال أحسن من الاعتذار . فاستسرفه ، فقال : إذا أراد الله بعبد  
خيراً حرف القلم عن مجرى إرادة كاتبه إلى إرادته ، وأنا أردت شيئاً وأراد

---

(١) طلحة : هو هنا طلحة بن عبيد الله التيمي المتقدمة ترجمته .

(٢) أبو حبة الأنصاري : هو أبو حبة بن عبد عمرو الأنصاري شهد صفين مع علي واسمه  
يزيد بن غزية .

راجع الإصابة ٧ : ٤٠ في ترجمة أبي حبة البديري .

(٣) أصابتهم السماء : أي أمطرت عليهم السماء . والسماء : المطر مذكر .

(٤) أوقرها : من أوقر يعيره أي حملة حملاً ثقيلاً والوقر بكسر الواو الجمل امرأة موقرة إذا  
حملت حملاً ثقيلاً وأوقرت النخلة أي كثر حملها .



الجواد الكريم أن يعطي لعبده عشرة أضعافه ، فكانت إرادة الله الغالبة ، وأمره النافذ .

١٣٧ - وقف أعرابي على ابن عامر فقال : يا قمر البصرة وشمس الحجاز ويا ابن ذروة العرب ، وترب بطحاء مكة ، نزعني بي الحاجة ، وأكدت بي الآمال إلا بفنائك ، فامنحني بقدر الطاقة والوسع ، لا بقدر المحتد والشرف والهمة . فأمر له بعشرة آلاف . فقال : ماذا ؟ ثمرة أو رطبة أو بسرة ؟ قيل : بل دراهم . فصعق . ثم قال : رب إن ابن عامر يجاودك<sup>(١)</sup> ، فهب له ذنبه في مجاودتك .

١٣٨ - وتعشى الناس عند سعيد بن العاص ، فلما خرجوا بقي فتى من الشام قاعداً . فقال له سعيد : ألك حاجة ؟ وأطفاً الشمعة كراهة أن يحصر الفتى عن حاجة ، فذكر أن أباه مات وترك ديناً وعيالاً ، وسأله أن يكتب له إلى أهل دمشق ليقوموا بإصلاح بعض شأنه . فأعطاه عشرة آلاف دينار ، وقال : لا تقاس الذل على أبوابهم ، قال بعض القرشيين . لإطفاؤه الشمعة أكثر من عشرة آلاف .

١٣٩ - قال المأمون لمحمد بن عباد : بلغني أن بك سرفاً<sup>(٢)</sup> . قال : يا أمير المؤمنين ، منع الموجود سوء ظن<sup>(٣)</sup> بالمعبود . فأمر له بمائة ألف ، وقال : أما مادتك ، والله مادتي ، فأنفق ولا تبخل .

- سمع المأمون قول عمارة بن عقيل :

---

(١) جاوده : أي فاخره بالجود يقال جاوده مجاودةً إذا فاخره وكان الفخر قائماً على الجود والعطاء والكرم .

(٢) السرف : الإسراف : مجاوزة القصد وأسرف في ماله عجل من غير قصد .  
والإسراف في النفقة التبذير : قال تعالى : ﴿والذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا﴾ .

(٣) ظن : الظن هوشك ويقين إلا أنه ليس بيقين عيان إنما هو يقين تدبر .



أترك أن قلت دراهم خالد زيارته إني إذا للئيم  
فقال : أو قلت دراهم خالد<sup>(١)</sup> ؟ احملاوا إليه مائتي ألف درهم ،  
فعشرها خالد لعمارة . وقال : هذا مطر من سحابة .

---

(١) خالد : هو أبو يزيد خالد بن مزيد بن زائدة الشيباني أحد الأمراء الولاة الأجواد والفرسان الشجعان في العصر العباسي . مدحه أبو تمام ولاء المأمون مصر سنة ٢٠٦ هـ فقاتله عبيد الله بن السري فلم يستقر فيها فولاه الموصل مات وهو في طريق لإخضاع ثورة أرمينية سنة ٢٣٠ هـ .  
راجع ترجمته في الأغاني ١٥ : ١٠٤ والبيان والتبيين ١ : ٣٤٢ والأعلام ٢ : ٣٤٣ .







## الباب الثالث والسبعون

### اللؤم ، والشح<sup>(١)</sup> ، وذكر اللئام ، والشحاح وما جاء في ذمهم والنداء على سوء طريقتهم

١ - عبد الله بن عمر رضي الله عنه : قال رسول الله ﷺ : إياكم والشح ، فإن الشح أهلك من كان قبلكم<sup>(٢)</sup> .

٢ - أبو هريرة رضي الله عنه : قتل رجل على عهد رسول الله ، فبكت باكية فقالت : واشهدها ! فقال ﷺ : وما يدريك ؟ لعله كان يتكلم بما لا يعنيه . ويبخل بما لا يملك<sup>(٣)</sup> .

٣ - ومرو علي رضي الله عنه على مزبلة فقال : هذا ما يبخل به الباخلون<sup>(٤)</sup> .

- وعنه : البخل جامع لمساوىء العيوب ، وهو زمام يقاد به إلى كل سوء .

---

(١) الشح : هو حرص النفس على ما ملكت وبخلها به . وفي الحديث برىء من الشح من أدى الزكاة وقرى الضيف وأعطى في النائة . يقال شح بالشيء وعليه يشح .

(٢) ورد هذا الحديث في صورة أخرى واتقوا الشح فإن الشح أهلك من كان قبلكم أخرجه مسلم وأحمد بن حنبل .

(٣) وهذا الحديث أيضاً أخرجه الترمذي بالصورة التالية : لعله تكلم فيما لا يعنيه أو يبخل فيما لا ينقصه .

(٤) راجع نهج البلاغة ٤ : ٤٥ .



٤ - أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> : أنت للبخل ، لو كان قميصاً ما لبسته . أو كان طريقاً ما سلكته .

٥ - عبد الملك : يا بني مروان ، لا تبلخوا إذا سئلتكم ، ولا تلحفوا<sup>(٢)</sup> إذا سألتكم ، فإنه من ضيق ضيق الله عليه .

٦ - كان عمرو بن حفص بن سالم<sup>(٣)</sup> لا يسأله أحد من أهله حاجة إلا قال لا .

فقال له عمرو بن عبيد<sup>(٤)</sup> : أقلل من قول لا ، فإنه ليس في الجنة لا .

٧ - كان خالد بن صفوان<sup>(٥)</sup> إذا حصل في يده درهم قال : يا عياركم

---

(١) أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز : هي أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان بن الحكم تزوجها الوليد بن عبد الملك تشفعت في ابن قيس الرقيات بناء على طلب عبد الله بن جعفر وأبيها عبد العزيز فقبل عبد الملك شفاعتها سنة ٧٢ هـ حجت في خلافة الوليد فنسب بها وضاح اليمن فقتله الوليد .  
وقد جاء في الأغاني أن ابن قيس الرقيات نسب بها في أبيات كتبتها خشية الوليد مطلعها :

أصحوث عن أم البنين وذكرها وعنائها  
يقول فيها :

قرشية كالشمس أش رق نورها ببهاها  
زادت على البيض الحسان بحسنها ونقائها

(٢) لا تلحفوا : يقال : ألحف السائل : ألح . والإلحاف : شدة الإلحاح في المسألة وفي التنزيل : ﴿ لا يسألون الناس إلحافاً ﴾ . وقد ألحفت عليه .

(٣) عمرو بن حفص بن سالم : لم نقع له في ما بين أيدينا على ترجمة ويظهر من خطاب عمرو بن عبيد له أنه كان من أهل البصرة وأنه عاش في النصف الأول من القرن الثاني ولم يذكره الجاحظ في البخلاء .

(٤) عمرو بن عبيد : هو أبو عثمان عمرو بن عبيد بن باب المتقدمة ترجمته .

(٥) خالد بن صفوان : هو خالد بن صفوان التميمي المنقري المتقدمة ترجمته .



تعير<sup>(١)</sup> ؟ وكم تطوف وتطير ؟ لأطيلن ضجعتك . ثم يطرحه في الصندوق ويقفل عليه .

٨ - أبو عون الأنباري<sup>(٢)</sup> :

لحاتم في بخله فطنةً      أدق حساً من خطأ النمل  
فحاتم الجود أخو طيء      وكان هذا حاتم البخل  
٩ - علي بن هشام بن فرخسرو :

هبيني جمعت المال ثم خزنته      فحات وفاتي لا أزد به عمرا<sup>(٣)</sup>  
إذا اختزن المال البخيل فإنه      سيورته خصماً ويحتقب الوزرا<sup>(٤)</sup>

١٠ - كان أحيحة بن الجلاح<sup>(٥)</sup> ييخل ، فإذا هبت الصبا أطلع من أطمه<sup>(٦)</sup> فنفر إلى ناحية هبوبها ثم يصيح : هي هبوبك ، فقد أعددت لك ثلثمائة وستين صاعاً من عجوة<sup>(٧)</sup> ، أدفع إلى الوليد منها خمس تمرات ،

(١) العيَّار الكثير المجيء والذهاب والتطواف في الأرض .

وعار يعير : أفلت من زمامه وهام على وجهه .

(٢) أبو عون الأنباري : هو أبو عمر أحمد بن المنجم وقد ورد هذان البيتان في الأغاني راجع الأغاني ١٣ : ٢٦ و ١٤ : ٢٠١ .

(٣) هبيني : من وهب يهب وهباً وهبةً . وتقول هبني أي احسبني يتعدى إلى مفعولين ولا يستعمل منه ماضٍ ولا مستقبل في هذا المعنى .

(٤) يحتقب الوزرا : احتقب بمعني جمع . احتقب الاثم جمعه والوزر هو الذنب والإثم .

(٥) أحيحة بن الجلاح هو أحيحة بن الجلاح الأوسي أبو عمرو وكان سيد قومه من الأوس وكان صنيعاً للمال شحيحاً عليه وكان مع هذا شاعراً .

راجع ترجمته في خزانة البغدادى ٢ : ٢٣ - ٢٤ والبيان والتبيين ٢ : ٣٦١ والإصابة ٢١ : ١ .

(٦) الإطام : حُصْر البعير والرجل والأطم بالضم بناء مرتفع وأطم أطمأ غضب وأطم أطمأ انضَمَّ .

(٧) العجوة : العجوة ضرب من التمر ويقال نوع من تمر المدينة أكبر من الصيحاني يضرب إلى السواد من غرس النبي ﷺ وقيل العجوة ضرب من أجود التمر بالمدينة ونخلتها تسمى لينة .



فيرد عليّ ثلاثاً ، وبعد جهد ما يلوك<sup>(١)</sup> منها ثنتين .

١١ - استأذن جحظة<sup>(٢)</sup> على صديق له مبخل ، فقيل : هو محموم ، فقال : كلوا بين يديه حتى يعرق .

١٢ - قيل لأبي عمرو الأعرج<sup>(٣)</sup> ، وقد خرج إلى مكة مع نوفل بن عمارة المخزومي<sup>(٤)</sup> ، كيف صحبته ؟ قال : امرأتي طالق إن لم يكن ظن بظني أنه قد ضربت عنقي ، لأنه كان يمكث ثلاثة أيام لا يدخله شيء .

١٣ - سأل المأمون اليزيدي<sup>(٥)</sup> عن ابنه العباس<sup>(٦)</sup> فقال : رأيته وقد ناوله الغلام اشناناً ليغسل يده ، فاستكثره فرد بعضه في الأشناندانة<sup>(٧)</sup> ولم يلقه في الطست ، فعلمت أنه بخيل لا يصلح للملك .

---

(١) ما يلوك : اللوك أهون المضغ وقيل هو مضغ الشيء الصلب الممضغة تديره في فيك .  
وقد لاه يلوكة لوكة . ولكت الشيء في فمي ألوكه إذا علكته وقد لاه الفرس اللجام . وفلان يلوك أعراض الناس أي يقع فيهم .

(٢) جحظة : هو جحظة البرمكي أحمد بن جعفر المتقدمة ترجمته .

(٣) أبو عمرو الأعرج : لم تقع له على ترجمة ولعله أبو عمرو المدني أحد شيوخ قریش روى عنه الطبري رؤيته لمحمد بن عبد الله النفس الزكية وقد دخل المدينة سنة ١٤٥ هـ .

(٤) نوفل بن عمارة المخزومي : لم تقع له على ترجمة .

(٥) اليزيدي : هو إبراهيم بن يحيى بن المبارك أبو إسحاق اليزيدي العدوي من ندماء المأمون العباسي . له معه أخبار في مجالس أنسه . صنف كتباً منها الكعبة وأخبارها والنقط والشكل . من أهل البصرة وسكن بغداد .

راجع ترجمته في الأعلام ١ : ٧٤ . إرشاد الأريب ١ : ٣٦٠ وإنباه الرواة ١ : ١٨٩ .

(٦) العباس : هو العباس بن عبد الله المأمون بن هارون الرشيد . أمير عباسي ولاه أبوه الجزيرة والثغور والعواصم سنة ٢١٣ هـ . نافس عمه المعتصم على الخلافة ودبر مؤامرة لقتله فقبض عليه المعتصم وعلى أصحابه فسجنه وعذبه ومات في سجنه بمنيج سنة ٢٢٤ هـ .

راجع أخباره في الأعلام ٤ : ٢٥ وتاريخ الطبري وابن الأثير حوادث سنة ٢٢٣ .

(٧) الأشناندانة : لفظة مركبة من الأشنان بضم الهمزة وكسرهما وهو نبات من الحمض الذي يغسل به الأيدي ودانه معناه إناء بالفارسية فتصبح الأشناندانة الأناء الذي يوضع في الأشنان ليتناوله من يغسل يده .



١٤ - عمل سهل بن هارون<sup>(١)</sup> كتاباً في مدح البخل أهده إلى الحسن ابن سهل ، فوقع على ظهره : قد جعلنا ثوابك عليه ما أمرت به فيه .

١٥ - ابن أبي فنن<sup>(٢)</sup> :

ذريني واتلافني التلاد فإنني      أحب من الأخلاق ما هو أجمل  
فأحمد نارِي التي جرت القرى      وأحمد زاديّ القريب المعجل  
وإن أحقّ الناس باللوم شاعر      يلوم على البخل الرجال ويبخل

١٦ - لما مات الأصمعي اشتروا من ماله جزوراً فنحروها عنه فقال العتبي : والله لو عاش لما أراد الحياة بما نقصوه من ماله ، ولو بذلت له الجنة بدرهم ما رضي أو تستنقص شيئاً .

١٧ - قيل لجعفر بن محمد : إن أبا جعفر المنصور لا يلبس منذ استخلف إلا الخشن ، ولا يأكل إلا الجشب<sup>(٣)</sup> . قال : لم يا ويحه<sup>(٤)</sup> ، مع ما مكن الله من السلطان وجبي إليه من الأموال ؟ فقيل : بخلاً وجمعاً للمال . فقال : الحمد لله الذي حرّمه من دنياه ما ترك له دينه .

١٨ - قال أعرابي لنازل به : نزلت بواد غير ممطور ، برجل بك غير مسرور ، فأقم بعدم ، أو ارحل بندم .

١٩ - سمع شامي خفق نعل داخل عليه ، وبين يديه فراريج مشوية ،

---

(١) سهل بن هارون : هو أبو عمرو سهل بن هارون الدستيمسائي الكاتب المتقدمة ترجمته .

(٢) ابن أبي فنن : هو أحمد بن أبي فنن المتقدمة ترجمته .

(٣) الجشب : هو الغليظ الخشن من الطعام وقيل هو الذي لا آدم له .

(٤) يا ويح : ويح كلمة تقال رحمةً وكذلك ويحاً . ويح رحمة لمن تنزل به بليّة وقيل ويح كلمة ترخّم وتوجّع وقد يقال بمعنى المدح والعجب وهي منصوبة على المصدر وقد ترفع وتُضاف ولا تضاف يقال ويح زيد وويحاً له وويح له .



فغطاها بذيله ، وأدخل رأسه في جربانه<sup>(١)</sup> ، وقال : انتظرني على الباب حتى أفرغ من بخوري .

٢٠ - قيل لجمين<sup>(٢)</sup> : أتغديت عند فلان ؟ قال : لا ، ولكن مررت ببابه وهو يتغدى ، قيل : كيف علمت ؟ قال : مررت بغلمانه وبأيديهم قسي<sup>(٣)</sup> البنادق يرمون الطير في الهواء .

٢١ - لما قال أبو العتاهية :

سافر بطرفك حيث شئت فلا ترى إلا بخيلاً

قيل له : بخلت الناس كلهم . قال : كذبوني بواحد .

٢٢ - الحمدوني<sup>(٣)</sup> :

رأيت أبا زرارة قال يوماً	لحاجبه وفي يده الحسام
حلال الله من أهلٍ ومالٍ	عليه وهو ما يحوي حرام
لئن حضر الخوان <sup>(٤)</sup> ولاح شخص	لاختطفن رأسك والسلام
فقال سوى أبيك فذاك شيخ	بغيضٍ ليس يردعه الكلام
فقال وقام من حنق إليه	بقدر لم يزد فيه القيام <sup>(٥)</sup>

(١) جربانه : الجربان الدرع والقميص : جيبه وقد يقال بالضم . وجربان القميص لِبَنَتِهِ فارسي معرب . الجُربان بالضم هو جيب القميص والألف والنون زائدتان .

(٢) جمين : هو أبو الحارث (جمين) أحد أصحاب النوادر والفكاهة من أهل المدينة كان ولاؤه لآل حمزة بن عبد المطلب . كان في عهد المهدي وبقي إلى عهد الرشيد . ونوادره كثيرة جداً أورد الحصري طائفة غير قليلة منها وكذلك ابن قتيبة والثعالبي والجاحظ والمبرّد .

راجع ترجمته في الكامل للمبرد ٢ : ٢٣٠ وثمار القلوب للثعالبي ص ٦٥ - ٦٦ والبيان والتبيين ٢ : ١٠٣ .

(٣) الحمدوني : ربما كان محمد بن أحمد الحمدوني المتقدمة ترجمته .

(٤) الخوان : الخوان والخوان الذي يؤكل عليه معرب والجمع أخونة وخون .

(٥) حنق : الحنق : شدة الإغتياب يقال حنقَ يَحْنُقُ حنقاً فهو حَنَقٌ وَحَنِيقٌ وَأَحْنَقَ الرجل إذا حقد حقداً لا ينحلّ .



أبي وأبو أبي والكلب عندي      بمنزلة إذا حضر الطعام  
وقال له أبن لي يا ابن كلب      على خبزي أصادر أو أخام  
إذا حضر الطعام فلا حقوق      عليّ لوالديّ ولا ذمام  
فما في الأرض أقبح من خوان      عليه الخبز يحضره الزحام

٢٣ - قيل لبخيل : من أشجع الناس ؟ قال : من يسمع وقع أضراس  
الناس على طعامه فلا تشق مرارته .

٢٤ - أعرابي : فصح الألسنة يرد السائل جذم الأكف عن النائل .  
٢٥ - كتب أنوشروان<sup>(١)</sup> إلى ابنه هرمز<sup>(٢)</sup> : لا تعد الشحيح أميناً ، ولا  
الكذاب حراً ، فإنه لا عفة مع الشح ، ولا مروءة مع الكذب .

٢٦ - كان مكتوباً على خوان كسرى : اتق الشح ، فإنه أدنس شعار ،  
وأوحش دثار<sup>(٣)</sup> .

٢٧ - أمر عبد الله بن الزبير لأبي جهم العدوي بألف درهم ، فدعا له  
وشكر . فقال له : بلغني أن معاوية أمر لك بمائة ألف فتسخفتها وشكوته ،  
وقد شكرتني . فقال أبو الجهم ، بأبي أنت ! اسأل الله أن يديم لنا بقاءك ،  
فإني أخاف أن فقدناك أن يمسح الناس قردة وخنازير . كان ذاك من معاوية  
قليلاً ، وهذا منك كثير . فأطرق عبد الله ولم ينطق .

٢٨ - [شاعر] :

---

(١) أنوشروان : هو كسرى أنوشروان المتقدمة ترجمته .  
(٢) هرمز : هو هرمز بن كسرى أنوشروان من ملوك الدولة الساسانية ملك بعد أبيه كان أديباً  
مظفراً منصوراً . أحب الفقراء وأنصفهم وحمل على الأشراف فقتل منهم الكثير فعادوه  
وأبغضوه ووثب عليه العظماء فخلعوه وسملوا عينيه .  
راجع تاريخ الطبري وابن الأثير ١ : ٤٦٩ - ٤٧١ .  
(٣) دثار : الدثار الثوب الذي يستدفأ به من فوق الشعار يقال تدثر فلان بالدثار .  
وتدثر بالثوب اشتمل به داخلاً فيه . وقيل الدثار كل ما كان فوق الثياب من الشعار .



كفاك لم يخلقا للندى      ولا كان بخلهما بدعة  
فكف عن الخير مقبوضة      كما نقصت مائة سبعة<sup>(١)</sup>  
وكف ثلاثة آلافها      وتسع مئتها لها شرعة

٢٩ - دخل هشام بن عبد الملك بستاناً له ، فأكل أصحابه من ثمارها ، وقالوا : بارك الله لك فيها . فقال : كيف يبارك فيها وأنتم تأكلونها .

٣٠ - كان يقال : الجواد يأكل ماله ، والبخل يأكله ماله .

٣١ - ثواب الجود خلف ، وثواب البخل تلف .

٣٢ - ما هو إلا سمرة<sup>(٢)</sup> ، لا ظل ولا ثمرة .

٣٣ - لو سئل نفائة<sup>(٣)</sup> سواك ما أعطى .

فلان لا ينطق أبداً بنعم فوه ، ولا ينطلق بنعم على من يعفوه<sup>(٤)</sup> . لو بدل الله قمله غنماً ، ما طمع الجار منه في صوفه .

٣٤ - قيل لجمين<sup>(٥)</sup> : أما يكسوك محمد بن يحيى ؟ قال : لو كان له بيت مملوء إبراً ، وجاءه يعقوب ومعه الأنبياء شفعاء ، والملائكة ضمناً ، يستعير منه إبرة ، ليخيط بها قميص يوسف الذي قد من دبر ، ما أعاره إياها . فنظمه من قال :

لو أن دارك أنبت لك واحتشت      إبراً يضيق بها فناء المنزل

---

(١) القبض : في اللغة يطلق على ثلاثة وتسعين وهذا النوع من الحساب تتخذ له اليد علامة فقبض الكف يدل على ثلاثة وتسعين .

(٢) السُمرة : واحد السُمَر وهو ضرب من الشجر صغار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء يأكلها الناس . وهي من شجر الطلح .

(٣) النفائة ما تنفثه من فيك . والنفائة هنا الشظية من السواك تبقى في فم الرجل فينفثها : يقال لو سألتني نفائة سواك من سواكي هذا ما أعطيت .

(٤) من يعفوه : يقال عفاه يعفوه : أتاه يطلب معروفه .

(٥) جمين : هو أبو الحارث جمين (جمين) المتقدمة ترجمته .



وَأَتَاكَ يَوْسُفُ يَسْتَعِيرُكَ إِبْرَةَ لِيَخِيطَ قَدْ قَمِيصَهُ لَمْ تَفْعَلْ  
٣٥ - العيوب كلها مجموعة في مسك بخيل ، مصبوبة على هامة  
الشحيح .

٣٦ - شر ما في الكريم أن يمنعك جداه<sup>(١)</sup> ، وخير ما في اللئيم أن  
يكف عنك أذاه .

٣٧ - نزل ابن أحمر الشاعر<sup>(٢)</sup> على عمارة بن مسروق<sup>(٣)</sup> ، فقيل له :  
على من نزلت ؟ قال على أبي الخصيب والخبز من عندي . قيل : وكيف ؟  
قال : لأن خبزه مكتوب عليه : لا حافظ إلا الله ، وهو في ثني الوسادة ،  
وهو متكىء عليه .

٣٨ - بدر الموصلي<sup>(٤)</sup> :

لذبح عمران على ردة وحمله حولاً على روق<sup>(٥)</sup>  
أيسر من إنفاقه درهماً على أبيه وهو في السوق

٣٩ - الحجاج بن علاط البهزي<sup>(٦)</sup> :

(١) جداه : أي عطاؤه . ومعروفه وهو أجدى عليه يُجدي إذا أعطاه والجدا مقصور الجدوى  
وهما العطية .

(٢) ابن أحمر الشاعر : هو عمرو بن أحمر الباهلي أبو الخطاب أدرك الإسلام فأسلم وغزا  
مغازي الروم . نزل الشام وتوفي على عهد عثمان .  
راجع ترجمته في خزانة البغدادى ٣ : ٣٨ والشعر والشعراء ص ٢٧٣ والإصابة  
١١٤ : ٥ .

(٣) عمارة بن مسروق : لم يتضح من هو عمارة بن مسروق هذا ولعله رجل من أهل الشام  
وهو الذي أشار إليه ابن حجر في الإصابة في ترجمة عمارة بن عبيد الخثعمي .  
راجع الإصابة ٤ : ٢٧٧ .

(٤) بدر الموصلي : لم تقع له على ترجمة .

(٥) روق : الروق هو القرن من كل ذي قرن والجمع أرواق .

السوق بفتح السين : نزع الموت كأن روحه تساق لتخرج من بدنه .

(٦) الحجاج بن علاط البهزي : هو الحجاج بن علاط بن ثويرة بن هلال بن عبيد البهزي  
من الصحابة مات في أول خلافة عمر راجع الإصابة : ١ - ٣٢٨ .



بخيل يرى في الجود عاراً وإنما يرى المرء عاراً أن يظن ويبخلاً<sup>(١)</sup>  
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه صديق فلاقتة المنية أولاً

٤٠ - المنذر بن صخر الأسدي<sup>(٢)</sup> :

إذا المجلس العبدى يوماً تقابلوا رأى كلهم وجهاً لثيماً يقابله  
وإن سيل أي الناس الأم والداً أشار إلى العبدى من أنت سائله

٤١ - مالك بن سوار الطائي<sup>(٣)</sup> :

ثوى اللؤم في العجلان يوماً وليلة وفي دار مروان ثوى آخر الدهر  
ولما أتى مروان ألقى رحاله وقال رضينا بالمقام إلى المحشر

٤٢ - دعبل : كنا عند سهل بن هارون فلم نبرح حتى كاد يموت من  
الجوع . فقال : ويحك يا غلام غدنا<sup>(٤)</sup> . فأتى بقصعة فيها ديك مطبوخ ،  
فسمى ثم قال : أين الرأس ؟ قال : رميت به . فقال : والله أني لامقت من  
يرمي برجليه فكيف برأسه ، ولو لم أكره مما صنعت إلا الطيرة والفأل  
لكرهته ، الرأس رئيس الأعضاء ، ومنه يصدق الديك . ولولا صوته ما  
أريد ، وفيه فرقه الذي يتبرك فيه . وعينه التي يضرب بها المثل فيقال :

(١) ظن : الضنة والظن والمضنة كل ذلك من الإمساك والبخل ورجل ظنين أي بخيل  
ظننت بالشيء وأنا ظنين به أي بخيل .

(٢) المنذر بن صخر الأسدي : ذكره المزمباني في معجم الشعراء ص ٣٦١ وقال أنه كوفي  
ولم يُعط ترجمة كاملة له .

(٣) مالك بن سوار الطائي : هو مالم بن أحمد بن سوار الطائي كان في أول الدولة  
العباسية اجتمع هو ومروان بن سليمان بن أبي حفصة وأنشد مالك لنفسه قصيدة منها :

وإني لأخشى أن أموت وأحمد صغير فيجفئ أحمد وبضيع  
وإني لأرجو جعفرأ أن جعفرأ لصالح أخلاق الرجال تبوع

وقال لمروان كيف ترى هذا الشعر يا مروان ؟ قال : هذا من أشعار الصبيان فقال مالك يهجو :  
ثوى اللؤم في عجلان يوماً وليلة : البيت .

فضج مروان منها وسأله أن يكف .

راجع معجم الشعراء للمزمباني ص ٣٦٥ .

(٤) ويحك يا غلام غدنا : أي قدم لنا الغداء .



شراب كعين الديك ، ودماغه عجيب لوجع الكلية ، ولم تر عظماً أهش<sup>(١)</sup>  
تحت الأسنان من عظم رأسه . وهلا إذ ظننت أنني لا آكله ظننت أن العيال  
يأكلونه ، وإن كان قد بلغ من نبلك أنك لا تأكله فإن عندنا من يأكله . أما  
علمت أنه خير من طرف الجناح ومن رأس العنق . أنظر لي أين هو ؟ قال :  
والله ما أدري أين رميت به . قال : لكني والله أدري ، رميت به في بطنك  
فالله حسيك .

٤٣ - أنشد الجاحظ لأبي الشمقمق :

ممن تعلمت هذا أن لا تجود بشيء  
أما مررت بعبد لعبد حاتم طيء

٤٤ - سأل أعرابي قوماً ، فرق له أحدهم فضمه إليه ، وأجرى عليه  
أياماً ثم قطع . فقال :

نسرى فلما حاسب المرء نفسه رأى أنه لا يستقيم له السرو<sup>(٢)</sup>  
٤٥ - بعضهم :

إن هذا الفتى يصون رغيفاً ما إليه لناظر من سبيل  
هو في رقعتين من أدم الطا ئف في سلتين في منديل  
في جراب في مخدع جوف صند دوق له عند خازن مغلول  
وعلى السلتين قفلان مفتا حاهما في جوار ميكائيل  
ختمت كل سلة برصاص وسيور تقد من جلد فيل<sup>(٣)</sup>

٤٦ - الصاحب : جئت في اللؤم بنادر ، لم تهتد إليه فطنة مادر<sup>(٤)</sup> .

(١) أهش : الهش والهشيش من كل شيء ما فيه رخاوة ولين . وشيء هش رخو المكسر  
ويقال هششت للمعروف هشاً : ارتحت له واشتهيته .

(٢) السرو : المروءة والشرف . وتسرى تكلف السرو .

(٣) السيور : مفردها سير وهو ما يُقد من الجلد . وقيل السير ما قد من الأديم طولاً .

(٤) مادر : رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة يضرب به المثل في اللؤم فيقال : ألام =



٤٧ - الحسن : ما لقيت أمة من الشح ما لقيت هذه الأمة ، حتى أن أحدهم ليكسر عظام أخيه عظماً عظماً ، هات درهماً ، هات درهماً . فهذا عاض عليه ، وهذا ملح عليه .

٤٨ - إذا سألت لثيماً فغافصه<sup>(١)</sup> ، ولا تدعه يفكر ، فإنه كلما تفكر ازداد بعداً .

٤٩ - ربيعي الهمداني<sup>(٢)</sup> :

جمعت صنوف المال من كل وجهة وما نلتها إلا بكف كريم  
وإني أرجي أن أموت وتنقضي حياتي وما عندي يد للثيم<sup>(٣)</sup>

٥٠ - أحمد بن عبد الصمد الرقاشي<sup>(٤)</sup> :

أقاموا الديدبان على بفاع وقالوا لا تنم للديدبان<sup>(٥)</sup>  
فإن أبصرت شخصاً من بعيد فصق بالبنان على البنان  
تراهم خشية الأضياف خرساً يقيمون الصلاة بلا آذان

٥١ - قال تميم بن مر<sup>(٦)</sup> لولده : يا بني امنعوا ، فلئن تكونوا مباخلين مسؤولين خير من أن تكونوا أجاويد سائلين .

- من الناس من يبخل بالطعام وهو جواد بغيره وبالعكس ، قال :

= من مادر لأنه سقى إبله فبقي في أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر به حوضه بخلاً به أن يشرب من فضله .

(١) غافصه : يقال غافص الرجل مغافصة وغفاصاً أخذه على غرة فركبه بمساءة .

(٢) ربيعي الهمداني : لم تقع له على ترجمة .

(٣) وما عندي يد : أي وما عندي معروف ولا صنعة للثيم .

(٤) أحمد بن عبد الصمد الرقاشي : هو أحمد بن عبد الصمد الرقاشي المتقدمة ترجمته .

(٥) الديدبان : الدليل والرقيب .

(٦) تميم بن مر : هو جند بني تميم وهو تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر .



أبو دلف يضيّع ألف ألف ويضرب بالحسام على الرغيف  
أبو دلف لمطبخه قنار ولكن دونه سل السيوف  
٥٢ - وكان الأمين على فرط سخائه بخيلاً بالطعام جداً :

٥٣ - معن بن زائدة في أخيه مزيد<sup>(١)</sup> :

لا تسألن أبا داود خلعتَه عدل على مزيد في الخبز واللبن

---

(١) مزيد بن زائدة : هو مزيد بن زائدة بن عبد الله بن مطرب شريك بن خالد الشيباني  
والد يزيد بن مزيد الشيباني أحد ولاية بني العباس وقوادهم .







## الباب الرابع والسبعون الألوان ، والنقوش ، والوشم<sup>(١)</sup> ، والتصاوير ، وذكر الخضاب وما أشبه ذلك

١ - النبي ﷺ : البياض نصف الحسن . وكان رسول الله أبيض أزهر<sup>(٢)</sup> . والخلص من ولد إسماعيل بيض .

٢ - قال حسان :

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

٣ - وعنه عليه السلام : إن الله خلق الجنة بيضاء وإن أحب الثياب إلى الله البيض ، فليلبسها أحياءكم ، وكفنوا فيها موتاكم .

- وعنه : ابرقوا فان دم عفراء أزكى عند الله من دم سوداوين<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الوشم : العلامة : وهو ما تجعله المرأة على ذراعيها بالإبرة ثم تحشوه بالنؤور وهو دخان الشحم والجمع وشوم وشام .

(٢) أزهر : الأزهر من الرجال الأبيض العتيق البياض النير الحسن وهو أحسن البياض كأن له بريقاً . والعتيق : البياض : الجميلة .

(٣) أبرقوا فان دم عفراء .. أي ضحوا بالبرقاء وهي الشاة التي في خلال صوفها الأبيض طاقات سود .

من الغنم : أبرق وبرقاء للأثني ومن الدواب أبلق وبلقاء ومن الكلاب ابقع وبقعاء . عفراء : مؤنث أعفر وهو الأبيض وليس بالشديد البياض .



- وعنه : جاءته امرأة ، فقالت : يا رسول الله ، اتخذت غنماً رجوت نسلها ورسلها ، وإنني لا أراها تنمي . فقال : ما ألوانها ؟ قالت : سود . قال عفري<sup>(١)</sup> .

٤ - عن ابن عمر : أنه بعث رجلاً يشتري له أضحية ، فقال : اشتره كبشاً أملح<sup>(٢)</sup> .

٥ - وروى أن الكبش الذي فدي به إسماعيل كان أبيض أعين أقرن<sup>(٣)</sup> ، وكنا نتحرى تلك الصفة في أضاحينا .

٦ - قالوا : الصفرة أشكل<sup>(٤)</sup> ، والحمرة أجمل ، والخضرة أنبل . السواد أهول ، والبياض أفضل .

٧ - بعض أولاد الرشيد : لو لم يكن من عيب الأسود ، إلا أنه لا يرى أثر الضرب في بدنه ، وإن أوجعه كما يراه الأبيض فيروعه فلا يعاود الذنب ، وأنه لا يتبين في وجهه ما يتبين في وجه الأبيض من حمرة الخجل وصفرة الوجل لكفى به .

٨ - هشام بن عمار<sup>(٥)</sup> : حلق الأسود كلونه .

---

(١) عفري : عَقَر الرجل خلط سود غنمه وإبله يعفر وعفري أي استبد لي أغناماً بيضاً .  
الرَّسَل : بكسر الراء : اللبن .

(٢) كبشاً أملح : الأملح الأبلق بسواد وبياض .  
الملحة من الألوان تشوبه شعرات سود والصفة أملح والأنثى ملحاء وكبش أملح : بين الملحة والملح : الذي يكون فيه بياض وسواد ويكون البياض أكثر .  
(٣) الأعين : الذي عظم سواد عينيه في سعة وهو أيضاً الحسن العين وهو هنا الصحيح المعافى .

أقرن : يقال كبش أقرن أي كبير القرنين والأنثى قرناء وهو أيضاً البين القرن .  
(٤) الأشكل : الأشكل من الإبل والغنم الذي يخلط سواده حمرة أو غبرة كأنه قد أشكل عليك لونه . والأشكل في سائر الأشياء بياض وحمرة قد اختلطا . وقيل السواد والصفرة .

(٥) هشام بن عمار : هو هشام بن عمار بن نُصير بن ميسرة بن أبان السلمى الظفري أبو =



٩ - رأى عبادة سوداء عليها وقاية حمراء فقال : كأنها قحمة في رأسها نار .

١٠ - نظر الجماز إلى سوداء عليها معصفرات فقال : كأنها بعرة عليها رعاف .

١١ - الحيقطان <sup>(١)</sup> :

لئن كنت جعد الرأس واللون فاحم      فإتي لسبط الكف والعرض أزهـر  
وإن سواد اللون ليس بضائري      إذا كنت يوم الروع بالسيف أخطر

١٢ - قال نصيب لعمر بن عبد العزيز : يا أمير المؤمنين ، كبرت سني ، ورق عظمي وبليت ببنيات نفضت عليهن من لوني فكسدن <sup>(٢)</sup> . فرق له ووصله .

١٣ - دخل إبراهيم بن المهدي على المأمون ، فقال : إنك يا عم الخليفة الأسود . فتمثل بيّتي نصيب :

أشعار عبد بني الحسحاس قمن له      يوم الفخار مقام الأصل والورق <sup>(٣)</sup>  
إن كنت عبداً فنفسى حرة كرمأ      أو أسود اللون إني أبيض الخلق

---

= الوليد الدمشقي خطيب المسجد الجامع بها . وُلد سنة ١٥٣ هـ وقد اشتهر بالعقل والفصاحة والرواية والعلم والدراية . مات بدمشق سنة ٢٤٥ هـ .

راجع ترجمته في ميزان الاعتدال ٤ : ٣٠٢ وتهذيب التهذيب ١١ : ٥١ .

(١) الحيقطان: الحيقطان بفتح الحاء وضم القاف وهو عبد أسود شاعر من أهل اليمامة كان معاصراً لجريّر الشاعر وخطيباً لا يجارى .  
والحيقطان في اللغة ذكر الدراج .

راجع البيان والتبيين ١ : ١٣٠ ورسائل الجاحظ ١ : ١٨٢ - ١٩٠ .

(٢) نفضت عليهن من لوني : أي أخذن مني اللون الأسود ورائة فلم يرغب فيهن الرجال وأحجموا عن التزوج بهن فعنسن .

(٣) عبد بني الحسحاس عبد أسود شاعر كان في عهد عثمان بن عفان وقد تقدمت ترجمته .



فقال : يا عم ، أخرجك الهزل إلى الجد . ثم أنشد :

ليس يزري السواد بالرجل الشـهـم ولا بالفتى الأريب الأديب<sup>(١)</sup>  
إن يكن للسواد منك نصيب فيأض الأخلاق منك نصيب

١٤ - ذكر السودان عند المنصور ، وقيل إن لهن خطوة<sup>(٢)</sup> . فقال : ما  
قربت سوداء مخافة أن الحق برسول الله السواد .

١٥ - كاتب : وصل كتابك فأستلمته استلام الحجر الأسود . وتمتعت  
منه بالعيش الأخضر . وجمعت يدي منه على الكبريت الأحمر ، والبازي  
الأشهب ، وملك بني الأصفر .

١٦ - مدح ابن أبي فن<sup>(٣)</sup> المعتر بقصيدته التي أولها :

أجد بكاءً حين جد التفرق وأرقه طيف الخيال المؤرق<sup>(٤)</sup>

فقال المعتر : هذا الشاعر الأدلم<sup>(٥)</sup> ، فقال ابن أبي فن : لا يضره  
سواده مع بيض أياديك .

١٧ - اللجام<sup>(٦)</sup> :

---

(١) زرى عليه زراية وزريراً : عابه وعاتبه . وقيل زرى عليه عابه وعنفه . وإذا أدخل عليه  
عيباً فقد أزرى به وهو مزرى به وقيل أيضاً أزرى به حقره وهونه .  
الأريب : العاقل وقد أرب يأرب أحسن الأرب في العقل . وأرب بالشيء ضنَّ به  
وشح . والتأريب الشحُّ والحرص .

(٢) الخطوة : المكانة والمنزلة للرجل من ذي سلطان ونحوه . يقال حظي عنده يحظى  
حظوة ورجل حظي إذا كان ذا حظوة ومنزلة .

(٣) ابن أبي فن : هو أحمد بن أبي فن المتقدم ترجمته .

(٤) أَرَّق : الأرق السهر وقد اِرقت بالكسر أي سهرت وقيل الأرق ذهاب النوم بالليل وقيل  
ذهاب النوم لعله .

(٥) الأدلم : الشديد السواد من الرجال والأسد والحميز والجبال والصخر . وقيل هو الآدم وقد  
دلِمَ دلماً . وفي التهذيب الأدلم من الرجال : الطويل الأسود .

(٦) اللجام : لم تقع له على ترجمة .



ويسرز للرائين وجهاً كأنه كساه إهاباً من قشور الخنافس

١٨ - كشاجم<sup>(١)</sup> في كتب سود الجلود :

كسيت من أديمها الحلك الجو ن غشاءً أحسن به من غشاء  
مشبهاً صبغة الشباب ولما ت العذارى ولبسة الخطباء<sup>(٢)</sup>

١٩ - وجه الناصبي<sup>(٣)</sup> يوصف بالسواد والظلمة ، ويشبه به كل حالك .

٢٠ - قال أبو بكر الخوارزمي :

رب ليل كطلعة الناصبي ذي نجوم كحجة الشيعي

٢١ - كان إبراهيم بن المهدي أسود ، وأبوه المهدي وأمه شكلة  
أبيضين . وكان أسامة شديد السواد مثل القار ، وزيد<sup>(٤)</sup> أبيض مثل القطن ،  
وقد مر بهما مجزز المدلجي<sup>(٥)</sup> . وهما في قطيفة<sup>(٦)</sup> وقد غطيا وجهيهما  
وبدت أقدامهما فقال : إن هذه الأقدام بعضها من بعض .

(١) كشاجم : لقب محمود بن الحسين الشاعر المتقدمة ترجمته .

(٢) لمات العذارى : اللمة شعر الرأس بالكسر إذا كان فوق الورقة ، وقيل إذا جاوز شحمة  
الأذن : واللمة : الورقة وقيل فوقها والعذارى تصبغها عادة .

(٣) الناصبي : جمعه النواصب وهم قوم يتدينون بغيرهم الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام .

(٤) زيد : هو زيد بن حارثة بن شراحيل الكلبي اختطفت في الجاهلية وهو غلام  
وعرض للبيع في سوق عكاظ فاشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة . فلما تزوجها  
الرسول ﷺ وهبته له . وعرفه ناس من كلب بالحج فأخبروا أباه فجاء يطلبه فخيروا  
زيداً فاختار رسول الله ﷺ وزوجه الرسول ﷺ مولاته أم أيمن فولدت له أسامة .  
كان النبي ﷺ يحبه ويقدمه . وكان يؤمره على السرايا وجعل له الإمارة في غزوة  
مؤتة فاستشهد فيها سنة ٨ هـ .

راجع ترجمته في الأعلام ٣ : ٩٦ . صفوة الصفوة ١ : ١٤٧ وخزانة البغدادي  
١ : ١٦٤ .

(٥) مجزز المدلجي : هو مجزز بن الأعور بن جعدة بن معاذ بن مدلج الكناني سمي  
مجززاً لأنه كان إذا أسر أسيراً جزّ ناصيته وأطلقه . شهد فتح مصر وذكره أبو عمرو في  
الاستيعاب .

(٦) قطيفة : القطيفة دثار مخمل وقيل كساء له خمل والجمع قطائف وقُطِف .



٢٢ - قالوا : كل شيء من الحيوان أسود جلده أو صوفه أو شعره أو وبره كان أقوى لبدنه .

٢٣ - أهدي إلى مروان غلام أسود ، فأمر عبد الحميد أن يكتب فيه ويذمه ويوجز ، فكتب : لو وجدت لوناً شراً من السواد ، وعدداً أقل من الواحد لأهديته ، والسلام .

٢٤ - تزوج أعشى سليم<sup>(١)</sup> دنانير الزنجية<sup>(٢)</sup> ، فرآها يوماً تخضب يدها وتكتحل فقال :

تخضب كفاً قطعت من زندها      فتخضب الحناء من مسودها  
وكأنها والكحل في مرودها      تكحل عينيها ببعض جلدها  
فقلت :

وأبجح من لوني سواد عجانه      على بشر كالقلب أو هو أنصع<sup>(٣)</sup>  
فسمي أسود العجان ، وصاح به الصبيان فطلقها .

٢٥ - قال أبو يوسف القاضي لابن نهيك<sup>(٤)</sup> : ما تقول في السواد ؟

---

(١) أعشى سليم : من شعراء العصر العباسي كان معاصراً لبشار بن برد . وكان صديقاً لدحمان المغني وله فيه أبيات ظهر فيها أن اسمه سليمان وكنيته أبو عمرو . إذ يقول :

فأبلغوه عن الأعشى مقالته      أعشى سليم أبي عمرو سليمانا  
راجع الأغاني ٣ : ٦٠ و ٥ : ١٤١ .

(٢) دنانير الزنجية : هي دنانير بنت كعبية الزنجي .

راجع رسائل الجاحظ ١ : ٢١٤ .

(٣) العجان : الدبر وقيل ما بين القبل والدبر .

البشر : بفتحتين : ظاهر جلد الإنسان . والقلب بفتح القاف وضمها : الجمار وسمي قلباً لبياضه .

أنصع : اسم تفصيل من نصع لونه نصوعاً إذا اشتد بياضه .

(٤) ابن نهيك : ربما كان محمد بن عيسى بن نهيك وكان جده عيسى على حرس أبي

جعفر المنصور : كان قائد ألوية الأمين في نزاعة مع أخيه المأمون .



قال : النور في السواد . أراد أن نور العين في سوادها .

٢٦ - نظر ابن أبي عتيق<sup>(١)</sup> إلى سوداء فقال : لو اقتسمتها الغواني خيلانا<sup>(٢)</sup> لحظين بها .

٢٧ - ابن الخطاب النصراني<sup>(٣)</sup> :

قالوا تعشقتها سوداء قلت لهم لون الغوالي ولون المسك والعود  
إني امرؤ ليس شأن البيض مرتفعاً عندي ولو خلت الدنيا من السود

٢٨ - قيل لمدني : كيف رغبتكم في السواد ؟ قال : لو وجدنا بيضاء  
لسودناها . وكان أبو حازم المدني الأعرج ينشد :

من يك معجباً ببنات كسرى فإني معجب ببنات حمام

٢٩ - قيل للأصمعي أي الناس أخف أرواحاً ؟ قال : الذين أعرق  
فيهم السودان .

٣ - تفاخرت حبشية ورومية ، فقالت الحبشية : بندقة مسك وغرارة  
فصح . فقالت الرومية : حبة كافور وعدل فحم .

٣١ - وفد على عبد الملك عرار بن عمرو بن شاس<sup>(٤)</sup> بكتاب الحجاج

= أسره هرثمة بن أعين وبعث به إلى المأمون .

راجع تاريخ الطبري ٩ : ١٧٢ .

(١) ابن أبي عتيق : هو محمد بن عبد الله بن أبي عتيق يعود بنسبه إلى أبي بكر الصديق .  
كان من سراة أهل المدينة عاش في القرن الأول الهجري وكان ماجناً وله مع الشعراء  
والمغنين أخبار كان خفيف الروح كريماً ذواقة للشعر ناقدًا واسع الحيلة .  
راجع أخباره في الأغاني .

(٢) خيلانا : خيلان جمع خال وهو الشامة . والخال شامة سوداء في البدن وقيل هي نكثة  
سوداء فيه .

(٣) ابن الخطاب النصراني : لم نقف له على ترجمة .

(٤) عرار بن عمرو بن شاس : هو عرار بن عمرو بن شاس الأسدي الشاعر من أمّة له =



ورأس ابن الأشعث ، فرأى رجلاً عالي الجسم أدلم ، فيسأله فيروقه كلامه ،  
وينظر إليه فتفتحمه<sup>(١)</sup> عينه وتعلو عن سواده ، فتمثل بقول عمرو<sup>(٢)</sup> :

وإن عراراً أن يكن غير واضحٍ فإني أحب الجون ذا المنكب العمم<sup>(٣)</sup>  
فضحك ، فقال له : ما أضحكك ؟ قال : أنا والله عرار يا أمير  
المؤمنين من بين أعرى وقل . فأعجب بذلك واستعجب ، وأقعدم معه وقدمه  
وكان سميره حتى رجع .

٣٢ - [شاعر] :

أحب لحبها السودان حتى أحب لحبها سود الكلاب

٣٣ - بعضهم :

أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه قاعده  
لا شك إذ لونكما واحد أنكما من طينة واحدة

٣٤ - آخر :

---

= سوداء . كان عرار مقدماً عند الحجاج وقد ورد هذا الخبر في الأغاني مع بعض  
الاختلاف في اللفظ .

راجع المزيد عنه في الأغاني ٢ : ١٤٠ و ١٠ : ٦٥ ومعجم الشعراء ص ٢١٣  
والشعر والشعراء والكامل للمبرد .

(١) تفتحمه : يقال اقتحم الأمر رمى نفسه فيه بشدة ومشقة واقتحم فلاناً : احتقره وازدراه .  
ويقال (اقتحمته عيني) أي أزدرتة .

(٢) عمرو : هو عمرو بن شاش بن عبيد بن ثعلبة الأسدي أبو عرار . شاعر جاهلي مخضرم  
أدرك الإسلام وهو شيخ فأسلم وشهد القادسية وكان ذا قدر وشرف في قومه وكان من  
أهل الخير . وكان أكثر أهل طبقة قولاً للشعر .

راجع ترجمته في الأعلام ٥ : ٢٤٧ والإصابة ٤ : ٣٠٤ وطبقات ابن سلام ص ١٦٤  
والشعر والشعراء ص ٣٣٨ .

(٣) غير واضح : أي غير ابيض ، والجون اسم مشترك يطلق على الأسود والأبيض  
والعمم : التام .



كأنما قد قمص من ليط جعل كأنما وجهك ظل من حجر<sup>(١)</sup>  
٣٥ - السواد معصفر الرجال .

٣٦ - المتنبي :

إنما الجلد ملبس وإبيضاض النفس س خير من إبيضاض القباء<sup>(٢)</sup>  
٣٧ - النبي ﷺ : الحمرة من زينة الشيطان ، والشيطان يحب  
الحمرة .

٣٨ - عبد الله بن عمر : هبطنا مع رسول الله من ثنية ، فالتفت وعليّ  
ريطة<sup>(٣)</sup> مضرجة بالعصفر ، فقال : ما هذه الريطة عليك ؟ ويروى : لو أن  
ثوبك هذا كان في تنور أهلك أو تحت قدر أهلك كان خيراً لك . فأتيت  
أهلي وهم يسجرون<sup>(٤)</sup> تنوراً لهم فحذفتها فيه . ثم أتيت من الغد فقال : يا  
عبد الله ، ما فعلت الريطة ؟ فأخبرته ، فقال : أفلا كسوتها أهلك ؟ فإنه لا  
بأس بها للنساء .

٣٩ - رافع بن خديج<sup>(٥)</sup> : خرجنا مع رسول الله في سفر ، فرأى على

---

(١) قمص : أي نفر وأعرض . وقمص الفرس وغير يقمص قمصاً وقمصاً أي استنّ وهو  
أن يرفع يديه ويطحهما معاً ويعجن برجليه . وقمصت الدابة أي وثبت ونفرت .  
الليط : قشر القصب اللازق به وكذلك ليط القناة وكل قطعة منه ليطعة .  
الجعل : دابة سوداء من دواب الأرض قيل هو أبو جعران وجمعه جعلان .  
وقيل هو حيوان معروف كالخُنُفُساء .

(٢) القباء : ممدود : من الثياب الذي يلبس مشتق من ذلك لاجتماع أطرافه والجمع  
أقبية . وقبى ثوبه قطع منه قباء . وتقبى قباءه : لبسه وتقبى لبس قباءه .  
(٣) ريطة : الريطة كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسيج واحد . وقيل هو كل ثوب لين  
رقيق .

(٤) يسجرون : السَّجَر . إيقادك في التنور تسجره بالوقود سَجْراً . وسجر التنور أوقده  
وأحماءه وقيل أشبع وقوده . والسجور ما أوقد به .

(٥) رافع بن خديج : هو رافع بن خديج بن رافع بن عدي بن حارثة بن الحارث الأوسي =



رحالنا<sup>(١)</sup> أكيسه فيها خيوط عهن<sup>(٢)</sup> أحمر ، فقال : ألا أرى هذه الحمرة قد علتكم ؟ فقمنا سراعاً حتى نفر بعض إبلنا ، فأخذنا الأكسية فزعرناها عنها .

عمران بن الحصين : قال رسول الله : لا أركب الأرجوان ، ولا ألبس العصفر ، ولا ألبس القميص المكفف بالحرير<sup>(٣)</sup> .

هلال بن عامر<sup>(٤)</sup> عن أبيه : رأيت النبي ﷺ يخطب على بغلة وعليه برد أحمر ، وعلي أمامه يعبر عنه .

وعن البراء : رأيت في حلة حمراء لم أر شيئاً قط أحسن منه . إبراهيم ابن المهدي :

بدر إذا لبس البياض تخاله كالياسمين منضداً في المجلس<sup>(٥)</sup>  
وإذا بدا في صفرة فكأنه نسرین بستان كريم المغرس  
وإذا بدا في صفرة مع خضرة شبهته في الحسن طاقة نرجس  
اسلم مولى عمر<sup>(٥)</sup> : رأى عمر على طلحة ثوباً مصبوغاً وهو محرم ،

= الأنصاري استوطن المدينة وكان عريف قومه بها . وكان قد أصابه يوم أحد سهم فانتقضت جراحه في أول سنة أربع وسبعين ٧٤ هـ فمات .  
راجع الإصابة ٢ : ١٨٦ .

(١) الرجل : مركب للبعير والناقة وجمعه أرجل ورحال وكل ذلك من مراكب النساء ويقال أيضاً لأعواد الرجل بغير أداة رَحْل . والرجل في غير هذا منزل الرجل ومسكنه وبيته .

(٢) عهن : العهن : الصوف المصبوغ ألواناً . وقيل العهن الصوف الملون . وقيل العهن الصوف المصبوغ أي لون كان والقطعة منه عهنة والجمع عهون .

(٣) القميص المكفف بالحرير : القميص المكفف بالحرير هو الذي عمل على ذيله وأكمامه وجيبه كفاف من حرير . والكفاف من الثوب موضع الكف .

(٤) هلال بن عامر : هو هلال بن عامر بن عمرو المزني الكوفي من ثقات رواة الحديث .  
راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ١١ : ٨١ .

(٥) نضدت المتاع أنضده بالكسر جعلت بعضه على بعض . والنضد بالتحريك ما نضد من متاع البيت .

(٦) أسلم : هو أسلم مولى عمر بن الخطاب اشتراه بعد وفاة النبي ﷺ مات أسلم وهو =



فقال : ما هذا الثوب المصبوغ يا طلحة ، ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، إنما هو مدر<sup>(١)</sup> ، فقال : إنكم أيها الرهط أئمة تقتدي بكم الناس ، ولو أن رجلاً جاهلاً رأى هذا الثوب لقال إن طلحة كان يلبس الثياب المصبغة في الإحرام .

وروي : رأى عليه ثوبين ممشقين من المشق<sup>(٢)</sup> وهو المغرة ، والممصرة نحوه .

وفي حديث عيسى عليه السلام ينزل بين ممصرتين<sup>(٣)</sup> .

٤٠ - قال معاوية لصحار بن عباس العبدى<sup>(٤)</sup> : يا أزرق ! قال : البازي<sup>(٥)</sup> أزرق ! قال : يا أحمر ! قال : الذهب أحمر .

٤١ - بشار :

---

= ابن أربع عشرة ومئة سنة وصلى عليه مروان بن الحكم .

راجع الإصابة ١ : ٣٧ و ١٠٧ .

(١) مدر : المدر : الطين العلك الذي لا رمل فيه . وقيل الطين المتماسك وواحدة المدر : المدرّة .

(٢) مشق : المشق : المشط . والمشق جذب الكنان في ممشقة حتى يخلص خالصة وتبقى مشاقته . وقد مشقه وامشقه . والممشقة والمشاقة من الكتان القطن والشعر : ما خلس منه . وقيل هو ما طار وسقط عن المشق .

(٣) ممصرتين : المصّر بالكسر : الطين الأحمر . وثوب ممصّر : مصبوغ بالطين الأحمر أو بحمرة خفيفة . وقيل الممصّر من الثياب ما كان مصبوغاً فغسل .

(٤) صحار بن عباس العبدى : هو صحار بن عباس (ويقال ابن عياش) بن شراحيل بن منقذ بن عمرو بن مرة من عبد القيس . له صحبة . سكن صحار البصرة وكان عثمانياً (ممن طالب بدم عثمان) شهد صفين مع معاوية وكان بليغاً وكان بليغاً مفوهاً وأجد الخطباء والنسابين في أيام معاوية له مع دغفل النسابة محاورات . وكان صحار أزرق العينين مات نحو سنة ٤٠ هـ .

راجع ترجمته في الأعلام ٣ : ٢٨٧ والمجبر ص ٢٩٤ والبيان والتبيين ١ : ٩٦ والإصابة ٣ : ٢٣٥ .

(٥) البازي : أو الباز جمعه بزا ويزان وهو طير من الجوارح يُصطاد به وهو أنواع كثيرة .



هجان عليها حمرة في بياضها تروق بها العينين والحسن أحمر<sup>(١)</sup>

٤٢ - القنائي<sup>(٢)</sup> : جمال كل مجلس أن يكون سقفه وبساطه أحمر .

٤٣ - أبو رمثة<sup>(٣)</sup> : انطلقت مع أبي نحو النبي ﷺ ، فرأيت عليه بردان أخضران .

٤٤ - الصنوبري<sup>(٤)</sup> :

أتت في لباس لها أخضر كما لبس الورق الجلنارة<sup>(٥)</sup>  
فقلت لها ما اسم هذا اللباس فأدت جواباً لطيف العبارة  
شقنا مرائر قوم به فنحن نسفيه شق المرارة<sup>(٦)</sup>

٤٥ - النبي ﷺ : تزوجوا الزرق فان فيها يمناً<sup>(٧)</sup> .

٤٦ - قيل لحكيم : ما لفلان يختضب ؟ قال : يخاف أن يؤخذ بأفعال المشايخ فلا توجد عنده فيفتضح .

٤٧ - عقبة بن عامر<sup>(٨)</sup> : عنه عليه السلام : عليكم بالحناء فإنه خضاب الإسلام ، أنه يصفي البصر ، ويذهب بالصداع ، ويزيد في الباه . وإياكم

---

(١) هجان : يقال امرأة هجان أي كريمة وتكون البيضاء من نسوة هجن بينات الهجانة .

ورجل هجان كريم الحسب نقيّه . وبغير هجان كريم .

(٢) القنائي : لعله إبراهيم بن أحمد الكاتب أبو إسحاق .

راجع معجم البلدان والأنساب للسمعاني .

(٣) أبو رمثة : هو أبو رمثة التيمي بكسر الراء من تيم الرباب ويقال التيمي قيل اسمه

رفاعة بن يثربي وقيل يثربي بن رفاعة وفي اسمه اختلاف .

(٤) الصنوبري : هو أحمد بن محمد الأنطاكي الصنوبري المتقدمة ترجمته .

(٥) الجلنار : زهر الرمان .

(٦) المرارة : هنة لازقة بالكبد وهي التي تمرى الطعام . تكون لكل ذي روح إلا النعام

والإبل فإنها لا مرارة لها وجمعها مرارات ومرائر ويكني هنا للدلالة على القهر والغلبة .

(٧) الزرق : جمع أزرق وزرقاء وقيل الزرقعة : البياض حيثما كان .

(٨) عقبة بن عامر : هو عقبة بن عامر الأنصاري المتقدمة ترجمته .



والسواد ، فإنه من سَوْد سَوْد الله وجهه يوم القيامة .

٤٨ - يقال : فلان يسود وجه النذير<sup>(١)</sup> . إذا اختضب .

٤٩ - عنه عليه السلام : عليكم بالخضاب ، فإنه أهيب لعدوكم ، وأعجب لنسائكم .

٥٠ - كان عبد الرحمن بن الأسود<sup>(٢)</sup> أبيض اللحية والرأس ، فغدا ذات يوم وقد حمرهما . فقال : إن أُمي عائشة أرسلت إلي البارحة جاريتهما فأقسمت علي لأصبغن ، وأخبرتني أن أبا بكر كان يصبغ .

٥١ - قال محمد بن الحسن : لا نرى بأساً بالخضاب بالوسمة<sup>(٣)</sup> والحناء والصفرة ، وإن تركه أبيض لا بأس ، كل ذلك حسن .

٥٢ - سئل علي رضي الله عنه عن قوله عليه السلام : غيروا النسب ولا تشبهوا باليهود . فقال : إنما قال ذلك والدين في قل<sup>(٤)</sup> . فأما وقد اتسع نطاق الإسلام فكل امرئ وما اختار .

٥٣ - وقال العلماء : يميز بين قتلى المسلمين والكفار بالخضاب ، فإن الكفار لا يختضبون .

---

(١) فلان يسود وجه النذير : النذير هنا : الشيب وأصل النذير : المنذر وهو المحذر : كأن الشيب ينذر يقرب الأجل .

(٢) عبد الرحمن بن الأسود : هو عبد الرحمن بن الأسود بن عبد يغوث الزهري القرشي أبو محمد مات أبوه وكان من المستهترين قبل الهجرة وولد عبد الرحمن في عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم شهد فتح دمشق عاش إلى أيام معاوية وكان يقول الشعر : راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٥ : ٢ والإصابة ٤ : ١٥١ وتهذيب التهذيب ٦ : ١٣٩ .

(٣) الوسمة : يقال الوسمة بكسر السين وسكونها : العظم وهو شجر له ورق يختضب به وقيل هي نبت وقيل شجر باليمن يختضب بورقه .

(٤) الدين قل : بضم القاف أي قليل أهله والنطاق الحزام العريض واتساعه كناية عن العظم والانتشار .

والجبران : مقدم عتق البعير يضرب على الأرض إذا استراح وتمكن . وهو كناية عنا عن تمكن الإسلام وقوته .



٥٤ - قيس بن أبي حازم : كان يخرج إلينا أبو بكر وكأن لحيته ضرام عرفج<sup>(١)</sup> .

٥٥ - وعن أبي عامر الأنصاري<sup>(٢)</sup> . رأيت أبا بكر الصديق يغير بالحناء والكتم<sup>(٣)</sup> ، ورأيت عمر لا يغير بشيء ، وقال : سمعت رسول الله يقول : من شاب في الإسلام فله نور يوم القيامة . فلا أحب أن أغير نوري .

٥٦ - وروى أبوذر : إن أحسن ما غيرتم به الشيب الحناء والكتم .

٥٧ - وعن عبد الله بن أبي أوفى<sup>(٤)</sup> : أن رسول الله سئل فقال : لو استقبلتم الشيب بالتواضع كان خيراً لكم .

٥٨ - وعن عتبة بن عامر صاحب رسول الله ﷺ أنه كان يختضب ويقول :

نسود أعلاها وتبقى أصولها وليس إلى رد الشباب سبيل

٥٩ - أدهم بن محرز الباهلي<sup>(٥)</sup> .

(١) ضرام عرفج : العرفج ضرب من النبات سهلي واحدته عرفجة طيب الريح أغبر إلى الخضرة له زهرة صفراء وليس له حب ولا شوك .

(٢) ابن عامر الأنصاري : لم نقف على من كنيته أبو عامر الأنصاري في كتب الصحابة .

(٣) الكتم : الكتم : نبت فيه حمرة يخلط مع الحناء ليشد لونه وينبت في الشواهد والصخور فيتدلى تدلياً خيطاناً لصفاً وهو أخضر وورقة كورق الآس .

والحناء : إذا خضب به مع الكتم جاء أسود .

(٤) عبد الله بن أبي أوفى : هو عبد الله بن أبي أوفى علقمة بن خالد بن الحارث الأسلمي أبو معاوية وقيل أبو إبراهيم شهد الحديبية وكان من أصحاب الشجرة وقيل إنه شهد الخندق ثم نزل الكوفة حين نزلها المسلمون ومات بها سنة ٨٧ هـ .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٦ : ١٣ وتهذيب التهذيب ٥ : ١٥١ والإصابة ص ٣٨ .

(٥) أدهم بن محرز الباهلي : هو أدهم بن محرز بن أسد (أو أسيد) بن أخشن الباهلي كان فارساً من رجال أهل الشام وله شعر دخل على الحجاج بن يوسف وهو أشيب فأمره بالخضاب .

راجع المؤلف والمختلف للآمدي ص ٣١ وتاريخ ابن عساكر والبيان والتبيين .



لما رأيت الشيب جد بمفرقي      تفتيت فابتعت الشباب بدرهم<sup>(١)</sup>

٦٠ - وفد عبد المطلب بن هاشم<sup>(٢)</sup> على سيف بن ذي يزن ، فقال له : لو خضبت شعرك . فلما ورد مكة اختضب . فقالت له امرأته نتيلة<sup>(٣)</sup> : ما أحسن هذا الخضاب لو دام ! فقال :

فلودام لي هذا الخضاب حمدته      وكان بديلاً من خليل قد انصرم  
تمتعت منه والحياة قصيرة      ولا بد من موت نتيلة أو هرم  
لموت جهير عاجل لا شوى له      أحب إلينا من مقالكم حكم<sup>(٤)</sup>  
أي هو حكم لسنه من قوله :

لا يغبط المرء أن يقال له      أضحي فلان لسنه حكماً

٦١ - أسماء بن خارجة قال لجاريته اخضيني . قالت : حتى متى أرقحك ؟ فقال :

عيرتني خلقاً أبليت جدته      وهل رأيت جديداً لم يعد خلقاً  
فاعتذرت إليه ، وآلت أن لا تعود لمثلها .

٦٢ - محمود الوراق :

---

(١) تفتيت : أي أصبحت فتى .

(٢) عبد المطلب بن هاشم : هو عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف جد رسول الله ﷺ المتقدمة ترجمته .

(٣) نتيلة : هي نتيلة بنت جناب بن كليب بن زيد مناة وهي أم العباس بن عبد المطلب وضرار بن عبد المطلب وأم نتيلة أم حجر أو أم كرز بنت الأرب من بني بكيل من همدان .

راجع ترجمتها في سيرة ابن هشام ١ : ١٠٩ والمعارف لابن قتيبة .

(٤) موت جهير : هو الذي يأتي علانية ولا شوى له أي لا اتقاء له أو يخطيء صاحبه وحكم الرجل يحكم حكماً إذا بلغ النهاية في معناه ويستعمل في المدح ورجل حكم : مسن .



يا خاضب الشيب الذي      في كل ثالثة يعود  
إن الخضاب إذا نضا      فكأنه شيب جديد<sup>(١)</sup>  
فدع المشيب وما يريه      د فلن يعود كما تريد

٦٣ - قيل لعلي رضي الله عنه : لو غيرت شيبك يا أمير المؤمنين .  
فقال : الخضاب زينة ، ونحن في قوم في مصيبة<sup>(٢)</sup> . يريد برسول الله ﷺ .  
٦٤ - سئل الحسن عن الخضاب فقال : هو جزع قبيح .

٦٥ - أعرابي :

ما بال شيخ قد تخذد لحمه      ونضا ثلاث عمائم ألوانا  
سوداء داجية وسحق مفوف      وأجد آخرى بعد ذاك هجانا<sup>(٣)</sup>  
٦٦ - الجماز في صفة سوداء : إذا كثرت فكأنها نخامة<sup>(٤)</sup> على لب  
أسود .

٦٧ - ابن الرومي :

أكسبها الحب أنها صبغت      صبغة حب القلوب والحدق<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) نضا : يقال نضا ثوبه : خلعه وألقاه عنه ونضاه من ثوبه . جرّده نضا الحناء ينضو عن اللحية أي خرج وذهب ونضاوة الخضاب ما يوجد منه بعد النصول . وقيل ما تبيس منه فألقي . ونضاوة الحناء ما يؤخذ من الخضاب بعد ما يذهب لونه في اليد والشعر .  
(٢) نحن قوم في مصيبة : يريد نحن قوم مصيبة وهي التي نزلت بوفاة رسول الله ﷺ .  
(٣) مفوف : الفوف : واحده فوقة وهو البياض الذي يكون في أظفار الأحداث .  
وقيل هو الحبة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها النخلة .  
وقيل الفوف : ضرب من برود اليمن .  
وقيل الفوف : ضرب من عصب البرود .  
وقيل الفوف : ثياب رقاق من ثياب اليمن موشاة .  
(٤) النخامة : من نخم الرجل نخماً وتنخّم دفع بشيء من صدره أو أنفه واسم ذلك الشيء النخامة . وقال آخرون النخامة ضرب من حُشام الأنف وهو ضيق في نفسه .  
(٥) يستعير السواد من حبة القلب ومن حدق العيون للتشبيه .



٦٨ - بعضهم :

نقشت كفها الخواضب نقشا أنا منه على فؤادي أخشى  
عجب من بنائها وهي ماء وعليها النقوش لا يتفشى<sup>(١)</sup>

٦٩ - عبد الله بن عمر : أتى رسول الله فاطمة فوجد على بابها سترًا  
موشى ، فلم يدخل . فجاءها علي فرآها مهتمة فجاء رسول الله فذكر له ،  
فقال : وما أنا والدنيا ! وما أنا والرقم<sup>(٢)</sup> .

٧٠ - أبو طلحة الأنصاري<sup>(٣)</sup> : سمعت رسول الله يقول : لا تدخل  
الملائكة بيتاً فيه كلب ولا تمثال<sup>(٤)</sup> .

٧١ - أبو هريرة : قال رسول الله : أتاني جبرائيل فقال لي : أتيتك  
البارحة فلم يمنعني أن أكون دخلت إلا أنه كان على الباب تماثيل .

٧٢ - جابر : أمر رسول الله عمر يوم الفتح وهو بالبطحاء أن يأتي الكعبة  
فيمحو كل صورة فيها . فلم يدخلها رسول الله حتى محيت كل صورة  
فيها .

٧٣ - عائشة رضي الله عنها : قدم رسول الله من غزوة تبوك ، وفي  
سهوتي<sup>(٥)</sup> ستر ، فهبت ريح فكشفت ناحية الستر عن بنات<sup>(٦)</sup> لي ، فقال :

(١) البنان : الأصابع : وقيل أطرافها واحدها بنانة وقيل أطراف الأصابع من اليدين  
والرجلين وقيل البنانة : الأصبع كلها وقيل العقدة العليا من الإصبع .

(٢) وما أنا والرقم : الرقم خز موسى : يُقال خز رقم كما يُقال بردوشي : والرقم ضرب من  
البرود . وقيل الرقم : ضرب مخطط من الوشي وقيل من الخز .

(٣) أبو طلحة الأنصاري : زيد بن سهل بن الأسود بن حرام الأنصاري البخاري شهد  
العقبة وبدراً والمشاهد كلها . وفي سنة وفاته اختلاف .

راجع ترجمته في الإصابة ٣ : ٢٨ وتهذيب التهذيب ٣ : ٤١٤ .

(٤) أخرجه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي ومالك وأحمد بن حنبل .

(٥) السهوة : حائط صغير بني بين حائطي البيت ويجعل السقف على الجميع . فما كان

وسط البيت فهو سهوة وما كان داخله فهو مخدع .

(٦) بنات : البنات التماثيل التي تلعب بها الجواري . وفي حديث عائشة رضي الله عنها : =



ما هذا ؟ قلت : بناتي .

- ورأى بينهما فرساً له جناحان، فقال : ما هذا أرى وسطهن ؟ قلت : فرس . قال : وما هذا الذي عليه ؟ قلت : جناحان . قال : فرس له جناحان ؟ قلت : فما سمعت أن لسليمان خيلاً لها أجنحة ؟ فضحك حتى بدت نواجذه<sup>(١)</sup> .

٧٤ - ابن أبي محمد الزبيدي<sup>(٢)</sup> :

إذا ظلم الشيب رأس الفتى      فنازله وهو غص الشباب<sup>(٣)</sup>  
فأحسن حالاته ستره      ليترك أحبابه في ارتياب  
فإن طال عمر فترك الخضا      ب أولى به لانقضاء التصابي

٧٥ - رشيد بن رميض العنزي<sup>(٤)</sup> :

= كنت العب مع الجواري بالبنات أي التماثيل التي تلعب بها الصبايا . وهي ما تسميه اليوم : اللعب .

(١) نواجذه : النواجد : أقصى الأضراس وهي أربعة من أقصى الأسنان بعد الأرحاء وتسمى ضررس (الحلم أو العقل) لأنه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل . وقيل : هي الأضراس كلها نواجد ويقال ضحك حتى بدت نواجذه إذا استغرق فيه .

(٢) ابن أبي محمد الزبيدي : لم يتبين لنا أي من أبناء أبي محمد بن المبارك الزبيدي الذي تقدمت ترجمته . فلأبي محمد خمسة أبناء هم : إبراهيم ومحمد وإسماعيل وعبد الله وإسحاق وكلهم أديب له شعر . ويظهر أن الزمخشري نفسه لم يتبين ذلك فاكتفى بقوله :

ابن أبي محمد الزبيدي :

(٣) نازله : يُقال نازله نزلاً ومنازلة في الحرب : نزل في مقابلته وقاتله . ويقال حاربوا بالنزال وهو أن يتزل الفريقان عن إبلهما إلى خيلهما فيتضابوا .

(٤) رشيد بن رميض العنزي : هو رشيد بن رميض العنزي ويقال له رويشد أيضاً وهو جاهلي وهو صاحب الرجر المشهور :

هذا أوان الشد فاشتدي رَيمٌ      قد لفها الليل بسواق حطم  
راجع ترجمته في شرح الحماسة للتبريزي ١ : ٣٣٣ والأغاني ١٤ : ٤٥ - ٤٦ .



لقد زرقت عيناك يا ابن معكبر      كما كل ضبي من اللؤم أزرق  
وللؤم فيكم آية يهتدى بها      كما لاح مشهور من الخيل أبلق<sup>(١)</sup>

٧٦ - أبو الشبل<sup>(٢)</sup> كان مشتهراً بالسودان :

مشبهات الشباب والمسك تفدي      كُن نفسي من نائبات الخطوب<sup>(٣)</sup>  
كيف يهوى الفتى الأريب وصال      البيض والبيض مشبهات المشيب

٧٧ - اليعقوبي<sup>(٤)</sup> :

وزع المشيب شراستي وعرامي      وسرى الجنون بمسبل سجام<sup>(٥)</sup>  
وصبغت ما صبغ الزمان فلم يدم      صبغي ودامت صبغة الأيام

٧٨ - محمود الوراق :

جاد السواد بنفسه      وفشا بعارضك البياض<sup>(٦)</sup>

---

(١) أبلق : البلق : سواد وبياض : البلق والبَلَقَة مصدر الأبلق ارتفاع التحجيل إلى الفخذين .

(٢) أبو الشبل : هو عاصم بن وهب البرجمي من البراجم وُلد بالكوفة ونشأ وتأدب بالبصرة وقدم سر من رأى في أيام المتوكل ومدحه كان طيباً نادراً كثير الغزل ماجناً .  
راجع ترجمته وأخباره في الأغاني ١٣ : ٢٢ - ٣٠ و ٢١ : ١٨١ - ١٨٣ .

(٣) نائبات : ناب الأمر نوباً ونوبة : نزل ونابتهن نوابت الدهر : والنواب جمع نائبة وهي ما ينوب الإنسان أي ينزل به من المهمات والحوادث . والنائبة المصيبة والنائبة : النازلة .

(٤) اليعقوبي : هو محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود بن طهمان . يكنى أبا عبد الله .  
راجع ترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ص ٤٦٦ والأعلام ٧ : ٩٤ .

(٥) سجام : من سجمت العين الدمع ، والسحابة الماء وهو قطرات الدمع وسيلانه : قليلاً كان أو كثيراً . وكذلك الساجم من المطر . وانسجم الماء والدمع فهو منسجم إذا انسجم أي انصب .

(٦) العارض : صفحة الخد . وعارضة الإنسان : صفحتا خديه وقولهم فلان خفيف العارضين يراد به خفة شعر عارضيه .



فعلام تركب لذة فيها لعارضك اعتراض

٧٩ - يزيد بن الحكم<sup>(١)</sup> :

فما منك الشباب ولست منه إذا سألتك لحيتك الخضابا

٨٠ - يعقوب بن رافع<sup>(٢)</sup> :

أحب النساء الصغر من حب تكتم ومن حبها أحبيت من كان أسودا  
فجئني بمثل المسك أطيب نكهة وجئني بمثل الليل أطيب مرقدا

٨١ - بعضهم : لقيت راهباً عليه سواد فقلت له فيه ، فقال : ما تلبس  
العرب إذا مات لهم ميت ؟ قلت : السواد ، قال : فأنا في حداد الذنوب .

٨٢ - دعبل<sup>(٣)</sup>

أبوهم أسمر في لونه والقوم في ألوانهم شقرة  
أظنه حين أتى أمهم صب على نطفته مغرة

٨٣ - الأحنف : السؤدد مع السواد . أي إنما يكون سيداً من اتته  
السيادة في شبابة ، وسواد شعره . وقيل : مع السواد الأعظم وتسليمهم له  
بالسيادة .

٨٤ - سئل عمر الجوزي<sup>(٤)</sup> عن امرأته فقال : هي كباقة نرجس ،

---

(١) يزيد بن الحكم : هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي من أهل الطائف وسكن  
البصرة لحق بالحجاج بن يوسف ثم اختلف معه ثم لحق بسلامان بن عبد الملك  
ومدحه مات سنة نحو ١٠٥ هـ

راجع ترجمته في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٩٠ - ١١٤١ - وخزانة البغدادي  
١ : ٥٤ - ٥٦ وسمط اللالي ص ٢٣٨ .

(٢) يعقوب بن رافع : لم نقف له على ترجمة فيما تيسر لنا من مصادر .

(٣) دعبل : هو دعبل بن علي الخزاعي . المتقدمة ترجمته .

(٤) عمر الجوزي : لم نقف له على ترجمة في ما بين أيدينا من مصادر .



رأسها أبيض ، ووجهها أصفر ، ورجلها خضراء .

تم الجزء الثالث بمشيئة الله وتوفيقه ، ويتلوه  
في الرابع باب اللباس والحلي من الأسورة  
والخلاخيل والخواتم ، وذكر البسط ، والمفارش  
والوسائد ، وما جانس ذلك .

والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل







## الباب الخامس والسبعون

### اللباس ، والحلي من القلائد والأسورة والخلاخيل والخواتم ، وذكر البسط والمفارش والوسائد وما جانس ذلك

١ - في وصية رسول الله ﷺ لأبي ذر رضي الله عنه<sup>(١)</sup> البس الخشن من الثياب والصفيق منها تذلاً لله ، عسى العز والفخر لا يجد فيك مساعاً .  
وتزين أحياناً في عبادة الله بالشارة الحسنة تعففاً وتكرماً وتجملاً ، فإن ذلك لا يضررك ، وعسى أن يحدث لك ذكراً .  
٢ - أنس<sup>(٢)</sup> : دخلت على رسول الله ﷺ وهو في عباءة له يهنأ<sup>(٣)</sup> بغيراً .

- وعنه : رأيته يسم<sup>(٤)</sup> الغنم في آذانها ، فرأيته مؤترراً بكساء .

٣ - علي بن أبي طالب رضي الله عنه عليه إزار فيه إحدى وعشرون رقعة من آدم ورقعة من ثيابنا .

- كان كم قميص علي لا يجاوز أصابعه ، ويقول : ليس للكمين على اليدين فضل . واشترى قميصاً فجاوز كمه أصابعه ، فقطعه ، وقال للخياط : خطه .

---

(١) أبو ذر : هو جندب بن جنادة ، أبو ذر الغفاري . تقدمت ترجمته .

(٢) أنس : هو أنس بن مالك خادم الرسول . تقدمت ترجمته .

(٣) هنأ البعير : طلاه بالهناء أي القطران .

(٤) يسم الغنم في آذانها : يكويها ويؤثر فيها بسمه أو كي .



- ورؤي علي وعليه إزار خلق<sup>(١)</sup> مرقوع ، فقبل له ، فقال : يخشع له القلب ، وتذل به النفس<sup>(٢)</sup> .

٤ - طاووس<sup>(٣)</sup> : من زعم أن الثياب لا تغير القلوب فقد كذب ، لأنني أغسل ثوبي هذين فأنكر نفسي ما دامنا نقيين .

٥ - ورأى فتية من قریش يطوفون فقال : إنكم تلبسون ما كان آبائكم يلبسونها ، وتمشون مشية ما يحسن الزفافون<sup>(٤)</sup> يمشونها .

٦ - كان عمر بن عبد العزيز تُشترى له الحلة بألف دينار ، فيقول : ما أجودها لولا خشونة فيها ! فلما استخلف كان يشتري له الثوب بخمسة دراهم ، فيقول : ما أجوده لولا لينه ! .

٧ - سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، وكان يلقب بالمبقع للسنة ، في أبي بكر بن حزم<sup>(٥)</sup> :

إني رأيت من المكارم حسبكم أن تلبسوا خير الثياب وتشبعوا  
فإذا تذكّرت المكارم ويلكم في مجلس أنتم به فتقنعوا

٨ - المبرد<sup>(٦)</sup> : كان رسول الله ﷺ يشرع الشيء على غير جهة التلذذ ، ولكن على جهة الاحلال والاستئذان ، ألا ترى أنه لبس حلة كسرى التي اشتراها له الأنصاري ، فخطب فيها ، ثم نزل فوهبها لأسامة<sup>(٧)</sup> .

---

(١) الإزاء الخلق : البالي .

(٢) راجع نهج البلاغة ٤ : ٢٣ .

(٣) طاووس : هو طاووس بن كيسان . تقدّمت ترجمته .

(٤) الزفافون : الرقاصون . جمع زفاف .

(٥) أبو بكر بن حزم : هو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري ، كان قاضياً في المدينة أيام عمر بن عبد العزيز . ذكره ابن حبان في الثقات . مات بالمدينة سنة ١٠٠ هـ . واختلف في سنة وفاته .

(٦) المبرد : هو محمد بن يزيد . تقدّمت ترجمته .

(٧) أسامة : هو أسامة بن زيد بن حارثة . تقدّمت ترجمته .



فيقال : إن أبا سفيان بن حرب لما رأى ذلك جعل ينكره ، ويقول : أحله كسرى بن هرمز على ابن الشاة ؟! يعني أسامة ، وذلك لأن أسامة ماتت أمه وهو صغير ، فغذي بلبن شاة .

٩ - مسلم بن يسار : إذا لبست ثوباً فظننت أنك فيه أفضل مما في غيره فبئس الثوب هو لك .

١٠ - منصور بن عمار : من تعرى من لباس التقوى لم يستتر بشيء من لباس الدنيا .

١١ - المهلب<sup>(١)</sup> : ما رأيت أحداً بين يدي قط إلا أحببت أن أرى ثيابي عليه ، فاعلموا يا بني أن ثيابكم على غيركم أحسن منها عليكم .

١٢ - دخل محمد بن عبد الرحمن القرظي على سليمان بن عبد الملك في ثياب رثة ، فقال : ما يحملك على لبس هذه الثياب ؟ قال : أكره أن أقول الزهد فأطري نفسي ، أو أقول الفقر فأشكوري .

١٣ - دخل الوليد<sup>(٢)</sup> على هشام وعليه عمامة وشي ، فسأله عن ثمنها فقال : ألف فاستكثره ، فقال الوليد : يا أمير المؤمنين إنها لأكرم أعضائي وقد اشترت أنت جارية بعشرة آلاف وهي لأخس أطرافك .

١٤ - لبس ابن أبي دؤاد<sup>(٣)</sup> طيلساناً<sup>(٤)</sup> جديداً ، فزال عن منكبه ، فقال : ما أحسن أن ألبس الجديد . فقال له أبو العلاء المهدي<sup>(٥)</sup> : إن كنت لا تحسن أن تلبسه فإنك تحسن أن تلبسه . فوهبه له .

---

(١) المهلب : هو المهلب بن أبي صفرة . تقدّمت ترجمته .

(٢) الوليد : هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك .

(٣) ابن أبي دؤاد : هو أحمد بن أبي دؤاد . تقدّمت ترجمته .

(٤) الطيلسان : كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء ، وهو من لباس العجم .

(٥) أبو العلاء المهدي : لم نقف له على ترجمة .



١٥ - الأصمعي : لقيت أعرايياً فاستنشدته ، فأنشدني أبياتاً ، وروى لي أخباراً ، فتعجبت من جماله وسوء حاله ، فسكت سكتة ثم قال :

أأخي إن الحادثات عركتني عرك لأديم  
لا تنكرن أن قد رأيـت أخاك في طمري عديم<sup>(١)</sup>  
إن كن أثوابي يلبسـن فإنهن على كريم

١٦ - نادى فقير على جبة فلم يطلب بشيء ، فقال : ما علمت أني عريان إلا الساعة .

١٧ - مر مزبد<sup>(٢)</sup> على فقير عليه أثواب فاخرة ، فقال : موتاهم ، يشهد الله ، أحسن حالاً من أحيائنا .

١٨ - ابن عباس : كُلْ ما شئت ، والبس ما شئت إذا اخطأتك اثنتان سرف أو مخيلة .

١٩ - كان ابن عباس يرتدي رداءً قيمته ألف . واشترى تميم الداري<sup>(٣)</sup> حلة بألف ليصلي فيها .

٢٠ - كان ببغداد رجل مجنون يلبس فروته مقلوبة ، ويقول : لو علم الله أن الصوف إلى داخل أجود جعل الصوف إلى داخل .

٢١ - كان الأعمش<sup>(٤)</sup> يلبس قميصه مقلوباً ، ويقول : الناس مجانيين ، يجعلون الخشن إلى نفوسهم ، واللين إلى عيون الناس .

٢٢ - وكيع<sup>(٥)</sup> : راح الأعمش إلى الجمعة وقد قلب فروته ، وجعل

---

(١) الطمر : الثوب البالي .

(٢) مزبد : هو مزبد المدني . تقدّمت ترجمته .

(٣) تميم الداري : هو تميم بن أوس بن خارجة الداري . تقدّمت ترجمته .

(٤) الأعمش : هو سليمان بن مهران . تقدّمت ترجمته .

(٥) وكيع : هو وكيع بن الجراح . تقدّمت ترجمته .



على كتفه مندبل الخوان<sup>(١)</sup> مكان الرداء .

٢٣ - ابن مسعود رضي الله عنه : كونوا جدد القلوب خلقان<sup>(٢)</sup> الثياب ، تخفون في الأرض وتعرفون في السماء .

٢٤ - جاء سيار أبو الحكم<sup>(٣)</sup> إلى مالك بن دينار في ثياب اشتهرها مالك ، فقال له : ما هذه الشهرة ؟ فقال سيار : أتضعني<sup>(٤)</sup> عندك أم ترفعني ؟ قال : بل تضعك ، قال أراك تنهاني عن التواضع ، فقعد مالك بين يديه .

٢٥ - أيوب<sup>(٥)</sup> : يقول الثوب إطوني أجملك .

٢٦ - عروة بن الزبير : يقول المال أرني حاجتي .

٢٧ - عمرو<sup>(٦)</sup> يقول الثوب اكرمني داخلاً أكرمك خارجاً ، وكان يقول : لكل شيء راحة ، وراحة البيت كنسه ، وراحة الثوب طيه .

٢٨ - قال المتوكل لابن أبي فتن<sup>(٧)</sup> : ثيابك يا أحمد في رزمة لا في تخت<sup>(٨)</sup> ، قال : كذلك هي يا أمير المؤمنين ، قال : لا تفعل ، إنها في التخت أبقى وأنقى ، بان لي ذلك في تكسرها .

٢٩ - القلاح بن حزن<sup>(٩)</sup> :

---

(١) الخوان : ما يوضع عليه الأكل .

(٢) خلقان الثياب : البالية منها .

(٣) سيار أبو الحكم : هو سيار بن أبي سيار . من ثقات رواة الحديث . توفي سنة ١٤٢ هـ . راجع تهذيب التهذيب ٢٩١/٤ .

(٤) وضعه : أنزل من قيمته .

(٥) أيوب : هو أيوب بن أبي تميمة السختياني .

(٦) عمرو : لعله عمرو بن العاص السهمي .

(٧) ابن أبي فتن : هو أحمد بن أبي فتن .

(٨) التخت : هو الدعاء الذي تصان فيه الثياب .

(٩) القلاح بن حزن : هو القلاح بن حزن بن جندل بن منقر بن عبيد .



ولم أر أنثوباً أجر لخزية      وألأم مكسواً وألأم كاسيا  
من الخرق اللائي ضبين عليكم      كسيتم شيئاً أم كسيتم مغازيا  
٣٠ - أعراي : لقد رأيت بالبصرة بروداً كأنها نسجت بأنور<sup>(١)</sup> الربيع  
فهي تروع ، وللابسها أروع .

٣١ - قال النبي ﷺ لعمر بن الخطاب : إلبس جديداً وعش حميداً .

٣٢ - كان أزدشير<sup>(٢)</sup> وبهرام جور<sup>(٣)</sup> وأنوشروان يأمران بإخراج ما  
بخزائنهم من الثياب عن آخرها ، فيكسونها في النيروز والمهرجان<sup>(٤)</sup> ، ولا  
يُعلم أحد اقتفى أثرهم<sup>(٥)</sup> إلا عبد الله بن طاهر ، فإنه كان لا يترك في  
هذين اليومين في خزائنه ثوباً واحداً إلا كساه .

٣٣ - كان الملوك لا يلبسون الشعار<sup>(٦)</sup> إلا لبسة واحدة ، ثم لم يعودوا  
إلى لبسه ، وكان يزدجرد وأنوشروان وقباز<sup>(٧)</sup> يغسل شعارهم ثلاث غسلات ،  
ثم يخلعونها على قراباتهم .

٣٤ - قال يحيى بن خالد البرمكي للعتابي<sup>(٨)</sup> في لباسه ، وكان لا  
يبالي ما لبس ، فقال : يا أبا علي ، أخزى الله امرأً رضي أن ترفعه هبتاه  
من ماله وجماله ، فإنما ذلك حظ الأدياء من الرجال والنساء ، لا والله حتى  
ترفعه أكبراه ، همته ونفسه ، وأصغراه : لسانه وقلبه .

٣٥ - عمرو بن معد يكرب :

---

(١) الأنور : الظاهر الحسن .

(٢) أزدشير : هو أزدشير بن بابك . تقدّمت ترجمته .

(٣) بهرام جور : هو بهرام جور بن يزدجرد بن سابور . تقدّمت ترجمته .

(٤) النيروز (والنوروز) والمهرجان : عيدان من أعياد الفرس .

(٥) اقتفى أثرهم : سار على منوالهم .

(٦) الشعار : ما تحت الدثار من اللباس وهو ما يلي شعر الجسد .

(٧) قباز : هو قباز بن فيروز . تقدّمت ترجمته .

(٨) العتابي : هو كلثوم بن عمرو توفي سنة ٢٢٠ هـ . تقدّمت ترجمته .



ليس الجمال بمئزرٍ فاعلم وإن رديت بردا  
إن الجمال معادن ومناقب أورثن مجدا

عمر بن الخطاب رضي الله عنه : مروءة الرجل نقاء ثوبيه .

٣٦ - استكسى<sup>(١)</sup> الفضل بن العباس الهاشمي شاعر ، فوهب له

قلنسوة ، فقال :

كساك فضل بن عباس قلنسوة هذا السخاء الذي قد شاع في الناس<sup>(٢)</sup>  
لو كان ضم إليها الجورين معاً كفى إذأ كسوة الرجلين والراس

٣٧ - محارب بن دثار<sup>(٣)</sup> : إنه ليمتضي لبس الثوب الجديد مخافة أن

يحدث في جيراني حسد لم يكن .

٣٨ - ليث بن مهاجر<sup>(٤)</sup> عن ابن عمر<sup>(٥)</sup> : من لبس مشهور الثياب

ألبسه الله ذلة يوم القيامة .

٣٩ - ذكر أبو الأسود الدؤلي العمامة فقال : هي جنة<sup>(٦)</sup> في الحرب ،

ومكنة<sup>(٧)</sup> في الحر ومدفأة في القر<sup>(٨)</sup> ، ووقار في الندى ، وزيادة في  
القامة ، وتعظيم للهامة<sup>(٩)</sup> ، وهي تعد من تيجان العرب .

٤٠ - قال المنذر<sup>(١٠)</sup> لابنه النعمان : إن لك لساناً وجمالاً ، فالبس من

---

(١) استكسى : طلب كساء .

(٢) القلنسوة : نوع من ملابس الرأس ، وهو على هيئة متعّدة .

(٣) محارب بن دثار : هو قاضي الكوفة . تقدّمت ترجمته .

(٤) ليث بن مهاجر : في ميزان الاعتدال : ليث بن أبي المساور . لم يترجم له .

(٥) ابن عمر : هو عبد الله بن عمر . تقدّمت ترجمته .

(٦) الجنة : السّتر الواقى .

(٧) المكنة : القوّة .

(٨) القرّ : البرد الشديد .

(٩) الهامة : أعلى الرأس .

(١٠) المنذر : هو المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن الأسود اللخمي رابع

المناذرة أصحاب الحيرة ، أبو قابوس . توفي سنة ٣٢ ق . هـ .



القشر ما تزيد به من جمالك .

٤١ - كان سليمان<sup>(١)</sup> إذا لبس القميص حكته الشياطين واستهزأوا به ، فقال لهم : اعملوا شيئاً ألبسه وأنا انظر إليكم ، فعلموا له القباء<sup>(٢)</sup> ، فهو أول من لبسه .

٤٢ - اشترى مزبد لامرأته ثوباً ، فقالت : هو خشن ، فقال : أيما أخشن هو أم الطلاق ؟ فرضيت به .

٤٣ - عرض للمتوكل<sup>(٣)</sup> وهو يتنزه في حراقة<sup>(٤)</sup> ، شيخ عليه مرقعة ، فدعا به وكساه ثياب خز<sup>(٥)</sup> ، واستوهبه المرقعة ، وقال يا كوثر<sup>(٥)</sup> : إذهب بها إلى أمي وقل لها : في الناس من يلبس مثلها لتعلمي ما أنت فيه من النعمة .

٤٤ - دخل أبان بن صدقة<sup>(٦)</sup> بقباء جديد على المنصور ، وعليه سواد خلق ، فجعل ينظر إلى قبائه . فغدا عليه من الغد وعليه قباء خلق ، فقال له المنصور : لِمَ غيرت ؟ قال : كرهت أن يكون عليك خلق وعلي جديد ، فقال له : أنت أحقق ، إلبس أحسن ما عندك ، فان الناس يعلمون أنني أقدر على ما أشاء من الثياب ، وأنت إذا رأوك في ثوب خلق ظنوا أن ذلك من سخطي عليك ، وأنت لا تقدر على شيء .

٤٥ - أبو هفان العبقي<sup>(٧)</sup> :

---

(١) سليمان : هو سليمان بن داود عليهما السلام .

(٢) القباء : الثوب يلبس فوق الثياب .

(٣) الحراقة : نوع من السفن الحربية .

(٤) الخز : الحرير .

(٥) كوثر : هو خادم المتوكل .

(٦) أبان بن صدقة : كان كاتب هارون بن المهدي ووزيراً له . جعله المهدي على رسائل

ابنه موسى الهادي . له أخبار مع المنصور . توفي سنة ١٦٧ هـ . راجع الطبري .

(٧) أبو هفان العبقي : هو عبد الله بن أحمد المهزمي . تقدّمت ترجمته .



تعجبت درٌ من شيبي فقلت لها لا تعجبي فطلوع الفجر في السدف<sup>(١)</sup>  
وزادها عجباً أن رحت في سمل وما درت درٌ أن الدر في الصدف<sup>(٢)</sup>  
٤٦ - قيل لعابد : لو لبست قميصاً أجود من قمصيك ! فقال : ليت  
قلبي في القلوب مثل قميصي في القمص .

٤٧ - الحسن : من لبس الصوف تواضعاً زاده الله نوراً في بصره ونوراً  
في قلبه ، ومن لبس الكبر والخيلاء كور في جهنم مع المردة .

٤٨ - قيل لراهب بالشام وعليه مدرعة<sup>(٣)</sup> صوف ضيقة الكمين : لم  
ضيقت كمّيك ؟ قال الشيخ : أمرنا أن نضيق أكمامنا لئلا ندخر فيها شيئاً إذا  
فضل منا .

٤٩ - خاطر الرشيد عيسى بن جعفر<sup>(٤)</sup> على مائة ألف أن يلبس ثوباً  
ليس له مثله ، فلما لبسه قال له عيسى : عندي فرش من هذا ، فأحضره  
وأخذ المال . ثم خاطره على مائة ألف أن يلبس جبة ليس له مثله ،  
فأحضر أحسن منها وانصرف بمائتي ألف . فاغتاظ الرشيد ، فقال إبراهيم  
ابن المهدي : إن أجبت أن تسترجع المائتين ومثلهما فخاطره والبس  
البردة<sup>(٥)</sup> ، فدعا به فخاطره ، فغلبه ، وأخذ أربعمائة ألف وأعطاه إبراهيم .  
٥٠ - مهدي بن ميمون<sup>(٦)</sup> : رأيت الحسن إذا دخل منزله كان له سحق  
ثوب يلبسه .

---

(١) أسدف الليل : أظلم فهو أسدف مؤنث سدفاء جمع سدف .

(٢) درٌ الأولى : اسم فتاة . والدرٌ الثانية : الجوهرة .

(٣) المدرعة : الجبة المشقوقة المقدم .

(٤) عيسى بن جعفر : هو عيسى بن جعفر بن أبي جعفر المنصور . حظي عند الأمين  
العباسي .

(٥) البردة : هي بردة رسول الله ﷺ التي كساها إلى الشاعر كعب بن زهير حين مدحه  
بقصيدته التي مطلعها :

بانت سعاد قلبي اليوم متبولٌ مقيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ

(٦) مهدي بن ميمون : هو مهدي بن ميمون الأزدي . ذكره ابن حبان في الثقات وقال :

مات سنة ١٧٢ هـ . راجع تهذيب التهذيب : ١٠ : ٣٢٦ .



٥١ - مضرس بن ربعي<sup>(١)</sup> :

وليس يزين الرحل قطع وتمرق ولكن يزين الرحل يامي راكمه

٥٢ - كان يقال : كل من الطعام ما تشتهيه ، والبس من الثياب ما تشتهيه الناس ، وقد نظمه من قال :

إن العيون رمتك إذ فاجأتها      وعليك من شهر الثياب لباس  
أما الطعام فكل لنفسك ما اشتتهت      واجعل لباسك ما اشتهاه الناس

٥٣ - كان يقال : ثوب كلعاب الشمس وخلع الهلال<sup>(٢)</sup> ، لورآه أصحاب الكلام لجعلوه من حيز الأعراض دون الأجسام ، الهلال الحية .

٥٤ - ربما بلغت قيمة الحمل من رق<sup>(٣)</sup> مصر مائة ألف دينار .

٥٥ - يقال في الثياب المنسوبة : برود اليمن ، ووشي صنعاء ، ريط الشام ، وأردية مصر ، وأكسية فارس ، ودياج الروم ، وحلل البحرين ، وعمائم الأبله<sup>(٤)</sup> ، ومناديل دامغان<sup>(٥)</sup> ، وتكك أرمينية ، وجوارب قزوين .

٥٦ - الحمدوني<sup>(٦)</sup> في طيلسان خلق أهداه له محمد بن حرب<sup>(٧)</sup> :

---

(١) مضرس بن ربعي : هو مضرس بن ربعي بن لقيط بن خالد بن فضلة بن الأشتر . . بن قعين الأسدي . كان شاعراً إسلامياً .

راجع ترجمته في معجم الشعراء ص ٣٩٠ وخزانة الأدب ٢ : ٢٩٣ .

(٢) الهلال : الحية . وخلع الهلال : سلخها .

(٣) الرق : الثياب الرقيقة .

(٤) الأبله : بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة ، وهي أقدم من البصرة . راجع معجم البلدان ١ : ٧٧ .

(٥) دامغان : بلد كبير بين الري ونيسابور . راجع معجم البلدان ٢ : ٤٣٣ .

(٦) الحمدوني : نسبة إلى حمدويه ، وهو جد الشاعر أبي علي إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه البصري الحمدوني الشاعر الأديب أعطاه أحمد بن حرب طيلساناً خليعاً فعمل فيه الحمدوني مقاطيع عديدة طريفة تناقلها الرواة فصار طيلسان أبناً حرب مثلاً مشهوراً بين الأدباء ، فإذا كان الشيء بالياً شبهوه بطيلسان ابن حرب .

(٧) محمد بن حرب : والصواب أحمد بن حرب بن أخي يزيد المهلب الذي أهدى الحمدوني طيلساناً بالياً .



كم رفوناه إذ تمزق حتى بقي الرفو وانقضى الطيلسان

- وقال :

فيما كسانيه ابن حرب معتبر فانظر إليه فإنه إحدى الكبر  
قد كان أبيض ثم ما زلنا به نرفوه حتى اسود من صدأ الإبر

- وقال :

يا ابن حرب أطلت فقري برفوي طيلساناً قد كنت عنه غنياً  
فهو في الرفو آل فرعون في الـ عرض على النار بكراً وعشياً  
وهي قريب من مائتي قطعة تفنن في معانيها .

٥٧ - عائشة رضي الله عنها : كان النبي ﷺ يتختم في يمينه ، وقبض  
ﷺ والخاتم في يمينه .

٥٨ - وذكر السلمي<sup>(١)</sup> : أن رسول الله ﷺ كان يتختم في يمينه  
والخلفاء بعده ، فنقله معاوية إلى اليسار ، فأخذ المروانية<sup>(٢)</sup> بذلك ، ثم  
نقله السفاح إلى اليمين فبقي إلى أيام الرشيد فنقله إلى اليسار ، فأخذ  
الناس بذلك .

٥٩ - وروي عن عمرو بن العاص أنه سلّه يوم التحكيم من يده اليمنى  
وجعله في اليسرى ، وقال : خلعت علياً من الخلافة كما خلعت خاتمي من  
يمينى ، وجعلتها إلى معاوية كما أدخلت خاتمي يساري .

٦٠ - علي رضي الله عنه رفعه : تختموا بخواتيم العقيق فإنه لا يصيب  
أحدكم غم ما دام ذلك عليه .

٥١ - أبو هقان العبقيسي :

---

(١) السلمي : هو محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي . وُلد في الكرخ سنة ٣٣٦ هـ  
وتوفي سنة ٣٩٣ هـ . تقدّمت ترجمته .

(٢) المروانية : أراد خلفاء بني أمية من ولد مروان بن الحكم .



لعمري لئن بيعت في دار غربة ثيابي لما أعوزتني المأكـل  
فما أنا إلا السيف يأكل جفنه له حلية من نفسه وهو عاطل<sup>(١)</sup>  
٦٢ - بلغ عمر بن عبد العزيز أن ابنه اشترى فص خاتم بألف ، فكتب  
إليه : عزمت عليك لما بيعت خاتمك بألف ، وجعلتها في ألف بطن جائع ،  
واستعملت خاتماً من ورق فضة ، ونقشت عليه : رحم الله امرأ عرف  
نفسه .

٦٣ - كان على فص أبي العتاهية<sup>(٢)</sup> ، وله ابن اسمه زيد<sup>(٣)</sup> : أبا زيد  
ثُو ، فتأوله الناس أنا زنديق .

٦٤ - قالت امرأة لأشعب<sup>(٤)</sup> : هات خاتمك أذكرك به ، قال أذكريني  
بأني لم أعطك .

٦٥ - قيل لعمر رضي الله عنه : لو أخذت حَلِي الكعبة فجهزت به  
جيوش المسلمين ، وما تصنع الكعبة بالحلي ؟ فسأل علياً رضي الله عنه ،  
فقال : إن القرآن أنزل على النبي ﷺ والأموال أربعة : أموال المسلمين  
فقسمها بين الورثة في الفرائض ، والفيء فقسمه على مستحقة ، والخمس  
فوضعه الله حيث وضعه ، والصدقات فجعلها الله حيث جعلها . وكان حلي  
الكعبة فيها يومئذ فتركه الله على حاله ، ولم يتركه نسياناً ، ولم يخف عليه  
مكاناً ، فأقره حيث أقره الله ورسوله . فقال له عمر : لولاك لافتضحنا !  
وتركه<sup>(٥)</sup> .

٦٦ - جعفر بن محمد عليه السلام<sup>(٦)</sup> : إن المؤمن ليتنعم بتسبيح الحلي عليه

(١) جفن السيف : غمده .

(٢) أبو العتاهية : هو إسماعيل بن القاسم . تقدّمت ترجمته .

(٣) زيد : لم نقف له على ترجمة .

(٤) أشعب : هو أشعب الطامع . أخباره وطرائفه في كتابنا «طرائف الأصفهاني في كتاب  
الأغاني» .

(٥) راجع نهج البلاغة ٤ : ٦٥ .

(٦) جعفر بن محمد : هو جعفر الصادق بن محمد الباقر . تقدّمت ترجمته .



في الجنة ، في كل مفصل من المؤمن في الجنة ثلاثة أساور من ذهب وفضة ولؤلؤ .

٦٧ - سلمة بن شقيق الأسدي (١) :

الْعَيْرُ عَيْرٌ وَإِنْ صِيغَتْ خِلَاحُهُ مِنْ الزَّبَرْجَدِ وَالْمَرْجَانِ وَالذَّهَبِ (٢)

٦٨ - قرطاً مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكندي (٣) ، وهي التي في قول حسان (٤) .

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل (٥)

مثل في النفاسة ، يقال : خذه ولو بقرطي مارية . كانت فيهما درتان كبيض الحمام ، ولم ير مثلهما ، ولم يدر ما قيمتهما .

٦٩ - وسبحة زندان قهرمانه المقتدر مثل أيضاً ، كانت فيها ثلاثون درة متحدة في الوزن والقدر ، وعشرة يواقيت لم ير أمثالها في عقد ملكة ولا خزانة ملك .

٧٠ - [شاعر] :

(١) سلمة بن شقيق الأسدي : لم نقف له على ترجمة .

(٢) العَيْرُ : الحمار .

(٣) مارية بنت ظالم . . . : يمانية . قيل في نسبها إنها بنت الأرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة من سلالة عمرو مزريقاء بن عامر ماء السماء . وقيل : هي أم حارث الأعرج الجفني الذي عنه حسان بقوله :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل  
وذكروا عن قرطها أنه كان فيهما لؤلؤتان عجيبتان وأنها أهدتهما إلى الكعبة . راجع التفاصيل في الأعلام للزركلي ٥ : ٢٥٤ .

(٤) حسان : هو حسان بن ثابت الأنصاري . تقدّمت ترجمته .

والبيت من قصيدة في ديوانه (بتحقيقنا ص ١٨٢) مطلعها :

أسألت رسم الدار أم لم تسأل بين الجواهي فالبضيع فحومل

(٥) وابن مارية : هو الحارث الأعرج . والمفضل : صاحب الفضل .



ما ذم إيلي عجم ولا عرب خدودها مثل طواويس الذهب

هذه حلي كانت نساء العرب تتخذها على خلقة أجنحة الطواويس .

٧١ - حذا علي لرسول الله ﷺ نعلين جديدين ، فلما رآهما استحسناهما ، فخر ساجداً ثم قال : أعوذ بنور وجهك أن استحسناً شيئاً مما أبغضت ، فتصدق بهما ولم يلبسهما .

٧٢ - قال فضيل<sup>(١)</sup> في قوله تعالى : ﴿ لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً ﴾<sup>(٢)</sup> : لا يستحسن شسعه على شسع<sup>(٣)</sup> أخيه .

٧٣ - الأحنف<sup>(٤)</sup> : استجيدوا النعال فانها خلاخيل الرجال .

٧٤ - جابر بن عبد الله : تختم رسول الله ﷺ في يمينه .

٧٥ - ابن عمر : كان رسول الله ﷺ إذا أراد أن يذكر الشيء أوثق في خاتمه خيطاً .

٧٦ - جعفر بن محمد<sup>(٥)</sup> : كان خاتم علي<sup>(٦)</sup> من ورق ، ونقشه : نعم القادر الله .

٧٧ - كان لأبي نواس خاتمان ، أحدهما عقيق مربع وعليه :

تعاظمني ذنبي فلما عدلته بعفوك ربي كان عفوك أعظما

والآخر حديد صيني وعليه : الحسن يشهد أن لا إله إلا الله مخلصاً وأوصى عند موته أن يقلع الفص ويغسل ويجعل في فمه .

---

(١) فضيل : هو فضيل بن عياض الزاهد .

(٢) سورة القصص ، الآية : ٨٣ .

(٣) الشسع : هو زمام للنعل بين الإصبع الوسطى والتي تليها . وتأتي الشسع بمعنى طرف المكان أو القليل من المال .

(٤) الأحنف : هو الأحنف بن قيس . تقدّمت ترجمته .

(٥) جعفر بن محمد : هو جعفر الصادق بن محمد الباقر . تقدّمت ترجمته .

(٦) علي : هو الإمام علي بن أبي طالب .



٧٨- يزيد بن الخطيب<sup>(١)</sup> : بعثني الرشيد إلى ملك الروم ، فأنس بي ، وقال لي يوماً : أريك شيئاً ما رأيت مثله قط ، فأخرج إلي ستر إبريسم<sup>(٢)</sup> منسوجاً بالذهب ، عرضه نيف وثمانون ذراعاً ، في طول مائة ذراع ، ولم يتم بعد ، في أعلاه مكتوب سطرين : بسم الله الرحمن الرحيم مما عمل لسام بن نوح .

٧٩- قرىء على ستر بالموصل : هذا ستر حسنٌ ، وستر الله أحسن .

٨٠- فلان يتبختر في استبرق<sup>(٣)</sup> بعد اشتماله بكساء أبرق<sup>(٤)</sup> .

٨١- دعبل<sup>(٥)</sup> في أبي العلاء المغني<sup>(٦)</sup> :

سألنا خلعة على ما يغني فخلعنا على قفاه النعلا

٨٢- آخر :

عمرته الرقاع فهو كمصر سكنته نزاع كل قبيلة

٨٣- لقيت سكينه بنت الحسين<sup>(٧)</sup> سعدة بنت سالم بن عبد الله بن عمر<sup>(٨)</sup> بين مكة ومنى ، ومع سكينه بنت لها ، فقالت لها : قفي يا بنت سالم ، فوقفت ، فكشفت عن بنتها فإذا هي قد أثقلتها بالدر ، فقالت : والله ، ما ألبستها إياه إلا لتفضحه .

---

(١) يزيد بن الخطيب : لم نقف له على ترجمة . ولعل الخطيب تصحيف الخصيب .

(٢) الإبريسم : الحرير .

(٣) الاستبرق : هو الديباج أو الحرير .

(٤) الكساء الأبرق : هو ما كان فيه سواد وبياض .

(٥) دعبل : هو دعبل بن علي الخزاعي . تقدّمت ترجمته .

(٦) أبو العلاء المغني : لم نقف له على ترجمة .

(٧) سكينه بنت الحسين : هي الشاعرة الفاضلة الأدبية بنت الحسين بن علي بن أبي طالب المتوفية سنة ١١٧ هـ . تقدّمت ترجمتها .

(٨) رواية الأغاني : سعدة بنت عبيد الله بن سالم . وفي الخبر : وابنتها هي الرباب بنت مصعب بن الزبير .



٨٤ - عبيد الله بن كليب السلمي<sup>(١)</sup> :

يا طيلسان أبيّ حمران قد برمت بك الحياة فما تلتدُّ بالعمر  
إذا ارتدّاك لعيدٍ أو لجمعته تنكّب الناس أن يبلى من النظر

٨٥ - الغطّمش الضبي<sup>(٢)</sup> :

ولو أخذوا نعل الغطّمش لاحتدوا لأرجلهم منها ثمانيّ أنعل

٨٦ - جعفر بن محمد : ما افتقرت كفّ تختمت بفيروزج<sup>(٣)</sup> .

٨٧ - بعضهم : كان عندي جوهر أعرضه فلا يُطلب إلا بدون ما  
ابتعته ، فقلت لحמיד النظام<sup>(٤)</sup> : ما الحيلة ؟ فقال : أنا أتولى بيعه . ولي  
من كل زيادة مائة درهم على ما اشتريته خمسة دراهم ، فأخذه ونظمه مراراً  
حتى وقفت عينه على غاية استحقاق تأليفه ، ثم أخرجته فبلغ زيادة ثلاثة  
آلاف على الثمن ، فأخذ مائة وخمسين .

٨٨ - [شاعر] :

سبتني بعينها وتألّف عقدها فصرت سلب القلب بالعين والعقد  
ولم تر عيني نحرها غير أنها أرّنيه من تحت الجمان على عمد<sup>(٥)</sup>

٨٩ - أراد عمرو بن مسعدة<sup>(٦)</sup> الركوب إلى دار المأمون في جبة وشي  
مظاهرة<sup>(٧)</sup> ، فقال له إبراهيم بن نوح<sup>(٨)</sup> : لا تفعل . فقال عمرو : أتُنكر

---

(١) عبيد الله بن كليب السلمي : لم نقف له على ترجمة .

(٢) الغطّمش الضبيّ : ذكره أبو تمام في الحماسة . والغطّمش هو الكليل البصر . راجع  
شرح الحماسة للتبريزي .

(٣) الفيروزج والفيروز : الحجر الكريم وهو على نوعين : السنجابي والقمحي .

(٤) حميد النظام : لم نقف له على ترجمة .

(٥) الجمان : اللؤلؤ واحده جمانة .

(٦) عمرو بن مسعدة : وزير المأمون . تقدّمت ترجمته .

(٧) الجبة المظاهرة : الجميلة اللآفة للنظر .

(٨) إبراهيم بن نوح : لم نقف له على ترجمة .



لمثلي وغلّتي في الشهر كذا؟ قال : إن غلتك مسموعة ، وهذه ملحوظة .

٩٠ - كان ملك العرب كلما مرت سنة من سني ملكه زيد في تاجه خُرزة ، فكان يقال لها خُرزات الملك . ولما بلغت خُرزات النعمان<sup>(١)</sup> أربعين قتله أبرويز<sup>(٢)</sup> ، وإياه عنى لبيد<sup>(٣)</sup> .

رعى خُرزات الملك عشرين حجةً وعشرين حتى قاد والشيب شامل ٩١ - قميص عثمان الذي قتل فيه مثل فيما يهيج الحزن ويجدد الحسرة والبكاء . وعن عمرو بن العاص أنه لما أحس من العسكر فتوراً أشار على معاوية بأن يبرز لهم قميص عثمان ، فلما وقعت عيونهم عليه ارتفعت ضجتهم بالبكاء والنحيب ، وجدوا في الحرب ، فعندها قال : حرك لها حوارها تحن<sup>(٤)</sup> .

٩٢ - ولما قتلت الترك المتوكل بمواطئة المنتصر وأفضى الأمر بعده وبعد المستعين<sup>(٥)</sup> إلى المعتز<sup>(٦)</sup> لم تزل أمه قبيحة<sup>(٧)</sup> تحرضه على الانتصار من قتلة أبيه ، ويعلم أن لا قوة به عليهم . فلما طال بها الانتظار أبرزت له قميص المتوكل الذي قتل فيه ، وجعلت تبكي وتضرع ، فقال : يا أماه ، ارفعي القميص وإلا صار قمصين . فعدنها سككت .

---

(١) النعمان : هو النعمان بن المنذر . تقدّمت ترجمته .

(٢) أبرويز : هو لقب خسرو بن هرمز بن أنوشروان . تقدّمت ترجمته .

(٣) لبيد : هو الشاعر المشهور لبيد بن ربيعة . تقدمت ترجمته .

(٤) الحوار : ولد الناقة . والفاعل في «حن» يعود إلى الناقة ، راجع المثل في مجمع الأمثال للميداني .

(٥) المستعين : هو الخليفة أحمد بن المعتصم .

(٦) المعتز : هو الخليفة العباسي محمد بن جعفر المتوكل .

(٧) قبيحة : هي أم المعتز وأم ولد المتوكل . سمّيت قبيحة لأنها كانت رائحة الجمال وهو من أسماء الأضداد ، كانت تتدخل في شؤون الدولة في أيام ابنها المعتز . نُفيت إلى مكة بعد مقتل ابنها المعتز وماتت سنة ٢٦٤ هـ . راجع أخبارها في الطبري وابن الأثير .



٩٣- كسا ابن الزبير بني أسد دون غيرهم حلتين حلتين ، فقال أبو العباس الضير<sup>(١)</sup> :

كست أسد إخوانها ولو أنني ببلدة إخواني إذاً لكسيت  
فأمر عبد الله بكسونه ، فأعطي أربعمئة قميص سوى الجباب والأردية  
والطيالسة .

٩٤- كان سليمان بن عبد الملك يلبس المصبغات ويقول : ما جعل  
النساء أحق بالصبغ من الرجال ، وكان يخطب فيها ، ف قيل له حُسان  
قريش .

٩٥- قحذم<sup>(٢)</sup> : بعثني يوسف بن عمر إلى هشام<sup>(٣)</sup> بياقوتة حمراء ،  
يخرج طرفاها من كفي . كانت للرائقة<sup>(٤)</sup> جارية خالد بن عبد الله القسري ،  
اشتراها بثلاثة وسبعين ألف دينار ، وحة لؤلؤ أعظم مما يكون من الحب ،  
فدخلت عليه فدنوت منه ، فلم أر وجهه من طول السرير وكثرة الفرش ،  
فتناول الحبة والحجر ، فقال : أكتب معك بوزنها؟ قلت : يا أمير  
المؤمنين ، هما أعظم من أن يكتب بوزنهما ، ومن أين يوجد مثلهما؟  
قال : صدقت .

٩٦- دخل أبو نخيلة<sup>(٥)</sup> على هشام وعليه لحاف سمور<sup>(٦)</sup> مظهر<sup>(٧)</sup>

---

(١) أبو العباس الضير : هو السائب بن فروخ من شعراء بني أمية .

(٢) قحذم : هو كاتب يوسف بن عمر . راجع الطبري ٢ : ١٧٣٩ .

(٣) هشام : هو الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك بن مروان . تقدّمت ترجمته .

(٤) الرائقة : لم نقف لها على ترجمة . ذكرها الطبري في الخبر الذي تقدم وفي حوادث  
سنة ١٢٦ هـ .

(٥) أبو نخيلة : هو يعمر بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هدم . شاعر راجز ، كان عاقاً لأبيه  
ففناه أبوه عن نفسه . انقطع إلى بني العباس ولُقّب نفسه بشاعر بني هاشم .

راجع ترجمته في الأغاني والشعر والشعراء ٥٠١ والبيان والتبيين ٣ : ٢٢٥ .

(٦) السّمور : حيوان يشبه النمس يُتخذ من جلوده الفراء الغالية الثمن .

(٧) السّمور المظهر بخز : أي وجهه الخارجي (خلاف بطانته) خز .



بخز ، فرمقه<sup>(١)</sup> أبو نخيلة ، فقال : ما بالك ترمقه ولست من أهله ؟ قال : صدقت يا أمير المؤمنين ، ولكنني من أهل الشرف والافتخار. فرمى به إليه .

ثم دخل عليه ، وعليه جبة خز ، فقال : يا أمير المؤمنين ، لا أحسن أن أنظر إليك ، قال : ولِمَ ؟ قال : أخاف أن تقول : ومالك ترمق الجبة ؟ قال : أو أعجبتك ؟ فرمى بها إليه .

ودخل عليه ، وعليه رداء وشي أفواف<sup>(٢)</sup> ، فجعل ينكت بأصبعه على الأرض ويقول :

كسوتينها فهي كالتجفاف      كأني فيها وفي اللحاف<sup>(٣)</sup>  
من عبد شمس أو بني مناف      والخز مشتاق إلى الأفواف  
فرمى بالرداء إليه .

٩٧ - كان الزبير بن العوام يقاتل يوم بدر وعليه عمامة صفراء ، فنزلت الملائكة وعليهم عمام صفر قد أرخوها .

٩٨ - كان عبد الله<sup>(٤)</sup> لا يكسو أسماء<sup>(٥)</sup> كسوة إلا كساها مصعب<sup>(٦)</sup> مثلها .

٩٩ - دفع مصعب بن الزبير لما أحس بالقتل إلى مولاه زياد فص ياقوت قام عليه بألف ألف درهم ، فقال له : انج بهذا ، فأخذه فدقه بين

---

(١) رمقه : أطال النظر إليه . ويُقال : لحظه لحظاً حقيقاً .

(٢) أفواف : جمع فوف ، نوع من برود اليمن ، وقيل : الفوف ثياب رقاق من ثياب اليمن .

(٣) كسوتينها : الضمير يعود إلى جبة خز . والتجفاف : ما يجلل به الفرس من السلاح أو الآلة التي تقي الجراح .

(٤) عبد الله : هو عبد الله بن الزبير بن العوام .

(٥) أسماء : هي أسماء بنت أبي بكر الصديق .

(٦) مصعب : هو مصعب بن الزبير بن العوام .



حجرين وقال : والله لا انتفع به بعدك .

١٠٠ - عبد الله الفقير إليه<sup>(١)</sup> :

وإذا كسوتَ فجةً وعمامة      ما واحد الثوبين بالحسن  
لم يستقم في حكمه بدن بلا      رأس ولا رأس بلا بدن

١٠١ - بعث رسول الله ﷺ عبد الرحمن بن عوف إلى دومة الجندل<sup>(٢)</sup> ، فتخلف عن الجيش ، وغدا على رسول الله ﷺ عليه عمامة خز سوداء ، فقال له رسول الله ﷺ : ما خلفك عن أصحابك ؟ قال : أحببت أن أكون آخرهم عهداً بك . فأجلسه ، فنقض العمامة ، وعممه بيده وأسدلها بين كتفيه قدر شبر ، وقال : هكذا فاعتم يا ابن عوف .

١٠٢ - كان الحكم بن المطلب<sup>(٣)</sup> إذا انقطع شسعه خلع النعل ، فانقطع شسعه يوماً . فخلع النعل الأخرى ومضى . فأخذ نعليه نوبي فسوى الشسع وجاءه بالنعلين في منزله ، وقال : سويت لك الشسع . فدعا جاريته بثلاثين ديناراً فدفعها إليه وقال : إرجع بالنعلين فهما لك .

١٠٣ - كان لسليمان بن علي<sup>(٤)</sup> جارات من عترة<sup>(٥)</sup> يغزلن على سطح

---

(١) عبد الله الفقير إليه : هو المؤلف الزمخشري صاحب كتاب ربيع الأبرار . وهو يكتفي عن نفسه بصيغ مختلفة في هذا الكتاب . فمرة يقول : قال ابن أخت خالتي ، ومرة يقول : قال المصنّف ، أو غير ذلك .

(٢) دومة الجندل : هي على سبع مراحل من دمشق بينها وبين مدينة الرسول ﷺ قال أبو عبيد السكوني : دومة الجندل حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبلي طيء كانت به بنو كنانة من كلب . راجع معجم البلدان ٢ : ٤٨٧ .

(٣) الحكم بن المطلب : هو الحكم بن المطلب المخزومي ، كان ساعياً على بعض صدقات المدينة وكان كريماً . توفي سنة ١٠٨ هـ . راجع تاج العروس ٥ : ٥٢٧ والأغاني .

(٤) سليمان بن علي : هو سليمان بن علي العباسي الهاشمي . من عمومة أبي العباس السفاح وأبي جعفر المنصور . كان أميراً على البصرة سنة ١٣٣ هـ . توفي فيها . راجع تهذيب ابن عساكر ٦ : ٢٨١ .



لهن بالليل ، فقلن : لو أن الأمير اطلع علينا فأعطانا ما يغنيننا ! فسمع بذلك فقام يطوف في القصر ، حتى جمع حلياً كثيراً ما أمكنه ، فجعلها في منديل ورمى بها إليهن .

١٠٤ - ولّى عمر رضي الله عنه السائب<sup>(١)</sup> مغام نهانند<sup>(٢)</sup> ، فقال له بعض دهاقينها<sup>(٣)</sup> : هل لك أن أدلك على كنز النخیرجان<sup>(٤)</sup> وتعطيني الأمان على نفسي وأهلي ومالي ؟ وكان النخیرجان من عظماء فارس ، وله امرأة جميلة ، فتولع بها كسرى وجعل يختلف إليها ، فقال له سائسه : إن الملك يأتي أهلك . فاجتنبها النخیرجان . فقال له كسرى : بلغني أن لك عيناً عذبة وأنك لا تشرب منها ، قال : إني واجدت عند تلك العين أثر السبع فاجتنبتها ، فوثب عن سريره وفرح فرحاً شديداً ، وأمر بتاجين فصيغا له ورصعا بألوان الجواهر .

فاستخرجهما الدهقان في سفطين<sup>(٥)</sup> ، وجاء بهما السائب إلى عمر ، فنظر إلى الجوهر فحول وجهه عنه خوف الإفتنان ، وأمر برفعه . ثم رأى في المنام من ليلته أن الملائكة أتته بالسفطين وفيهما جمر يتوقد ، فقسم الجوهر على الذرية والمقاتلة .

١٠٥ - أهدى يزيد بن معاوية إلى عبد الله بن جعفر هدية فيها در وجوهر وعطر وكسيّ - ، فقال للرسول : اختر ما شئت منها ، فاختر فصاً من ياقوت أحمر وجد في خزائن ذي القرنين مما كان لدارا بن دارا<sup>(٦)</sup> ، فقال :

= (٥) غنزة : قبيلة من هوازن من ربيعة .

(١) السائب : هو السائب بن الأقرع . تقدّمت ترجمته .

(٢) نهانند : هي البلدة التي كانت فيها موقعة فتح الفتوح بين المسلمين والفرس سنة

١٩ هـ وانتصر فيها المسلمون وهي قريبة من همذان . راجع معجم البلدان .

(٣) الدهقان : رئيس الإقليم . والدهقان أيضاً هو التاجر .

(٤) النخیرجان : من قواد الفرس في الفتح الإسلامي .

(٥) السفطان : مثني سفت وهو وعاء كالقفة .

(٦) دارا بن دارا : هو دارا بن بهمن بن اسفنديار ملك الفرس ، ملك بعد أبيه دارا الأكبر . =



خذه وكل ما في السفط ، فقال : أخاف أن يبلغ أمير المؤمنين ! قال : ومن يبلغ ذاك إلا أنا وأنت ؟ فأخذه .

نهى عن الشهرتين وذلك أن يكون الثوب فاخراً مرتفعاً أو سخيلاً منحنطاً .

١٠٦ - وعن عبد الله بن عامر<sup>(١)</sup> أنه كان يطوف وعليه ثياب رقاق يسحبها ، فأنكر عليه فتى من النساء ، وقال : أما علمت أن الله يبغض الشهرة ؟ فقال : يا ابن أخي ، إن الشهرة شهرتان ، شهرة مثل ثيابي ، وشهرة مثل ثيابك ، وكاد على الفتى كرباستان<sup>(٢)</sup> مشهرتان .

١٠٧ - لم يغسل عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر<sup>(٣)</sup> ثوباً قط ، كلما استغسل نوبه كساه . فكلما أراد أحد من أهله أو من غيرهم شيئاً من ثيابه قال له : استغسل ثوبك ، فیدفعه إليه .

١٠٨ - جاءت امرأة إلى رسول الله ﷺ ببرد ، فقالت : إني نويت أن أعطي هذا البرد أكرم العرب ، قال : أعطيه هذا الغلام سعيد بن العاص . فبذلك سميت البرود السعدية .

---

= بنى مدينة دارا في الجزيرة قرب نصيبين .  
ملك أربع عشرة سنة .

راجع أخباره في الكامل لابن الأثير ١ : ٢٨١ .

(١) عبد الله بن عامر : هو عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس الأموي ، أبو عبد الرحمن ، أمير ، فاتح . وُلد بمكة سنة ٤ هـ وولي البصرة أيام عثمان سنة ٢٩ فوجه جيشاً إلى بلدان كثيرة فافتتحها ، ومات بمكة سنة ٥٩ هـ ودفن بعرفات . كان سخيلاً .

راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٥ : ٣٠ ونسب قریش ١٤٧ .

(٢) كرباستان : مثنى كرباسة وهي القطعة من الكرباس . والكرباس هو ثوب من القطن أبيض (فارسي معرب) .

(٣) عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر . : من تابعي أهل البصرة . كان جواداً من ثقات رواة الحديث .

راجع ترجمته في تهذيب التهذيب ٦ : ٩٥ .



١٠٩ - بعث معاوية إلى عائشة رضي الله عنها طوقاً من ذهب ، فيه جوهر قوم بمائة ألف ، فقسمته بين أزواج النبي ﷺ .

١١٠ - أبو أمامة الباهلي<sup>(١)</sup> رفعه : عليكم بلباس الصوف تجدوا حلاوة الإيمان في قلوبكم ، وعليكم بلباس الصوف تجدوا قلة الأكل ، وعليكم بلباس الصوف تعرفوا به في الآخرة ، فان النظر في الصوف يورث في القلب التفكير ، والتفكير يورث الحكمة ، والحكمة تجري مجرى الدم . فمن كثر تفكره قل طعمه وكل لسانه ، ومن قل تفكره كثر طعمه وقسا قلبه ، والقلب القاسي بعيد من الله بعيد من الجنة ، قريب من النار .

---

(١) أبو أمامة الباهلي : هو صدي بن عجلان . توفي سنة ٨٦ هـ . تقدّمت ترجمته .







## الفهرست

باب : العز ، والشرف ، وعلو الحظر ، والتقدم ، والرئاسة ، والجاه ، والهيبة ، والاحتشام ، والشهرة .....	٥
باب : العلم ، والحكمة ، والأدب ، والكتاب ، والقلم ، وما اتصل بذلك وناسبه .....	١٥
باب : باب الغزو ، والقتل ، والشهادة ، وذكر الحرب ، والأسلحة ، والهزيمة ، والغارة ، والشجاعة ، والجبن ، وما أشبه ذلك .....	٩٥
باب : الغدر ، والخيانة ، والسرقه ، والغش ، والفتك ، والوشايات ، والنمائم ، وافشاء الأسرار .....	١٣٩
باب : الغموم ، والمكاره ، والشدائد ، والبلايا ، والخوف ، والجزع ، والبكاء .....	١٥٧
باب : الفخر ، والكبر ، والصلف ، واعجاب المرء بنفسه ، وذكر الخيلاء ، وجر الأزار .....	١٧٣
باب : الفأل ، والزجر ، والطيرة ، والعيافة ، والكهافة ، والرقى ، والشعوذة ، والعين ، واللغز ، والأحاجي ونحوها .....	١٩١
باب : التفاضل ، والتفاوت ، والإختلاف ، والإشتباه ، وما قراب ذلك ووفاه وضرب في طريقه .....	٢١٥



باب : الفرّج بعد الشدة ، واليسر بعد العسر ، والسرور ، والتهاني ، والبشائر ، وما أشبه ذلك .....	٢٤١
باب : القرباب والآنساب ، وذكر حقوق ، والأمهات ، وصلة الرحم ، والعقوق ، وحب الأولاد ، وما يجب لهم وعليهم .....	٢٥٣
باب : باب القصاص وما ورد من حكاياتهم وملحهم ، والمتصوفة وما جاء في أكلهم وزفّتهم وصعقاتهم .....	٢٩٩
باب : القضاء ، وذكر القضاة والشهود ، والديون ، والإيمان ، والخصومات ، وما يليق بذلك .....	٣٠٥
باب : الكذب ، والزور ، والبهتان ، والرياء ، والنفاق ، والباطل ، والأرجاف ، والتنبوء ، وما أشبه ذلك .....	٣٣٩
باب : الكرم ، والجود ، واصطناع الأحرار ، وذكر الكرام والأجواد ، وأولى المروءات .....	٣٥٥
باب : اللؤم ، والشح ، وذكر اللئام والشحاح ، وما جاء في ذمهم والنداء على سوء طريقتهم .....	٣٩٣
باب : الألوان ، والنقوش والوشم والتصاوير ، وذكر الخضاب وما أشبه ذلك .....	٤٠٧
باب : اللباس ، والحلي من القلائد والأسورة والخلخل والخواتم ، وذكر البسط والمفارش والوسائد وما جانس ذلك .....	٤٢٩